

纪念陈述先生逝世三周年论文集

辽金西夏史研究

宋德金 景 夏 编
陈述本 史金波

天津古籍出版社

纪念陈述先生逝世三周年论文集

辽金西夏史研究

宋德金 景 爱 编
穆连木 史金波

辽金西夏史研究

宋德金 景爱 穆连木 史金波 编

天津古籍出版社出版

三河印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：10 字数：250千字

1997年8月第一版 1997年8月第一次印刷

印数1-500

ISBN7-80504-582-8/k·184

定价：12.50元

前 言

中国社会科学院民族研究所副所长 史金波

1995年著名辽金史学家陈述先生已经逝世三周年，根据国内外专家学者的建议，当年8月9—10日在北京西郊大觉寺举行了纪念陈述先生暨辽金西夏史学术研讨会。大觉寺是辽代清水院故址，遗有咸雍四年（1068）阳山清水院创造藏经记。陈述先生生前曾到此考察辽碑，深爱这里的山泉之美与文物之盛。故陈述先生逝世以后，经中国历史博物馆研究员、全国政协委员史树青先生倡议，在北京市文物局局长王金鲁先生的主持下，将陈述先生安葬于此，并建立了陈述先生纪念室。这次会议在大觉寺举行，即缘于此。

此次会议由中国社会科学院民族研究所、《历史研究》编辑部、国家古籍整理出版规划领导小组办公室、中央民族大学、北京师范大学、北京市社会科学院等十二家学术单位共同发起召开。到会的有海内外学者四十余人。会上就陈述先生的学术思想和辽金西夏的学术问题，进行了广泛深入地讨论。《史学史研究》、《民族研究》、《中国史研究动态》、《古籍整理出版简报》、《北方文物》等杂志，对学术讨论情况均有报道和介绍。

陈述先生曾多次谈到，辽、金、西夏处于同一历史时期，都是以少数民族为主体的政权。因此，辽、金、西夏研究专家，应当在一起切磋交流，这样更有利于推动辽金西夏史的研究。这次会议邀请辽、金、西夏史专家学者在一起进行学术讨论，即是遵照陈述先生生前的遗愿，以进一步深入开展中国中古时期历史研究。

在这次会议上，海内外的专家学者都提交了学术论文或论文

提要。与会者一致认为，会议论文应集结出版。《辽金西夏史研究》即是根据大家的愿望而编辑的。在编辑过程中，又承一些文物考古专家和史学专家赐稿，丰富了本书的内容。

召开辽金西夏史学术研讨会，编辑《辽金西夏史研究》，是一初步的尝试。希望学术界同仁，特别是从事辽金西夏史研究和教学的专家学者不断地通力合作，推动辽金西夏史研究，为活跃辽金西夏史的学术交流而共同努力，创造新的辉煌。

目 录

前言	史金波(1)
辽代的民间文学和散文骈体赋	陈 述(1)
契丹始祖传说与西喇木伦河老哈河及木叶山	〔韩〕金在满(18)
《辽史》里的麻答是谁	王民信(29)
辽朝正统观念的形成与发展	宋德金(37)
契丹遗风述略	景 爱(49)
辽文化中的史学价值再认识	吴怀祺(64)
辽朝的兵役和装备给养述略	关树东(84)
辽代渤海人的反抗斗争	〔韩〕金渭显(97)
契丹文字女真文字比较研究	于宝林(112)
辽金元高姓述略	高路加(126)
金朝推行区田法管见	杨富斗(148)
西夏后裔考论	史金波 白 滨 聂鸿音(152)
宋神宗五路伐夏述论	李 蔚(166)
略论汉文化对西夏的影响	刘建丽(175)
中国西夏学的发展	白 滨(191)
读《契丹史论证稿》和《契丹政治史稿》 ..	王宏志(207)
读《契丹社会经济史稿》	舒 焚(215)
读《辽代史话》	郭康松(227)
读中华书局点校本《辽史》	崔文印(233)
陈述先生遗稿举要	陈 重(238)

