



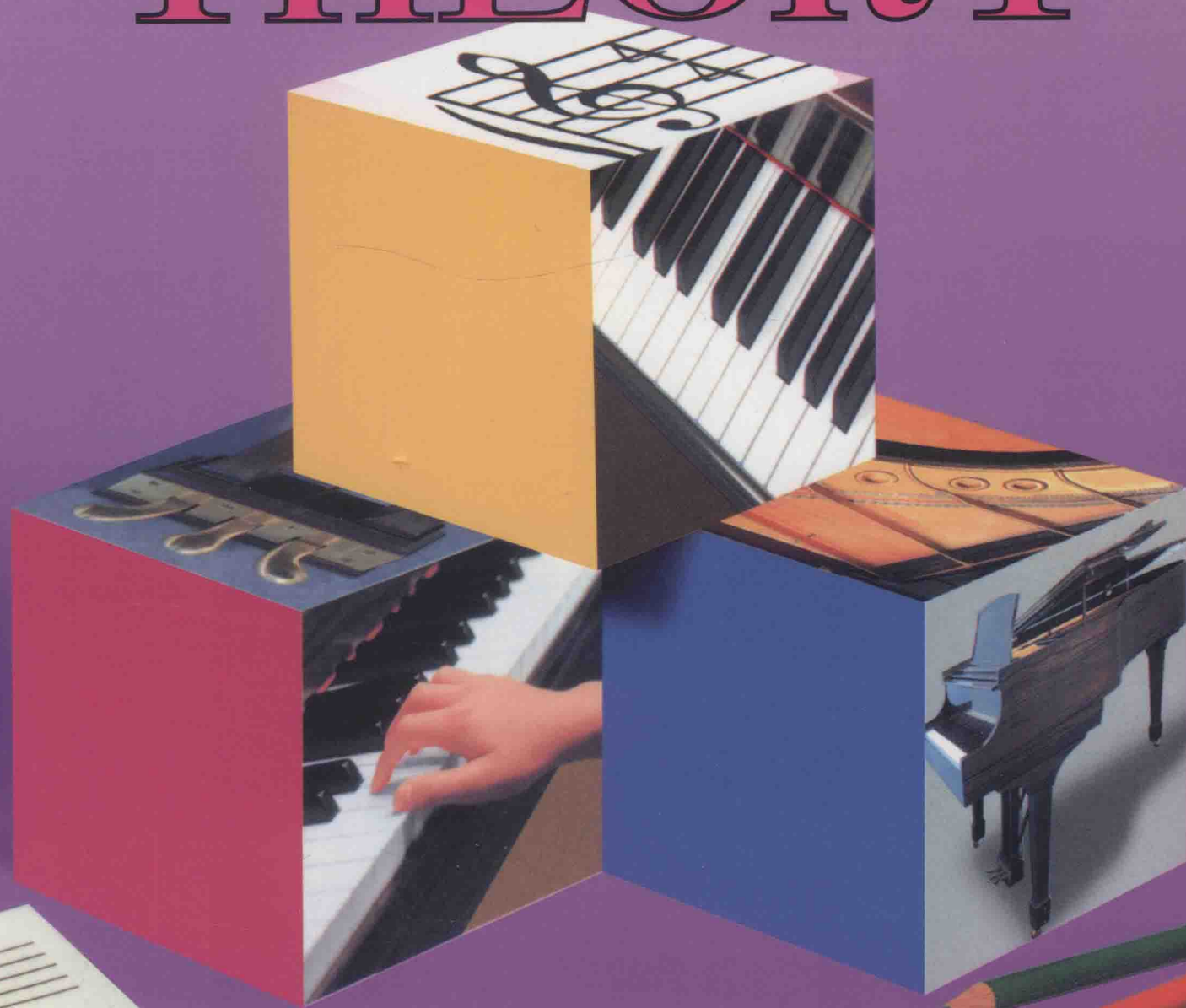
BASTIEN PIANO BASICS

巴斯蒂安钢琴教程

乐理

(二)

