



材料与记忆

MATIERE ET
MEMOIRE

【法】昂利·柏格森 著 肖 聿 译



00011561

B842.3

04



材料与记忆

【法】昂利·柏格森 著 肖 聿 译



C0487587

华夏出版社
HUA XIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

材料与记忆/(法)柏格森(Bergerson, H.)著;肖聿译. - 北京:华夏出版社, 1998

(现代西方思想文库)

ISBN 7-5080-1640-8

I. 材… II. ①柏… ②肖… III. 柏格森, H. (1859~1941) - 记忆 - 哲学
IV. B565.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 34384 号

责任编辑 褚朔维

装帧设计 陶建胜

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 7.25 印张 150 千字

1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5080-1640-8/B·094

定价:12.80 元

(凡本版图书有印刷、装订错误可及时向我社发行部调换)



C0487587

现代西方思想文库

总 序

HK89/13

社会的发展,科学的昌明,思想的进步,永远需要某种有着丰富养料的环境。这种环境在所有有理智而又不乏灵气的人们心中,首先便是丰富的思想材料的累积。近代中国,自十九世纪中期以降,许多学者为此倾力于西方典籍的传译,成绩斐然,功不可没。然而随着时代的发展,西方学者研究现代社会诸多问题的新作迭出,这些新作对于当今中国广大读者,显然具有重大的启示和借鉴意义。因此,翻译出版现代西方思想名著,尚有许多工作可做。

如同读者所知,现代西方思想不仅源流学派异彩纷呈,而且显示出深层转变而日益走向综合发展的趋势;同时,这一令人捉摸难定的趋势,又隐约显示出深远的历史渊源、文化背景以及学理的传承相继。“现代西方思想文库”的创设,恰好立意在接续先贤传译西方思想经典的伟业,为我们的思想界、学术界理解和借鉴现代西方思想的精华,提供基本的养料或食粮,以期看到我们思想界、学术界在荆棘与鲜花并

见的求索的道路上更进一步。

“现代西方思想文库”选译的著作，在力求反映现代西方思想学术的独创性与思维深邃性的同时，尤其注重思想的全面性及其内涵的启迪价值。现代西方的思想佳作，无论是哲学社会科学还是广义人文科学，无论是既已成为主流学派的名家大作，还是依然在支流思潮中涌动强劲的新秀新作，无论是以思想观念的独创性而特立独行于人类思想史的“义理之学”，还是将研究方法的更新变换纳入漫漫思想长河的“考据之学”，凡此种种无不在搜罗之列。我们的译介，尤其倡导严谨求实的学风，以研究探索性翻译为译事所追求的目标；“勿以译为讹为托言”，应当成为我们以及我们的译者们的座右铭。

“现代西方思想文库”既是一项恢宏繁复的工作，也是一份至为艰巨且任重道远的事业。在这项工作进行的过程中，在此项事业发展的旅途上，我们首先应当由衷地感谢那些关注这一文库的读者们。同样，我们也要感谢那些为我们提供了养料或食粮的思想家们以及把这些材料传译过来的人们。最后，我们还要感谢那些在我们的期盼中将会扶助并参与到此项事业中的人们。

谨此为序。

“现代西方思想文库”编辑委员会

一九九八年十二月

目 录

前 言	(1)
第一章 论有意识呈现的形象选择	
我们身体的意义及其运作	(8)
第二章 论形象认知	
记忆与大脑	(61)
第三章 论形象的存活	
记忆与思维	(116)
第四章 形象的划分与固定	
知觉与材料	
灵魂与肉体	(159)
摘要与结论	(204)

前 言

本书肯定精神的真实性和材料的真实性,并且试图通过对一个明确实例——记忆的研究,来确定两者之间的关系。所以,坦率地说,本书具有二元论性质。但是,从另一个方面说,我们希望:本书讨论身体和头脑所采取的方式,即使不能克服、也能够极大地减少一向困扰着二元论的那些理论困难,消除使二元论在哲学家当中声誉不佳的原因,尽管那些原因从意识的直接判断中得到了暗示,并且为常识所接纳。

这些困难大多是由于哲学家们关于材料(matter)的概念时而偏向实在论、时而偏向唯心论造成的。本书第一章的目的,就是表明实在论和唯心论两者都走过了头;把材料降格为我们对它的知觉是错误的,而说材料能在我们知觉中产生其他一些与它自身性质不同的东西,这同样是错误的。我们认为,材料是“形象”的集合。我们所说的“形象”,是指一种存在物,它大于唯心论者所称的“表现”(representation),又小于实在论者所称的“物体”(thing)。它是一种介于“物体”和