辽代奚“大王记结亲事”碑	李 义(244)
天津蓟县现存辽碑志	李经汉(252)
辽统和十年清水院经幢题记	包世轩(260)
辽墓志“宣以回纥国信使”考述	韩仁信(278)
西夏黑水域出土韵书残页考	聂鸿音(284)
关于蓟县独乐寺塔的形制	纪烈敏(294)
京西古刹大觉寺	张蕴芬(307)
北方游牧民族勒勒车的传承	曹彦生(316)
后记	(327)

Contents

Preface	Shi Jinbo (1)
Folk literature and rhythmical proses in Liao times	Chen Shu (1)
Legends about Kitan ancestors and the Sira-muren River, Laoha River and the Mount Muye	(Korea R.) Kim Jae Man (18)
Who was Mada in <i>Liaoshi</i>	Wang Minxin (29)
Formation and development of the orthodox ideas in Liao dynasty	Song Dejin (37)
A brief description of the Kitan costum traces ...	Jing Ai (49)
Re-understanding of the historiographic value in Liao culture	Wu Huaiqi (64)
A brief description of the military service, equipments and provisions in Liao dynasty	Guan Shudong (84)
Resistences of the Bohai people in Liao times	(Korea R.) Kim Wi Hien (97)
A comparative study between Kitan and Jurchen scripts	Yu Baolin (112)
A brief description of the surname Gao in Liao, Jin and Yuan times	Gao Lujia (126)
Humble opiniozns on the Jin dynasty practising its <i>qutian</i> law	Yan Fudou (148)

- A textual research and discussion of Xixia descendants
 Shi Jinbo, Bai Bin and Nie Hongyin (152)
- Researches and discussions of the emperor Songshenzong attacking
 Xixia along five routes Li Wei (166)
- An outline of the Han influences upon Xixia culture
 Liu Jianli (175)
- Development of Chinese Tangutology Bai Bin (191)
- Impressions of *A contribution to proving the Kitan history and
 A contribution to the history of Kitan politics*
 Wang Hongzhi (207)
- Impressions of *A contribution to the history of Kitan
 society and economy* Shu Fen (215)
- Impressions of *Stories of Liao times* Guo Kangsong (227)
- Reactions to *Liaoshi* textually criticized by the
 Zhonghua Book Company Cui Wenyin (233)
- Main works left by Mr. Chen Shu Chen Zhong (238)
- Liao stele *The king describing the marriage of the Xi people*
 Li Yi (244)
- Liao inscriptions preserved in Jixian county, Tianjin
 Li Jinghan (252)
- An inscription on the Buddhist pillar of Qingshuiyuan
 Temple in 992 A. D. Bao Shixuan (260)
- A textual research on the Liao inscription *To the Uigur
 messenger* Han Renxin (278)
- A textual research on the fragments of an rhyme dictionary
 found in Khara-khoto of Xixia Nie Hongyin (284)

Concerning the form of the Buddhist pagoda of Dulesi	
Temple in Jixian county	Ji Liemin (294)
Dajuesi, an ancient temple to the east of Beijing	
.....	Zhang yunfen (307)
Impartation and inheritance of the <i>leleche</i> carts among the	
northern nomadic tribes	Cao Yansheng (316)
Postscripts	(327)

辽代的民间文学和散文骈体赋

陈 述

一、民间文学

(一) 谣谚

契丹民间文学是丰富多采的，境内各族劳动人民，在他们的生产、生活中孕育出各种谚语、歌谣、传说以及其它形式的口传文学，其中有的属于生产经验的总结，有的反映阶级斗争，也有叙述本族和历史故事或传统信仰的。内容方面充满了热爱生活、热爱劳动的强烈情感，反映了他们勤劳勇敢的优良品质，其形式也是多种多样的。

在部落中流传悠久的《焚骨词》：“冬月时，向阳食；夏月时，向阴食。若我射猎时，使我多得猪鹿。”^①表达了他们对于生活的希望，也反映了游猎生活每年两季转徙的情况。又如草地上的人们养马经验的总结，流传在谚语里：“一分喂，十分骑。”^②他们用极度精练、概括的语言，简单地表达了准确的意义。