THEORY



BY JAMES BASTIEN

KJOS 美国NEIL A. KJOS音乐公司提供版权

SMPH 上海音乐出版社出版

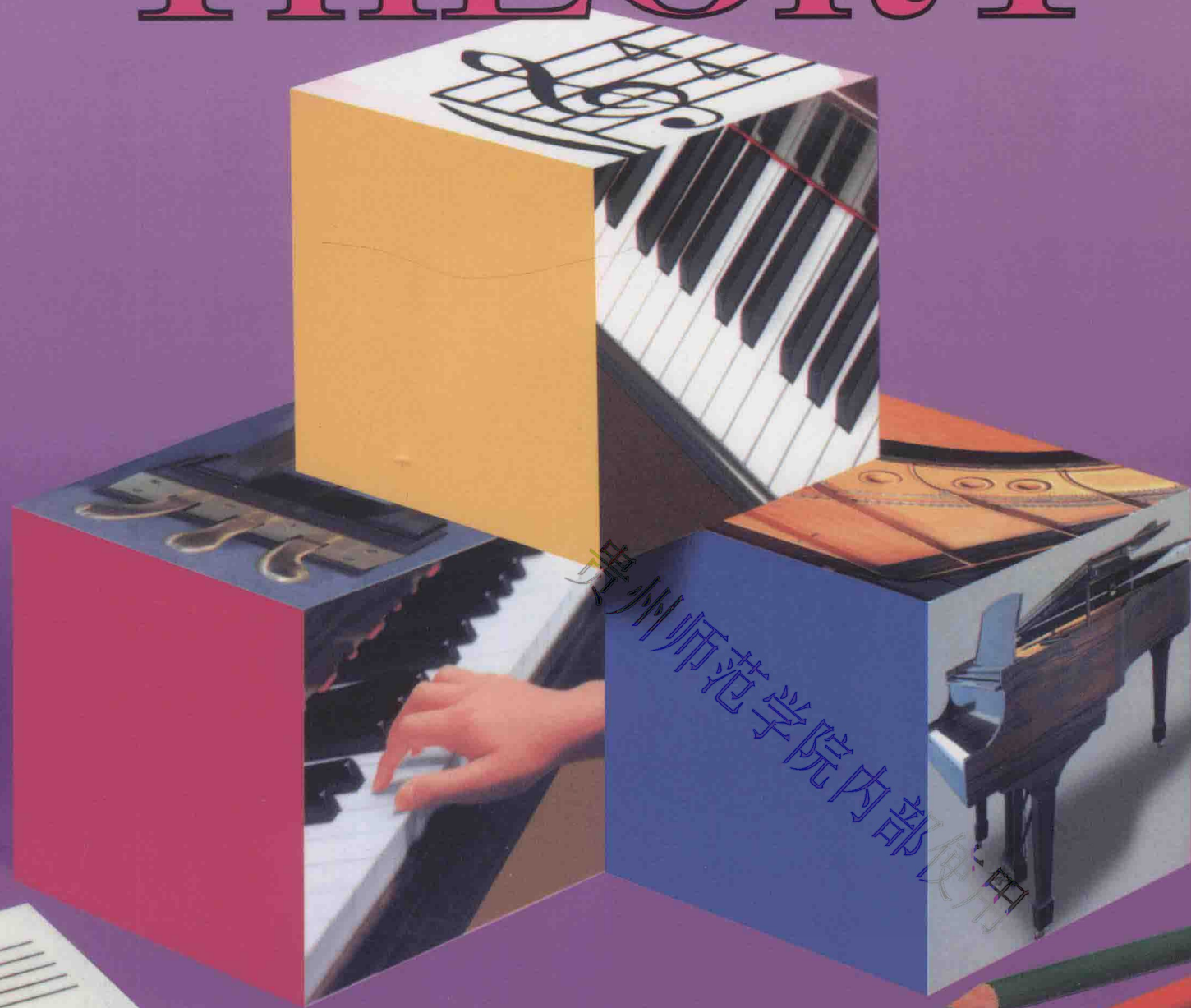


BASTIEN PIANO BASICS 巴斯蒂安钢琴教程

乐理

(二)

THEORY



BY JAMES BASTIEN



美国NEIL A. KJOS音乐公司提供版权



上海音乐出版社出版

亲爱的教师和家长们:

《巴斯蒂安钢琴教程》是特别为初学钢琴的学生,能够正确学习钢琴演奏基础而设计的一套有趣的、内容全面的钢琴教材。精心安排的学习顺序能够平衡学生各方面的学习进度。

《乐理》(二)是与同级的《基础》、《演奏》、《技巧》、《视奏》相互配合使用的,请参见目录。这些教程为学生掌握每一阶段的音乐基本概念提供了最完整的材料。

本书包含了一些创作作品和简短的乐曲,可以加深学生对所学概念的理解。当乐理知识融为钢琴学习的一部分时,学生便能进一步了解自己所弹的乐曲,也就更容易学得好。

我们衷心祝福——这套教程能带给您有效、成功的钢琴学习效果。

Neil A. Kjos 音乐公司
詹姆斯·巴斯蒂安
简·斯密瑟·巴斯蒂安

美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司,注册于美国加利福尼亚州,主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号(邮政编码 92117)。本公司拥有“巴斯蒂安钢琴教程”及相关音乐制品(包括图书、声音、视觉和其他一切形式的复制行为)的版权,并在美国国会图书馆注册,版权号 PA256-349。

2005 年 10 月,本公司已将“巴斯蒂安钢琴教程”及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社,上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意,任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

美国 Neil A. Kjos 音乐公司总裁
Mark Kjos

To Whom It May Concern,

The Neil A. Kjos Music Company, a California state corporation, with its principal place of business at 4380 Jutland Dr., San Diego, California, 92117 U.S.A., is a legally registered Music Company in the United States. We own the copyrights for the **Bastien Piano Basics** Method Books and any derived music products (such as audio and visual music products). Our registered copyright number at the Library of Congress is PA256-349. In October 2005, we licensed the **Bastien Piano Basics** to the Shanghai Music Publishing House, which is the sole company in Mainland China authorized to sell the Chinese translation using simplified characters. Any other such editions are sold without our permission, and are regarded as an act of tort. The Shanghai Music Publishing House and we have the right to take judicial lawsuits and proceedings on any acts of tort.

Mark Kjos
President,
The Neil A. Kjos Music Company

巴斯蒂安钢琴教程

BASTIEN PIANO BASICS

THEORY

乐理(二)

目 录 Contents

✓ *

本书 This Book	演奏 Performance	技巧 Technique	基础 Piano
C大调的五指位置 C Major Position	2	6	2
旋律音程与和声音程 Melodic and Harmonic Intervals	3	7	
升记号 Sharp Sign	4	8	4
降记号 Flat Sign	5	9	5
C大调的伴奏 Accompaniment in C	6	10	6
断奏 Staccato Notes	8	12	7
速度术语 Tempo Marks	9	14	
F 大调的五指位置 F Major Position	10	16	8
两个八分音符 Two Eighth Notes	11	17	
F 大调的伴奏 Accompaniment in F	12	18	9
新的力度记号 New Dynamics	13	20	10
G 大调的五指位置 G Major Position	14	22	14
配对游戏 Matching Game	15	23	
调号 Key Signature	16		
强音记号 Accent Sign	17	24	16
G 大调的五指位置 G Major Position	18	26	18
符尾相连的八分音符 Beaming Eighth Notes	19	27	17
G 大调的伴奏 Accompaniment in G	20	28	19
力度变化 Dynamic Shading	21	32	20
踏板 The Damper Pedal	22	34	22
弱起小节 Upbeats	23	36	
第一组调(C、G、F) Group 1 Keys(C,G,F)	24	38	24
如何移调 How to Transpose	25	39	
八分音符和八分休止符 .. Eighth Notes and Rests	26	40	25
附点四分音符 The Dotted Quarter Note	27	42	28
从头反复到Fine结束 D.C.al Fine	28	43	27
渐慢 Ritardando			
八度记号 Octave	29	44	30
还原记号	30	46	32
复习音符	31	48	
配对游戏	32	50	

