

杜牧及其作品

古典文学丛书

古典文学丛书

杜牧及其作品

王景霓

时代文艺出版社

杜牧及其作品 DUMU JIQI ZUGPIN

王景霓 著

责任编辑：木 石

封面设计：叶 然

封面字：丁 钢

时代文艺出版社出版
(长春市斯大林大街102号)

787×1092毫米32开本 7.625印张 6插页 158,900字
1985年7月第1版1985年7月第1次印刷

梨树县印刷厂印刷
吉林省新华书店发行

印数：1—4,150册

统一书号：10389.13 定价：1.20元

出版说明

这套古典文学丛书，每册均由一位作家的评传和其作品选注两部分组成。读者通过此书，能比较全面地了解到作家的生平、思想、文学创作上的特色、成就和其在文学史上的地位、影响，同时还可以读到一定数量的该作家的作品。评传力求翔实、中肯、深入浅出；作品选篇既注意思想性，也注重艺术性，注释简单明了，通俗易懂。

17482/07

目 录

杜牧评传	1
生 平	3
末世王朝的风雨	3
——杜牧生活的时代	
赫赫有名的世家	7
——杜牧的家世	
生不逢时的谋士	10
——杜牧的坎坷仕途	
多情多义的才子	15
——杜牧的为人和作风	
创作主张	23
文以意为主	23
——杜牧的《答庄充书》	
诗以高绝为本	28
——杜牧的《献诗启》	
诗评以理为重	31
——杜牧的《李贺集序》	
创作成就	35
晚唐政局的艺术记录	35
——杜牧诗歌的广阔内容	

晚唐诗苑的名葩	75
——杜牧诗歌的艺术特色	
散文和辞赋	105
结束语	116

杜牧作品选注

感怀诗	123
杜秋娘诗（并序）	130
张好好诗（并序）	138
题宣州开元寺	142
新转南曹，未叙朝散，初秋暑退，出守吴兴，书此篇以自见志	143
台城曲二首（选一）	145
雪中书怀	146
南山富水驿	149
郡斋独酌	151
大雨行	158
自宣州赴官入京路逢裴坦判官归宣州，因题赠	160
题安州浮云寺楼寄湖州张郎中	162
村行	163
史将军二首（选一）	164
晚秋与沈十七舍人期游樊川不至	166
自贻	167
池州春送前进士蒯希逸	168
睦州四韵	169

长安秋望	170
过田家宅	171
哭李给事中敏	171
盆池	172
河湟	173
题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人	175
闻庆州赵纵使君与党项战中箭身死长句	176
登池州九峰楼寄张祜	177
齐安郡晚秋	178
早雁	179
初春雨中舟次和州横江，裴使君见迎，李、赵二秀才同来，因书四韵，兼寄江南许浑先辈	180
湖州正初招李郢秀才	182
长安杂题长句六首（选一）	183
酬张祜处士见寄长句四韵	185
过勤政楼	186
寄扬州韩绰判官	187
题魏文贞	188
过华清宫绝句三首	189
读韩杜集	191
朱坡绝句三首（选一）	191
将赴吴兴登乐游原一绝	192
江南春绝句	193
题齐安城楼	194
兰溪	195

初冬夜飲·····	196
隋堤柳·····	197
柳絕句·····	198
村舍燕·····	199
赤壁·····	199
泊秦淮·····	201
題桃花夫人廟·····	201
題烏江亭·····	202
汴河懷古·····	203
汴河凍阻·····	204
途中一絕·····	205
題村舍·····	206
題木蘭廟詩·····	207
題南山四皓廟一絕·····	208
送隱者一絕·····	209
贈別·····	209
寄遠·····	210
寓言·····	211
金谷園·····	212
山行·····	213
早春題真上人院·····	214
南陵道中·····	214
遣懷·····	215
清明·····	216
嘆花·····	217

秋夕.....	218
官人冢.....	218
唐故范阳卢秀才墓志.....	219
窦列女传.....	222
李贺集序.....	227
八六子.....	231
阿房宫赋.....	232