世宗即位时，太祖幼子李胡举兵相争，述律后劝阻李胡的话里引了两句谚语：“偏怜之子不保业，难得之妇不主家。”^③这两句在契丹部落间流传的谚语，也是长期生活中人们生活经验的总结。重熙间，杨佺莅任武定军（西京奉圣州，今河北省涿鹿县）节度使，

① 《新五代史》卷 72。

② 苏颂：《使辽诗注》。

③ 《辽史》卷 72。

群众表示对于他的欢迎爱戴，传颂着这样的民谣：“何以苏我，上天降雨；谁其抚我，杨公为主。”^①大康初，耶律乙辛专权，萧岩寿忠心为国而被排挤，当时人们流传着两句谚语：“以狼牧羊，安得久长。”^②以彼比此，能近取譬，既简洁又形象鲜明。天祚时期，人民对于朝廷的昏庸腐朽，在谣谚里表示了强烈的讽刺。“五个翁翁四百岁，南面北面顿瞌睡；自己精神管不得，有甚心情管女直。”^③

谣谚、传说、说唱文字等在民间口口相传，在相传过程中，经过了文学提炼，形成了祖国宝贵的财富——契丹民间文学。

（二）传说

契丹传说，有从远古流传下来的，也有建国初期附丽的，分别介绍如次：

（1）青牛白马和古代三呵（三汗、三皇、三王）

契丹从久远流传下来的传说，首先是关于青牛白马的古老神话。相传有神人乘白马，自马盂山浮土河而东，有天女驾青牛车，由平地松林泛潢河而下，至木叶山，二水合流，相遇为配偶，生八子。^④其后族属渐盛，即形成契丹部落。他们把本族祖先描绘成神人、天女。^⑤反映了他们对祖先来源的自豪及对祖先的崇奉。也反映了他们深湛的文思。

另一个传说是有关古代三位可汗的。

① 《辽史》卷89。

② 《辽史》卷99。

③ 《契丹国志》卷10。

④ 《辽史》卷37。

⑤ 王易《燕北录》中行柴册之礼一段中所叙赤娘子即驾青牛的天女。

相传古代契丹君主中有一位名叫迺阿^①，这位君主实际上是一具骷髅，藏在毡帐中，身体用毛毡盖着，人们都看不见他。遇到国家有重大事件要处理时，臣下们杀了白马青牛来祭祀，他才变为人形，走出帐篷来处理大事，处理完之后，立刻又回到帐篷中，重新又变为一具骷髅。后来因为有人来窥视他，就从此失去了他的踪影。

此后又有一位君主，名叫唃呵，他戴着野猪头，披着野猪皮，隐居在毡帐中，也是有事才出来处理，办完事又重新退隐到帐篷中，后来因来他的妻子偷走了他的野猪皮，从此就失去了她的丈夫，再也找不到他了。

还有一位君主名叫昼里昏呵，他自己养了二十头羊，每天吃掉十九头，只留下一头，但到了第二天，重新又有二十头羊，天天都这样。^②

上面这些故事中，牵涉到史实的，已别详专论。（见《契丹民族政治史》第一册，北京人民出版社）。现在也不去探讨这些故事在民族学中的意义^③，单就民间传说的角度来看，它们是多么离奇，多么富有文学意义，充分体现出契丹民族务实而又富于想象力的精神。由于过去对民间文学的重视不够，也由于传说主要靠口口相传，今天保存耳来的数量不多，但吉光片羽，更显得非常珍贵。以下介绍开国初期的传说。

（2）关于黄龙的传说

天显元年（九二六年）七月，太祖平渤海还，辽史中有这样一段记载：“甲戌（二十日）次扶余府，上不豫。辛巳（二十七日）平旦，子城上见黄龙缭绕，可长一里，光耀夺目，入于行宫，