“表现”之间的存在物。关于材料的这种概念只不过属于常识。如果我们对于一个对哲学推导一无所知的人说,他面前的对象仅仅存在于他的大脑中,为他的大脑而存在,甚至可以更概括地说,仅仅为了他的大脑而存在,如同贝克莱所主张的那样,那么,此人可能会大吃一惊。这种人总是会认为对象独立于知觉它的意识而存在。但在另一方面,如果我们对他说,对象与对它的知觉完全不同,它既没有眼睛赋予它的色彩,也没有手在它上面所发现的硬度,此人也会同样地吃惊。在他看来,色彩和硬度存在于对象本身:它们并非我们大脑的状态,而是一个确实独立于我们自身之外的存在物的重要组成部分。就常识而言,对象是独自存在的,而另一方面,对象本身又是存活着的,就像我们观察到的那样:它虽然是形象,但它却是一种自我存在的形象。

这正是我们在第一章里使用的“形象”这个字的含义。我们假定自己对哲学家之间的争论一无所知。采取这样的观点,我们自然就会相信:材料正像被知觉到的那样存在;而且由于它被知觉为形象,大脑就会把材料本身当作形象。概括地说,我们考察材料的时候,面对的是唯心论和实在论在材料的存在与材料的外观之间产生的分歧。既然哲学家造成了这种分歧,要避免它无疑就会遇到困难。然而,我们对读者的要求,正是忘掉这个分歧。阅读本书第一章时,如果读者对我们阐述的观点不以为然,那就请他自问:他的反对意见是否意味着他又返回了前面提到的两种观点之一,而我们已经敦促过他暂不理睬那些分歧了。

贝克莱为反驳“机械派哲学家”,证明了材料的第二性至少与其第一性同样真实。从那时起,哲学就向前迈进了一大步。他的错误在于相信因此必须把材料放进大脑里,使它成为纯粹的表象(idea)。而笛卡儿则认为材料具有几何空间性,这离我们的观点无疑也过于遥远。不过,要缩短材料与我们之间的距离,也没有必要把材料放入我们的

大脑。贝克莱没有走得这么遥远,因此他不能说明物理学的成功。既然笛卡儿已经确立了现象之间的数学关系,并把它看作现象的唯一本质,他就不得不把宇宙的数学规则看作纯粹的偶然了。因此,康德的批评就变得十分必要。不过,表明这种数学规则的原因,重新为我们的物理学奠定一个坚实基础,康德只有通过限定我们的感觉和理解的范围和价值,才能成功地完成这个任务。当初,如果哲学满足于把材料置于被笛卡儿拉得太远、又被贝克莱扯回太近的两点之间——实际上是置于常识所见到的地方,那么,至少在这一点上,康德本来会显得没有必要;至少在这个方面,人类的大脑也不至于去限制自身的范围;形而上学也就不会成为物理学的牺牲品了。

站在这个位置上,我们应当试着自己去看看材料的性质。我们的第一章就是按照这种方式去界定材料,最后一章则阐述了这种观点所导致的结论。不过,正如我们前面所说,我们只是在涉及我们第二章和第三章所包含的问题的范围内去论述材料的性质,而那正是这篇论文的主题,即心灵与身体的关系。

尽管这种关系一直是全部哲学史所热衷的问题,实际上对它的研究却很少。一些理论满足于把“心灵与身体的结合”宣布为既不可讨论、又无法说明的事实;还有些理论则含含糊糊地把身体说成是心灵的工具。如果我们把这些理论放在一边,那么,除了关于“副现象论”(epiphenomenalism)或“心物平行论”(parallelism)的假设以外,精神生理学关系的其他概念,就所剩寥寥了。在实用中(即在解释一些个别事实的时候),这些假设都会导致相同的结论。无论思想是否被看作大脑的纯粹功能,是否被看作是作为大脑状态副现象的意识状态,或者说,无论精神状态和大脑状态是否被看作两个不同版本,是否使用不同语言,是否来自同一个本源,有一点都是确定的,即我们如果深入正在运作的大脑内部,就会看到构成大脑皮质的原子的舞蹈。另一方