* 为提高学生学习的成就感,每通过一课,教师或学生可以在标题前的横线上画“✓”。

巴斯蒂安钢琴教程

BASTIEN PIANO BASICS

THEORY

乐理(二)

目 录 Contents

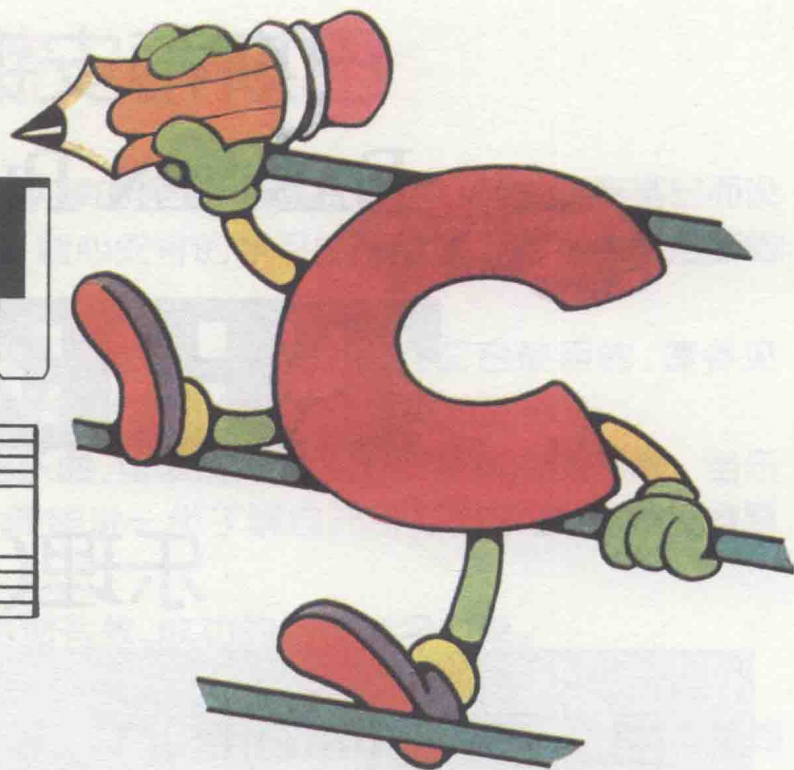
✓ *

本书 This Book	演奏 Performance 基础 Piano	技巧 Technique
✓ C大调的五指位置 C Major Position	2	6 2 2
旋律音程与和声音程 Melodic and Harmonic Intervals	3	7
升记号 Sharp Sign	4	8 4 4
降记号 Flat Sign	5	9 5
C大调的伴奏 Accompaniment in C	6	10 6 6
断奏 Staccato Notes	8	12 7
速度术语 Tempo Marks	9	14
F 大调的五指位置 F Major Position	10	16 8 10
两个八分音符 Two Eighth Notes	11	17
F 大调的伴奏 Accompaniment in F	12	18 9 11
新的力度记号 New Dynamics	13	20 10 12
G 大调的五指位置 G Major Position	14	22 14 14
配对游戏 Matching Game	15	23
调号 Key Signature	16	
强音记号 Accent Sign	17	24 16 15
G 大调的五指位置 G Major Position	18	26 18 16
符尾相连的八分音符 Beaming Eighth Notes	19	27 17
G 大调的伴奏 Accompaniment in G	20	28 19 18
力度变化 Dynamic Shading	21	32 20 20
踏板 The Damper Pedal	22	34 22 21
弱起小节 Upbeats	23	36
第一组调(C、G、F) Group 1 Keys(C,G,F)	24	38 24 24
如何移调 How to Transpose	25	39
八分音符和八分休止符 .. Eighth Notes and Rests	26	40 25 25
附点四分音符 The Dotted Quarter Note	27	42 28 26
从头反复到Fine结束 D.C.al Fine	28	43 27
渐慢 Ritardando		
八度记号 Octave	29	44 30 28
还原记号	30	46 32 29
复习音符	31	48
配对游戏	32	50

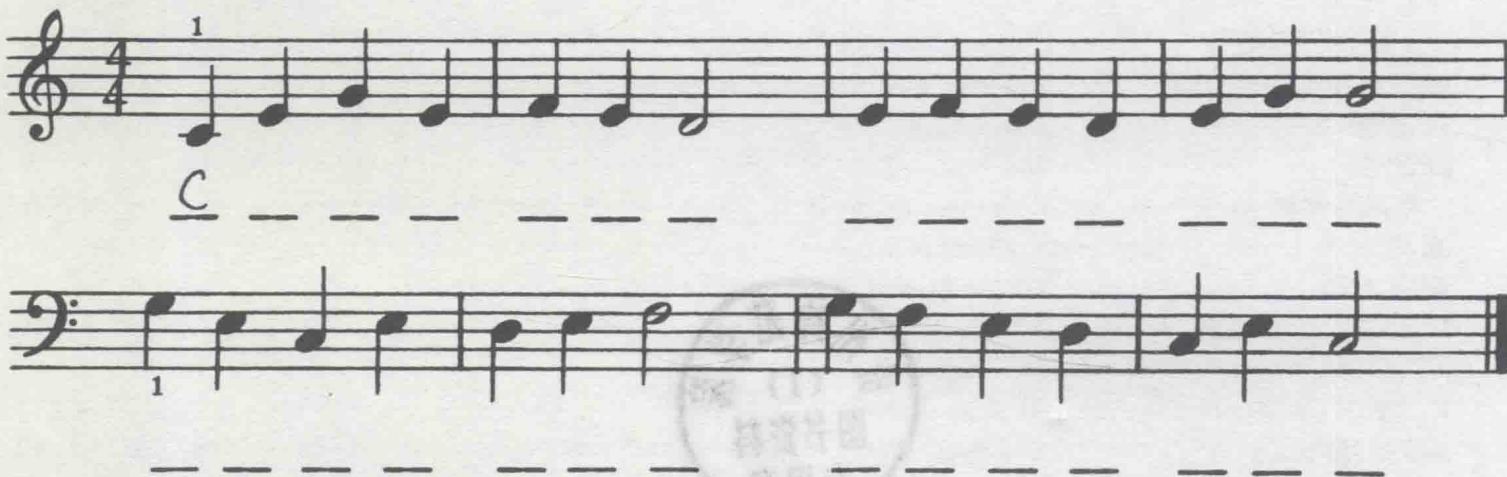
* 为提高学生学习的成就感,每通过一课,教师或学生可以在标题前的横线上画“✓”。