① 呵，呵巴之省称。

② 参见《契丹国志·契丹国初兴始末》。

③ 可参看蒲田大作《关于契丹古传说的解释》，刊于日本《民族学研究》43卷3号。1942，12月。

有紫黑气蔽天，逾日乃散，是日上崩。”^①

辽代的东京道龙州黄龙府，原名渤海扶余府。辽太祖平定渤海班师途中，在这里去世，传说逝世那天有黄龙出现，所以才改名叫黄龙府。^② 这里隐藏着一段故事（当然是接受传承^③ 再加以构拟的）。那就是把辽太祖阿保机比作了黄龙。直到金收国元年（辽天庆五年，一一一五年）九月，金兵攻克黄龙府，还传说“黄龙见空中”^④ 可见黄龙传说，一直贯串大辽两百年。我们相信：空中不可能有一个黄龙实体，缭绕飞腾。但是契丹人民却凭空想象，编组成一个美丽的严肃动人的“应验”，长期流传着。

在中原，关于阿保机和黄龙的传说又有些不同。

叶隆礼记载：太祖欲伐渤海，“议未决，后因游猎，弥旬不止，有黄龙在其毡屋上，连发二矢，殪之，龙坠其前。后太子（太宗）德光于其地建州，黄龙府即其地也。太祖曰：‘吾欲伐渤海国，众计未定而龙见吾前，吾能杀之，是灭渤海之胜兆也。’遂平其国，掳其主。”^⑤ 这里，把黄龙比作了渤海国主，阿保机是射杀黄龙的人。

叶隆礼在记录了黄龙的传说之后，又附了一个不同的说法。他引述了《纪异录》中一段：“阿保机居西楼毡帐中，晨起，见黑龙长十余丈，蜿蜒其上，引弓射之，即腾空夭矫而逝，坠于黄龙府之西，相去已千五百里，才长数尺。其后女真灭辽，尚藏其骸于内库，金将（承恩堂本作酋）悟室长子源尝见之，尾鬣肢体皆全，

① 《辽史》卷2。

② 《辽史》卷38。

③ 《好大王碑》的碑文里有黄龙。

“燕王慕容皝使阳裕筑龙城于龙山之南，黑龙白龙见于龙山，就亲观龙去二百步祭于太牢。二龙交首嬉翔，就因号新宫曰和龙宫，立龙翔祠于山上。”参见《水经注》及《资治通鉴》。

④ 《金史》卷2。

⑤ 《契丹国志》卷1。

双角已为人所截，与水龙画绝相似，盖其背上鬣不作鱼鬣也。”传说越传越似真，内容越加丰富，这是符合传说规律的。检此文全出于《松漠纪闻》一书，只有“水龙画”三字《松漠纪闻》中作“予收藏董羽画出水龙”九字。^①可见这个传说，确是由北方传到南方的。按先后记录看，不仅流传时间久，而且流传面很宽。

祖州有黑龙殿，内藏“太祖微时兵仗、器物及御服、皮毳之类，存之以示后嗣，使勿忘本。”可以说是太祖的纪念馆。又太祖的陵寝凿山为殿，名叫明殿，明殿的门叫作黑龙门。^②可见黑龙的传说影响也很大。

(3) 黑兔白狐的传说

黑兔、白狐的传说都是和辽太宗有关的。

黑兔的传说有两个版本。

其一是《辽史》所载：“应天皇后梦神人金冠素服，执兵仗，貌甚丰美，异兽十二随之。中有黑兔跃入后怀，因而有娠，遂生太宗。”^③

其二是《洛中纪异》所载：太宗德光有一次“昼寝，梦一神人，花冠美姿容，辎辂甚盛，自天而下，衣白衣，佩金带，执金骨朵，有异兽十二随其后，内一黑色兔入德光怀而失之。神人语德光曰：‘石郎使人唤汝，汝须去。’觉告其母，母曰：‘可命筮之。’乃召胡巫，筮言：‘太祖从西楼来，言中国将立天王，要尔为助，尔须去。’未浹旬，石敬瑭反于河东，为后唐张敬达所败，亟遣赵莹持表重赂，许割燕云，求兵为援。”^④