面,我们如果掌握了精神生理学的关键,就应该对发挥着联通作用意识的情况了如指掌。

这一点正是哲学家们和科学家们最一致的主张。不过,我们同样能提出这样的问题:我们不抱任何成见地去考察事实的时候,它们是否真的暗示出了这类假定呢?我们并不怀疑意识状态与大脑之间存在密切的联系。但是,在一件外套与悬挂外套的钉子之间同样存在密切的联系,因为如果拔去了钉子,外套就会掉在地上。那么,我们是否应当说:钉子的形状给了我们外套的形状,或者说,钉子的形状无论如何都与外套的形状相关呢?我们没有更多权利来下结论,因为物理事实取决于大脑的状态,而在物理的和生理的两个系列之间,可能存在着任何一种并行性。哲学家认为并行论产生于纯粹科学的结果,这就进入了一个绝对荒谬的循环,因为如果科学把联系(这是事实)解释为表示并行论的意义(这是个假定,而且是个难以赋予明确意义的假定),那么,无论有意无意,这样做都是为了哲学规则的考虑:这是因为科学已经习惯了某种哲学,开始相信并不存在更具可能性、更符合科学探索利益的假定了。

现在,我们一旦着手从纯粹事实当中寻找这样的信息,以求帮助我们解决这个问题,就发现我们不得不涉及的不是别的,而是记忆。这与我们的期望相符,因为(我们将力图在本书中证明)记忆恰恰是大脑与材料的结合部。不过,我们可以先在这里讲明理由:无论如何,没有人会否认:在一切能够说明精神生理学关系的事实当中,有关记忆的事实占有一个特殊的地位,无论是常态的记忆还是病态的记忆,概莫如此。我们不仅有极为丰富的证据(请想一想有关各种失语症所收集的大量观察资料),况且除此之外,没有任何地方可以使解剖学、生理学和心理学相互借用如此宝贵的帮助。任何人,只要不怀成见,立足坚实的事实,一旦着手研究心灵与身体之关系这个经典问题,很快

就会把它看作记忆的核心问题,甚至更加实际地把它看作单词记忆的核心问题:正是从这里,无疑将会发出照亮这个问题晦暗部分的光亮。

读者将会了解到我们试图解决这一问题的方式。概括地说,在我们看来,身体状态在大多数情况下都比大脑状态广阔得多。换句话说,大脑状态仅仅标志着精神状态中一个极小部分,即那些能够将自身翻译成动力运动的部分。让我们以在一系列抽象推理中自动展开的复杂思想为例。这个思想伴随着形象,而它们至少是些处于萌芽阶段的形象。这些形象本身在意识里的图画,必然会伴随着一些与运动相关的伏笔(它们以摘要或趋向的形式出现),通过运动,这些形象将会在空间中发生作用或得以施行。换句话说,它们将给身体造成某种特定态度的深刻印象,并且释放它们隐含的空间运动的全部内容。因此,在我们看来,在展开的全部思想当中,这正是大脑状态在每个瞬间里所指示的东西。能够进入大脑内部、并且看到其中发生的情况的人,也许会获得这些运动摘要或准备阶段的全部细节;此外没有证据表明他还会学到其他任何东西。假如他被赋予了超人的智能,假如他掌握了精神生理学的关键,那么,除了发挥着联通功能的意识中正在发生的情况以外,他将一无所知,正像我们只能通过舞台上演员的出场和下场来了解一部戏剧一样。

换句话说,精神与大脑的关系并不是一种持续不变的关系,也不是一种简单的关系。根据正在演出的戏剧的性质,表演者的运动告诉我们的或多或少的剧情:如果是部哑剧,那就几乎是全部剧情;如果是部精巧的喜剧,所揭示的剧情就微乎其微。因此,我们的大脑状态多少包含着我们的精神状态,在这个范围中,我们或者迅速延展自己的心灵生活,使它变成行动,或者把它缩紧,使它变为纯粹的知识。

所以,简而言之,精神生活具有多种多样的音调(tones)。换句话说,我们的心灵生活可能居于不同的高度,时而更接近行动,时而离行

动较远,取决于我们的对生活的注意程度。由此就产生了本书的主导思想之一——它的确被用作了我们调查的出发点。那些通常被看作更加复杂的心灵状态的东西,在我们看来,就是全部个性的更大扩张;而它们通常受到行动的压缩,而随着邪恶(它曾经允许自己被挤压在其中)的放松而得到扩张,并且总是以整体的、未加分割的形态,覆盖在一个越来越宽阔的表面上。那些通常被看作对心灵生活本身的干扰、内心紊乱和性格疾病的东西,在我们看来,却是破坏和放松了将这种心灵生活紧紧束缚在它的运动附属品上的纽带,也削弱和减少了对我们的外部生活注意力。正像当初否定单词记忆形象定位的见解、不以这种定位去解释失语症那样,本书首次出版时(一八九六年),这个观点曾被看成似是而非。现在,这种情况已经好转了许多。有关失语症的经典概念,当时还被普遍承认,被确认为不可动摇,而在最近几年里却被大大地动摇了。它主要是被一种解剖学规则动摇的,但其中一部分是被另外一些理由动摇的,而那些理由与我们当时提出的见解相同。彼埃尔·雅奈教授(Prof. Pierre Janet)对精神衰弱症深入而富于独创性的研究,使他能在今后几年里,对疾病的全部精神衰弱症形式做出解释,其方法就是使用有关心灵“张力”(tension)和关注现实方面的同样论据,当时它们还被假定为形而上学。