C大调的五指位置

C Major Position



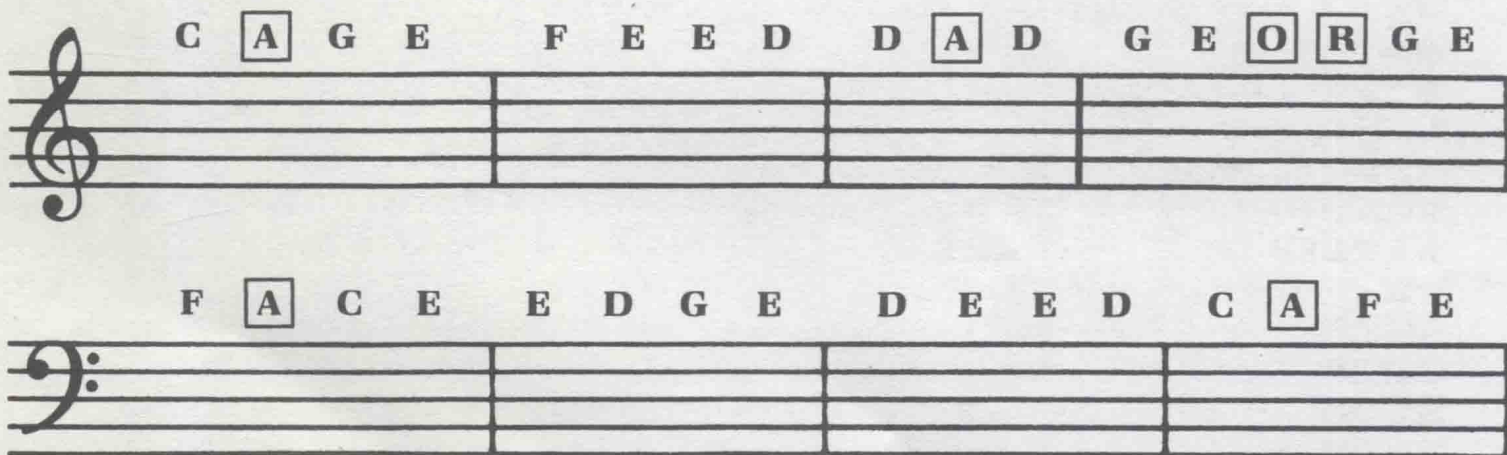
1. 写出下列音符的音名, 然后弹奏。



音名与英文单词游戏

Note-Spelling Fun!