白狐的传说见《辽史》，大同元年（公元947年，晋升运四

① 参见洪皓《松漠纪闻》。

② 《辽史》卷37。

③ 《辽史》卷37。

④ 秦再思《洛中纪异》。其中关涉政事、宗教的，别详《契丹宗教史论证》，刊于《陈垣百年诞辰纪念集》。

年)：“有骑十余，猎于祖州西五十里大山中，见太宗乘白马，独追白狐，射之，一发而毙；忽不见，但获狐与矢。是日，太宗崩于栾城。后于其地建庙，又于州之凤凰门绘太宗驰骑贯狐之像。”^①

以上这些传说，不管是由什么人编造，只要我们除去它的政治因素，擦掉它的宗教色彩，就会露出传说的美丽朴素的素描线条，不是十分动人吗？上面只尝鼎一脔，就使我们深深体会到：在祖国广阔的北方，历史上并不是完全荒沙一片，也是一块文艺的沃土。例如围绕着修筑万里长城一事的孟姜女变文故事，由唐五代至近世，在平、滦、燕、云地带，一直广泛地传播着。辽代在这一地区直接统辖二百多年，故事的流传不但没有中断，而且故事内容还不断地得到充实和丰富。所以，在中国文学史上，应当肯定契丹人民和契丹治下的汉族人民所作的承前启后的努力。

(三) 说唱文学

辽代说唱文学有两项：(1) 一般表演唱词，(2) 佛教变文、唱经词和讲经文。

(1) 表演唱词

表演唱词的代表实例，即《臻蓬蓬歌》，江万里曾记述道：“(辽)俗有《臻蓬蓬歌》，每扣鼓，和臻蓬蓬之音，为节而舞，人无不喜其声而效之者。其歌曰：‘臻蓬蓬，外头花花里头空；但看明年正二月，满城不见主人翁。’”^②臻蓬蓬为和声、泛声，随声起舞，观众也可以效之入队。宋朝京城里，也有类似杂技的表演唱：“以数丈长竿，系椅于杪，伎者坐椅上。……唱曰：‘百尺竿头照九州，前人种地后人收；后人收得休欢喜，更有收人在后头。’”^③

① 《辽史》卷37。

②③ 江万里《宣政杂录》。

这类唱词能流传下来的一般是那些隐指时政、寓有讽刺内容的。语词不多，但能曲折入微，讽喻得当，也算是敲一敲警钟。

(2) 变文讲经文唱词

唐代，寺院里常用通俗语言宣讲佛教经文，诱导群众信佛。辽承唐俗，寺院里也用这种方式争取信众。讲经文、变文、俗曲等就是作为宣讲使用的教材，以这些通俗形式劝诱群众，把听者吸引住。佛经中富有文学意味的故事，更是适合宣讲的素材。讲时也照例颂圣发愿。这是当时民间文学的另一片园地，谨就近年山西应县木塔出土的经文唱词等选本材料^①，摘附三段，用见一般。

⊙五言唱词：

□□際泥黎。明眼无过慧，黑闇不过痴。病不越冤家，大师无过死。有生皆有死，靠罪苦劫身。当策勤三业，恒修于福智。眷属皆舍去，财货任他将。但持自善根，险道充粮食。譬如路旁树，暂息非久停。车马及妻儿，不久皆如是。……唯有佛菩提，是真归仗处。依经我略说，智者善应思。

⊙大乘杂宝经唱词

嗟夫人世，患（幻）化非坚，被寒暑已迁移，更二轮而催促。红颜绿鬓，俄成老相之仪；雪体香肤，忽变仓黄之状。设有黄金万两，难逃生死之灾；白玉千箱，岂免轮回之限。昨见南邻公子，鬓丝改而白发衰；北里豪家，昨日歌而今日哭。身如石火，命若风灯。不生觉悟之心，岂抱修崇之意。直待四肢不举，两足难抬；三魂归逝水之中，七魄丧幽冥之内。此时追悔，思想何及？且我大觉世尊，尚自掩于双林，岂况凡夫，那能免矣。

浮生似梦也非坚，电转星移倏忽然。红轮西坠忙如火，玉兔东升急似烟。人生皆被三光烛，物景俱遭四相迁。流转四生多攘攘，轮回三界闹喧喧。虽道人生寿百岁，长命难过七十强。堪嗟

^① 《文物》1982年第6期。