实际上,把它们称为形而上学并不完全错误。不必剥夺形而上学和心理学使其自身成为独立科学的权利,我们认为:这两门科学都应当把问题条理化,并且能够在一定程度上解决这些问题。如果心理学为其对象进行了关于人类思维为实际用途运作的研究,如果形而上学只是运用同样的思维,努力超越实用行动的条件,使之返回本身,而作为一种纯创造性的能量,那会出现什么情况呢?只要我们还被这两门科学宣布的那些术语的表面字眼所束缚,有许多问题就显得互不相干;而当我们深入了解其内在的意义时,这些问题就显得关系密切,并

且能够相互解决了。在调查之初,我们几乎没有想到过:对记忆的分析性研究与涉及材料的存在或基本要素的问题这两者之间还存在什么联系,而后者是实在论者与唯心论者、或者说是机械论者与能动论者之间一直争论的问题。然而,这种联系确实存在,我们甚至很熟悉这种联系;而且,如果我们考虑到这一点,那么,形而上学的一个首要难题就被放在了公开观察的场地上。在那里,这个难题可以逐步得到解决,而不是每每引起纯逻辑的封闭范围内各个学派的新争论。目前这本著作中某些部分的复杂性,来自针对一些问题不可避免的密切联系所展开的论述,其原因在于以这样的方式探讨了哲学。不过,这种复杂性的原因在于现实本身的复杂性,读者通过它会找到自己的方式,条件是紧紧把握我们在自己的考察中始终作为线索的两个原则。第一个原则是:在心理学的分析中,我们始终绝不能忘记我们精神机能的功利性特点,从本质上说,这个精神机能指向行动。第二个原则是:那些在行动中形成的习惯,会上升到思维领域内,并在那里找到自身的表现形式,它们在这个领域中创造着虚构的难题;形而上学则必须以消除这种人为的晦涩为起点。

第一章 论有意识呈现的形象选择 我们身体的意义及其运作

我们暂且假定：对关于材料(matter)的种种理论和关于精神的种种理论，我们都一无所知；对外部世界究竟是实在的还是观念的等种种讨论，我们也都一无所知。我现在面对的是形象(image)，这是在其最模糊的意义上使用这个字。我的感官向它们敞开时所获得的就是这些形象；我的感官关闭后，我就无法获得这些形象。所有这些形象，其基本部分都遵循我称之为自然规律的永恒规律相互作用与反作用。并且，这些规律作为一种完善的知识，常常使我们能够预估这些形象，并能够预见其中的每一个将要发生的变化，因为这些形象的未来表现，肯定就包含在其现在的表现当中，不会增加任何新的东西。

不过，有一种形象与其他所有形象判然有别。对于这个形象，我不仅能够凭借外部观察来把握它，而且能够通过内在情感来把握它：它就是我的身体。我考察了这些情感产生的条件。我发现，这些形象总是界于我获得的外界刺激与我即将执行的运动之间，仿佛它们对行

为的最终结果发挥着某些难以言喻的影响。我又考察了自己的各种情感：在我看来，依照其类型，每一种情感都蕴含着即将做出的行动，同时却又处于等待和无所举动状态。我的进一步观察发现，运动虽已开始，却并未执行，它标志着一个多少有几分用途的决断，却并不约束预先的选择。我进行了联想，并对想到的进行比较，于是想起：在有机界中，大自然在把在空间中运动的力量赋予生物的一瞬间，也通过感官向这些物种发出了警告，要它提防威胁着它的普遍危险，并为个体生物提供逃避危险所必需的预防措施。我认为我看到的这种敏感性，与大自然的敏感性相同。最后，我把我的意识作为受情感支配的一个组成部分，换句话说，意识以感觉或情感为形式，对当前的形象做出反应，作用于我自认为的起始动作中的所有步骤，一旦我的行动变为自动的活动而表明不再需要意识的时候，它就立刻淡化而消失了。因此，或者是所有这些表现都是虚假的，或者是不能从先前现象中严格推导出情感状态所导致的动作，就像不能由这一运动推导出另一个运动那样，二者必居其一。所以，意识的确为宇宙及其历史增添了一些新的东西。让我们紧紧把握外观吧；我要对我所感觉到的和看到的进行简单明了的阐述：在我称之为宇宙的形象集合里，不会出现真正的新东西，除了以某种特殊形象为媒介，我的身体装备了那些形象的类型。一切都似乎是这样发生的。