2. 在没有方框的英文字母下面画出二分或四分音符, 然后边弹边唱这些音符的音名。



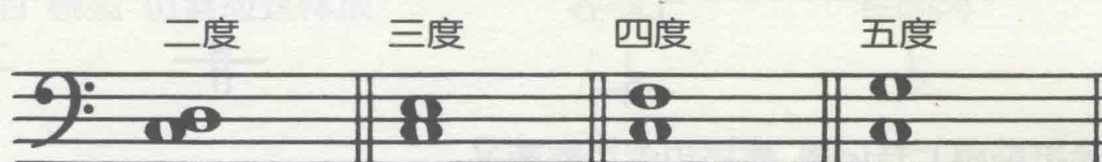
旋律音程与和声音程

Melodic and Harmonic Intervals

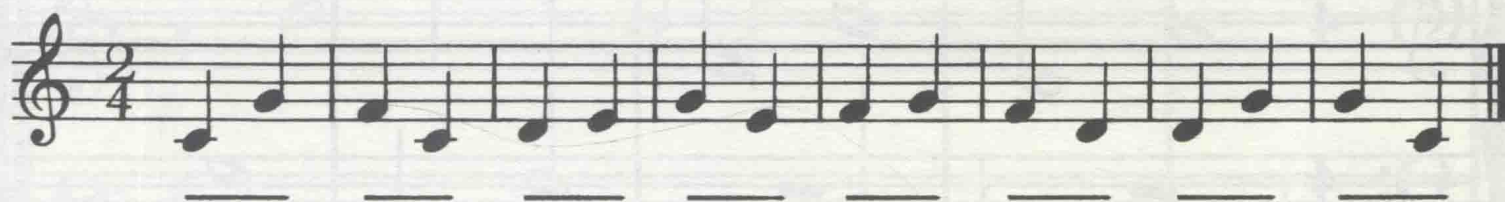
旋律音程的两个音分开弹奏。



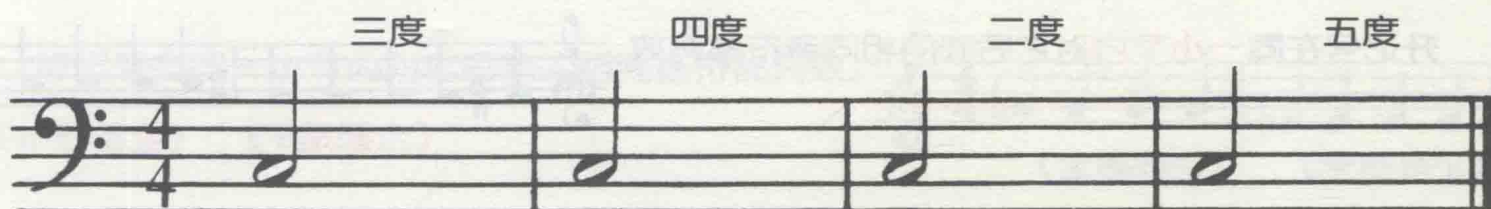
和声音程的两个音同时弹奏。



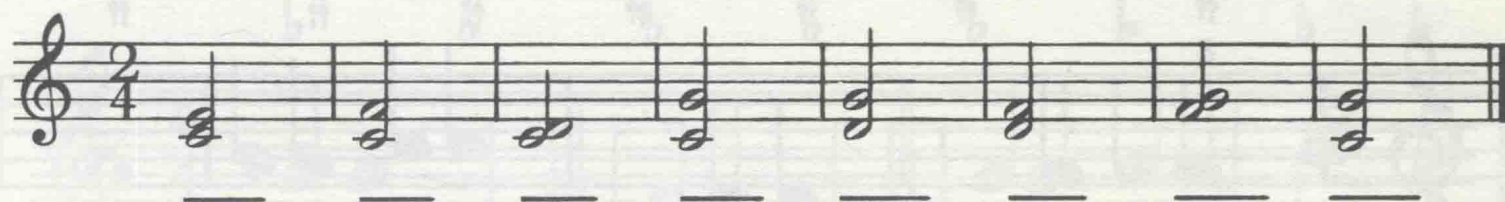
3. 写出下列旋律音程的度数,然后边弹边唱音名。



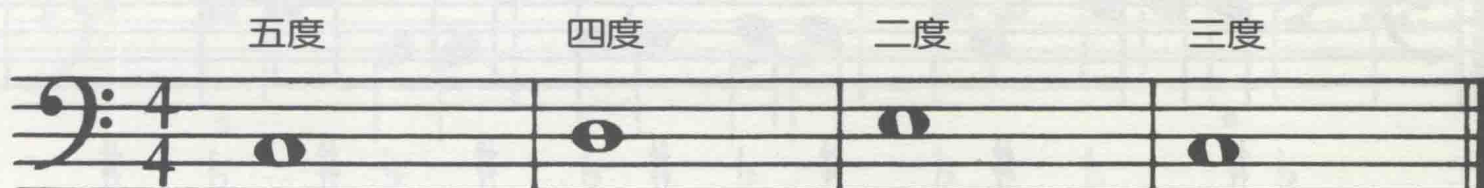
4. 在每个音符的后面,按照指定度数画上二分音符,构成旋律音程,并弹奏。



5. 写出下列和声音程的度数,并弹奏。



6. 在每个音符的上方,按照指定度数画上全音符,构成和声音程,并弹奏。



升记号

Sharp Sign #

音符前加了升记号,表示要弹奏这个音**右边**最邻近的键,升高半音。

7. 写出下列有升记号音符的音名,并弹奏。



升记号中间的“方格”位置应这样放:

在**线上**

在**间内**



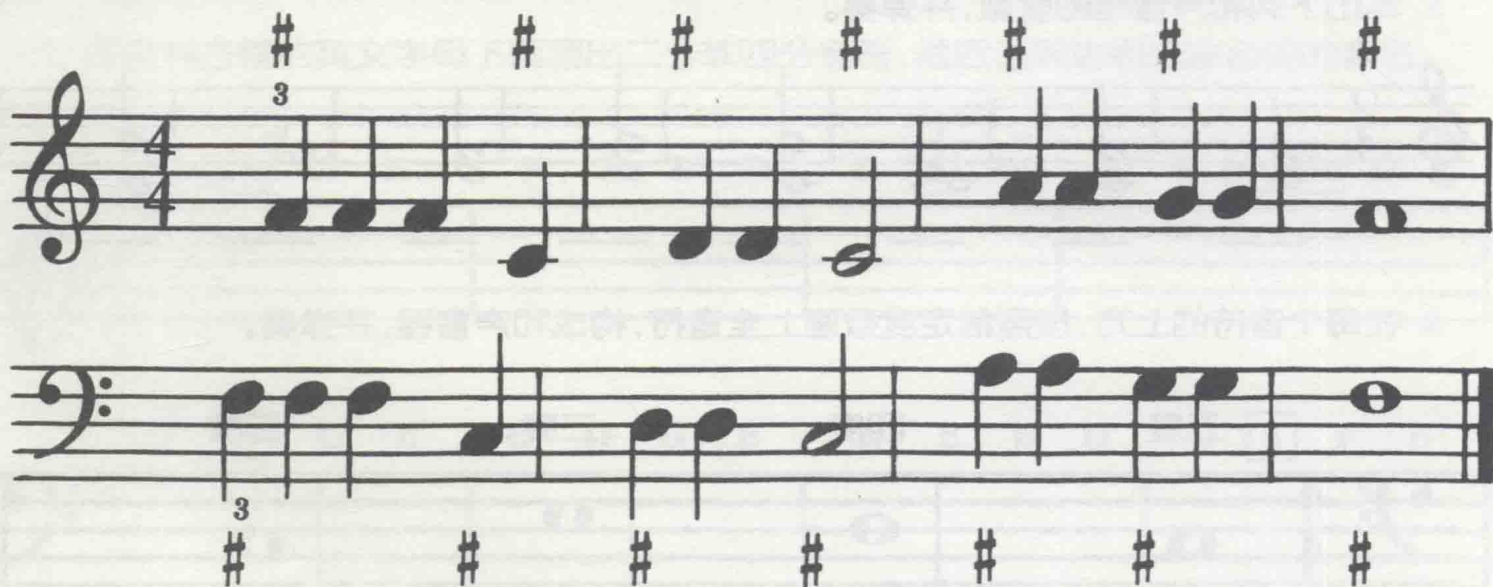
8. 在每个音符前画上升记号,然后边弹边唱音名。



升记号在**同一小节内**对它后面的相同音符都有效。



9. 请在上方或下方标有#记号的音符前画上升记号,然后边弹边唱音名。



降记号
Flat Sign b

Flat Sign

音符前加了降记号,表示要弹奏这个音**左边**最邻近的键,降低半音。

10. 写出下列有降记号音符的音名,并弹奏。



降记号的“圆弧”位置应这样放：

在线上

在间内



11. 在每个音符前画上降记号,然后边弹边唱音名。



降记号在同一小节内对它后面的相同音符都有效。



(全都是'G)

(全都是'E)

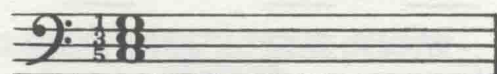
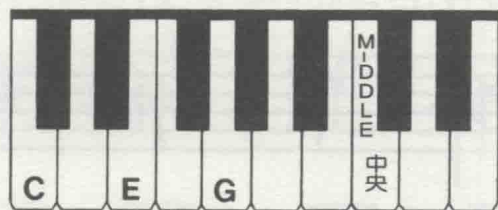
12. 请在上方或下方标有b记号的音符前画上降记号,然后边弹边唱音名。



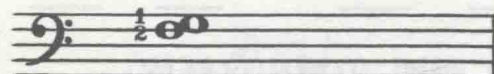
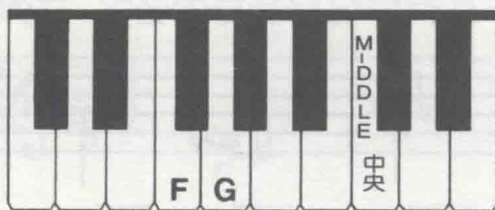
C大调的伴奏

Accompaniment in C

和弦常常用来为旋律作**伴奏**。最常使用到的和弦是I和V7和弦。

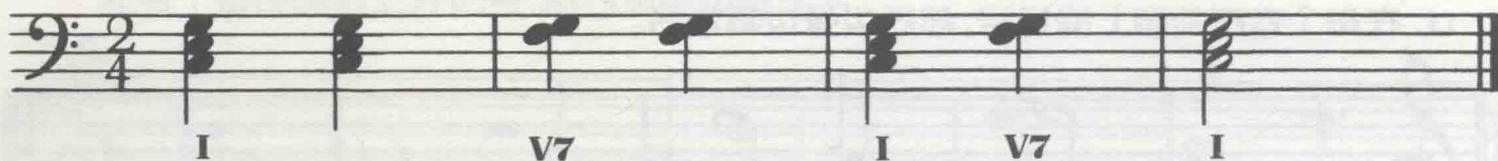


I

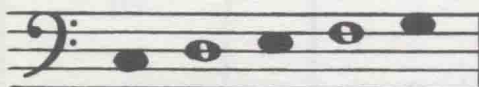


V7

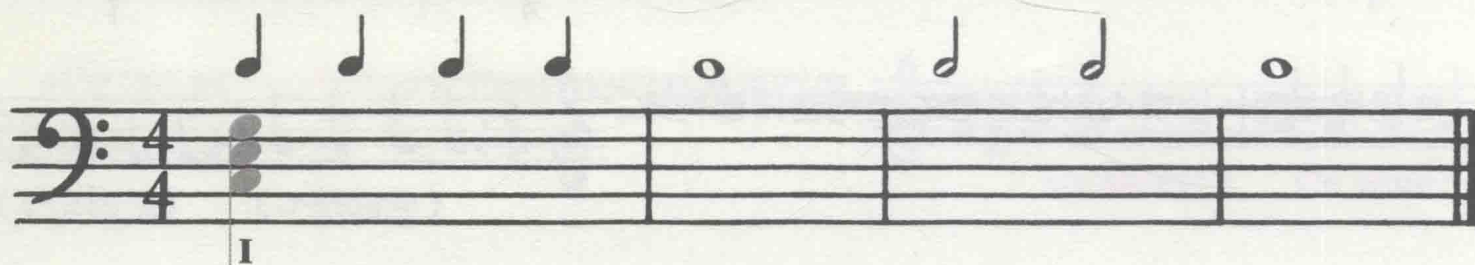
13. 用左手弹I和V7和弦,边弹边大声数拍。



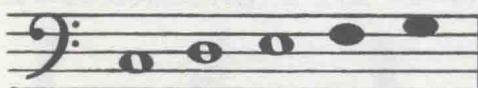
I级和弦是由五指位置中的三个音所组成。



14. 按照指定的节奏画出I和弦,再用左手弹奏。



V7级和弦是由五指位置中的两个音组成。



15. 按照指定的节奏画出V7和弦,再用左手弹奏。



*建议教师:本册只讲述V7中的二度和弦音符,在《乐理》(三)中将详细介绍V7中的其他音符。

同步学习《基础》(二)第10页。

16. 按照指定节奏画出I或V7和弦,再用左手弹奏。

Tempo Markings: *Andante* *Allegretto*

Exercise 16: Two staves in bass clef. The first staff is 2/4 time, the second is 3/4 time. Above each staff are six rhythmic notes (quarter, eighth, quarter, quarter, eighth, quarter) with corresponding Roman numerals I and V7 written below them for harmonic identification.