现在，我谈谈在和我自己的身体类似的实体上，对被我叫为身体的这一特殊形象的结构的研究。我观察到，向神经中枢传导干扰信号的输出神经(afferent nerves)将这种信号输出到外周神经，并使身体的运动部位或整个身体开始动作。我向生理学家和心理学家请教这两类动作的目的何在。他们回答说：神经系统的输出运动能够激发身体或部分身体的运动，所以，输入运动(或者至少是其中的一部分)就造

成了外部世界的表现(representation)。^①我们应当怎样理解这一点呢?

输出神经是一些形象,大脑是一个形象,通过感觉神经到达大脑的干扰也是一个形象。如果(被我命名为)大脑干扰的形象的确会产生外部形象的话,它一定会以某种方式包含着那些外部形象,而这种分子运动也会暗示出整个物质宇宙的表现。可见,宣布这个命题足以表明其不合情理。大脑是物质世界的一部分,而物质世界却不是大脑的一部分。删除带有物质世界名称的形象,你就同时毁灭了大脑以及作为其一部分的大脑干扰。相反,如果假定大脑和大脑干扰这两类形象都消失了:ex hypothesi,^②你仅仅删除了这些形象,也就是说,你只删除了极少的形象,只删除了一幅巨幅图画里一些无关紧要的细节,那么,这幅图画的整体(即整个宇宙)依然存在。形成思维的条件在于全部形象,这个说法本身其实是个术语矛盾,因为根据假设,大脑本身就是这个形象的一部分。由此可见,无论是神经还是神经中枢,都不能作为构成宇宙形象的条件。

我们考察一下最后这一点。首先是些外部形象,然后是我的身体,最后是我的身体在周围环境里产生的变化。我清楚地看到了外部形象如何影响了我称作我的身体的形象:它们把运动传导给了它。我也看到了这个身体是如何影响外部世界的:它向它们反射运动。这样一来,在物质世界的集合中,我的身体是一个形象;其行动如同其他形象一样,接受运动并且反射运动,也许只有一个区别,即在一定的范围内,我的身体似乎能对如何保存它接受的东西做出选择。但是,一般

① 本书使用的“表现”(representation)这个字,其法文原意中有精神(心理)图画的意思,这种精神图画往往就是表现。这个字是本书的核心概念之一,虽然根据法文原意,可以理解为“心象”或者“意象”,但在本书中,这个概念则有其特定含义。——译者注

② 拉丁语:假定地说。——译者注

意义上的我的身体,以及特殊意义上的我的神经系统何以激发我的整体的或部分的宇宙表现呢?你大概会说我的身体是材料,或者说我的身体是一个形象,使用什么说法其实并不重要。如果说它是材料,那么它就是物质世界的一部分;而其必然结论是:物质世界存在于它的周围,没有它也照样存在。如果说它是个形象,那么这个形象就只能反映那些被置于其中的东西,根据假设,由于它仅仅是我身体的形象,指望从它那里获得整个宇宙的形象就不合情理了。既然我的身体是注定要去移动其他物体的物体,那么它就是动作的中心;它不能使表现产生。

然而,如果我身体是能够对周围物体施加独一无二的、因此也是新的行动的物体,那么,相对那些物体来说,它必定享有特权地位。任何形象影响其他形象的方式,通常都由人们所说的自然规律所决定,甚至可以根据自然规律预测出来。它并没有进行选择,因此它既无须探索其周围的区域,也无须一一尝试几个只是有可能产生的行动。一待时机成熟,必然的行动就会自动地产生。不过,我已经假定:被我称为我身体的形象,其机制就是必然要对其他形象施加真正的影响,结果,它就必定要在几种全都切实可行的步骤当中做出选择。这些步骤可能为它提供能从周围形象中获得多少益处的可能性,因此,这些形象就必须以某种方式展示出来,其依据就是它们向我身体呈现的那个方面,以及我身体能从中获得的益处。我注意到:外界物体的尺寸、形状、甚至色彩,其实都在因为我身体与它们远近不同而变化;气味的浓度和声音的强度也由于距离不同而增减;最后,正是这些距离,首先代表了周围物体以一定的方式为对抗我身体的直接行动而保持的范围。随着我视野的拓宽,我周围的形象仿佛被画在了一个更整一的背景上,并且和我更不相干了。我越是缩小视野,其中的物体就越是突出,其清晰度又根据我身体接触及移动它们时的难易程度而有所不同。