17. 在低音谱表上画出I和V7和弦,并边弹边大声数拍子。

铃儿响叮当

Jingle Bells



Exercise 17: Musical score for 'Jingle Bells' in 4/4 time. The first system shows the treble and bass staves with a triplet of eighth notes in the treble and a forte (*f*) dynamic marking. The second system continues the melody. Roman numerals I and V7 are placed below the bass staff to indicate chord positions.

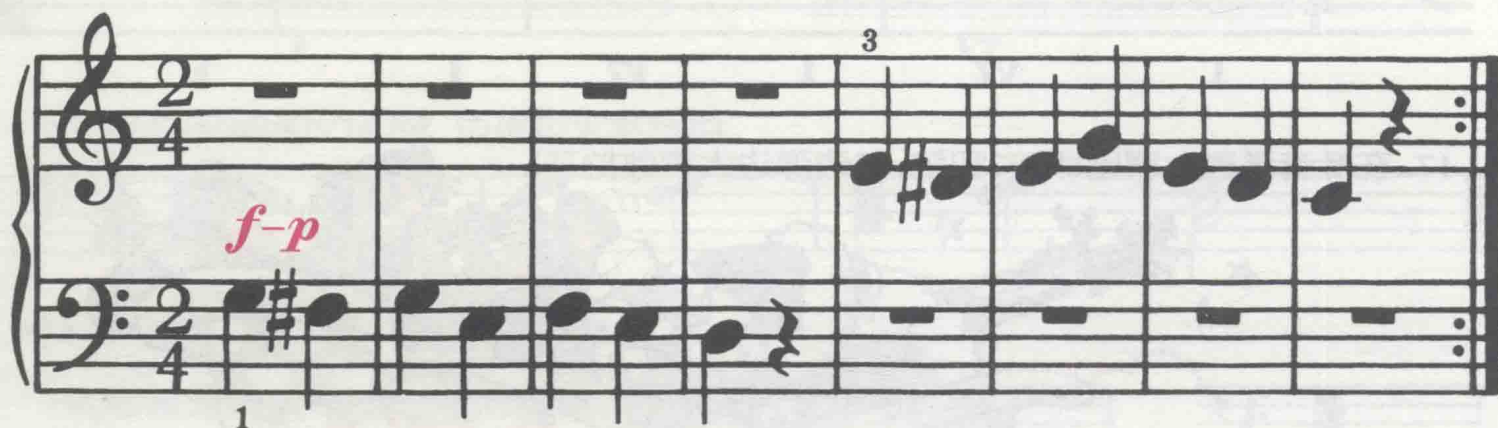
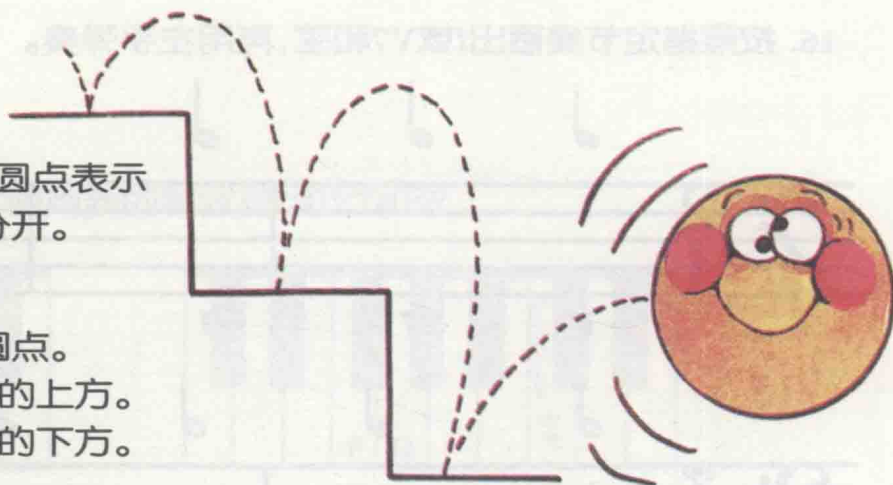
同步学习《基础》(二)第11页。

断 奏

Staccato Notes

断奏是在音符的上方或下方加一圆点表示断奏。断奏要弹得短促，音与音之间分开。

18. 在音符的上方或下方画上小圆点。
符干向下时，小圆点画在音符的上方。
符干向上时，小圆点画在音符的下方。
然后反复弹奏。



速度术语

Tempo Marks

速度术语写在乐曲的前面,用来说明演奏时应具有的速度。

Andante 行板

从容步行的平稳速度

Moderato 中板

中等速度

Allegretto 小快板

中等偏快速度

Allegro 快板

快速



19. 将下列四首歌曲名填写在最适合弹奏表现它的速度术语上。速度术语通常用意大利文书写。

Moderato _____

Andante _____

Allegro _____

Allegretto _____

20. 先念歌词,然后将正确的速度术语填写在前面。再弹奏这四首歌曲。

蜗牛 The Snail



滑雪橇 Sledding



雨天 Rain, Rain!



赛跑 The Race

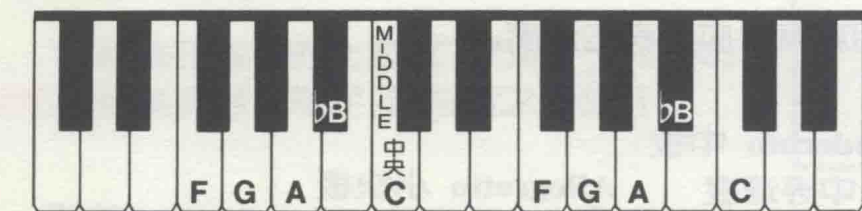


F大调的五指位置

F Major Position

F大调的调号

Key Signature for F Major



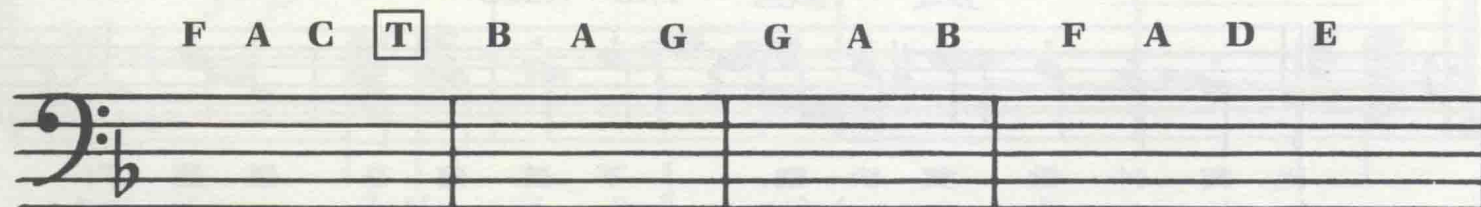
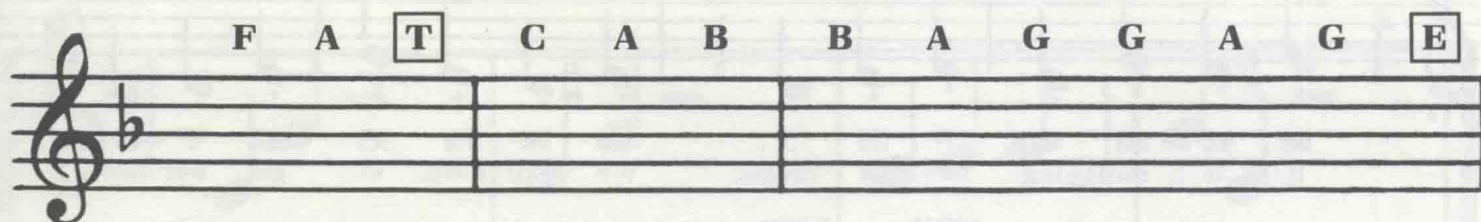
21. 写出下列音符的音名,并弹奏。



音名与英文单词游戏

Note-Spelling Game

22. 在没有方框的英文字母下面画出二分或四分音符,然后边弹边唱这些音符的音名。



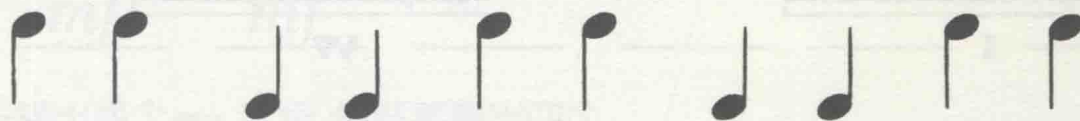
两个八分音符

Two Eighth Notes

两个八分音符的时值等于一个四分音符,它们用一条横线连接起来。



23. 给下列每对音符加上一条横线,构成两个八分音符。



八分音符可以这样数:



数拍子: 1 1 2 2 1 (1) 2 (2)

24. 先将八分音符的拍数写在歌词下面,然后在每首乐曲前写上速度术语。弹奏并大声数拍。

骑自行车

Bike Ride



我们骑上自行车, 到公园, 去游玩!
Let's ride on our bikes to-day, to the park where we'll play!

放风筝

Flying Kites



许多风筝飞上天, 美丽天空更多彩!
Watch them fly so Ver-y high, put-ting col-ors in the sky!

玩具兵

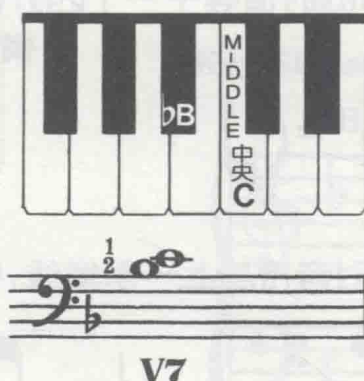
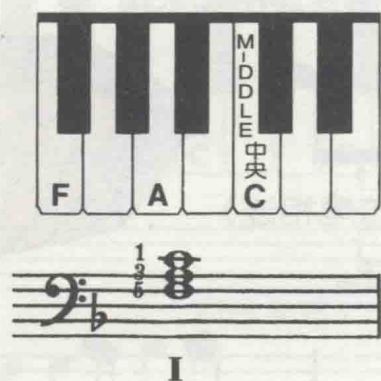
Toy Soldiers



立正排好队, 快上紧发条, 向左又向右, 齐步向前走。
Stand them in a row, wind them up real tight. Watch Them as they go, march-ing left and right.

F 大调的伴奏

Accompaniment in F



25. 用左手弹奏下列 I 和 V7 和弦, 边弹边大声数拍。



26. 按照指定节奏画出 I 和弦, 再用左手弹奏。



27. 按照指定节奏画出 V7 和弦, 再用左手弹奏。



28. 按照指定节奏画出 I 和 V7 和弦, 再用左手弹奏。



新的力度记号

New Dynamics

mf

意思是中等大声。

意大利文是 *mezzo forte*.

mp

意思是中等小声。

意大利文是 *mezzo piano*.

29. 先描出两个 *mf* 记号,然后再画出四个。

mf *mf* _____

30. 先描出两个 *mp* 记号,然后再画出四个。

mp *mp* _____

31. 按要求在低音谱表上画出I和V7和弦,弹奏这首乐曲并大声数拍。

落 叶

Falling Leaves

Andante 行板

1

mp 落叶飘飘 Leaves are fall-ing 满天飞, ev-ry where, 嫣红金黄 Red and yel-low, 和咖啡。 gold, and brown.

I

V7

V7

I

mf 树枝摇动 Trees are shak-ing 微风吹, in the wind, 落叶满天 Leaves are float-ing 飞! down!

I

V7

V7

I

同步学习《基础》(二)第20~21页。