附录：介绍几部杜牧的诗文集

杜 牧 评 传

生 平

末世王朝的风雨

——杜牧生活的时代

杜牧字牧之，京兆万年（长安）人，生于唐德宗贞元十九年（803），卒于唐宣宗大中六年（852）。享年五十。

杜牧生长的时代，正是唐帝国从中唐向晚唐过渡，整个唐王朝已处于日薄西山的衰微时期。

唐朝到德宗称帝的时候，已经经历了二百四十年，先后换过十二个皇帝，大唐帝国已从鼎盛的高峰一落千丈，整个国家从上到下，由里至外，都充满了矛盾。安史之乱种下的祸根，似乎比安史之乱爆发的年代还难以收拾。如果说德宗、顺宗之后的宪宗（中唐的最后一个皇帝），他的统治，曾经一度平息过藩镇割据的猖獗势力，勉强维持住唐王朝的一统局面，使唐朝有过一点振作的中兴气象的话，那么宪宗死后，进入晚唐阶段的国君，就一个比一个腐朽，一个比一个无能了。可惜，杜牧在宪宗统治的十五年中，还处于幼少年时期。元和十五年正月，宪宗被宦官暗害暴亡的时候，杜牧才

刚十八岁。

宪宗死，穆宗登上帝位。这是一个只知寻欢作乐，丝毫没有治国兴邦之志的皇帝。他任情地过了两年风流天子的生活，就得了惊风病，从此瘫卧龙床。为求长生不死，他又盲目服用金丹，以致中毒身亡。

穆宗死，敬宗即位。他同穆宗一样荒唐，热衷于游宴、击球；亲信群小，任从他们胡作非为；对于四境各方叛乱的局势以及国计民生，一概不闻不问，最后终于在一个游败后的夜晚，被宦官刘克明、击球军将苏佐明等人所暗杀（见《资治通鉴·卷三十五》）。当时杜牧二十三岁，具有敏锐的政治嗅觉，他针对敬宗在宝历年间大起宫室、广声色一事，写了著名的《阿房宫赋》，借秦始皇亡国的教训加以讽刺、影射。此赋名震一时，影响极为深远。

文宗皇帝不是应当继位的太子，却得到宦官王守澄的拥立，在大和元年称帝。即位之初，曾有过励精求治、去奢从俭的想法。但是，拥有生杀废立大权的宦官，却日益骄横，常常凌驾于天子之上，文武百官敢怒而不敢言。这年，杜牧游同州澄城县，与友人一起，顺便作了一些有关民生疾苦的社会调查，对法令松弛酷吏横行深感义愤，写了《燕将录》、《同州澄城县户工仓尉厅壁记》。同年，因讨伐叛将李同捷的战事，深感藩镇跋扈之祸害，又作了《感怀诗》等，充分表现了杜牧为民请命，以国事为怀的胸襟和态度。

大和二年（828），杜牧参加了应举考试。当时，同杜牧一起参加贤良方正直言极谏科考试的刘蕡，曾当着文宗皇帝的面，痛陈历史教训，指出宦官专权的祸害，并提出一系列改

革弊政的措施，考官和文士无不叹服。但是，主考官怯于宦官的威势，不敢录取，文宗皇帝也毫无表示。李郢、杜牧和其他被录取的正直青年，联名上书表示说：“刘蕡的见解是汉魏以来没人可以同他匹比的，这样的人材都不录用，我们即使录取了，也会因此惭愧得无地自容。”（见《新唐书·刘蕡传》）但事情却不了了之。其实文宗内心也对宦官的猖獗十分恼恨，只是怒于色而未敢怒于言，他示意新提拔的宰相宋申锡，暗中诛杀宦官，不料计谋被人出卖，宋申锡反遭诬告，文宗不加分析，也迁怒于宋。这时，杜牧虽然远离京城，在洪州、宣州一带任江西监察使沈传师的幕僚，却写有《杜秋娘诗》一首，借杜秋娘的遭遇感慨其事。又写了《罪言》，陈述削平河北三镇的策略。

宦官的势力诛灭不了，文宗皇帝越来越怯懦，凡事不敢作主。大和九年，文宗委托宰相李训和风翔节度使郑注，密谋铲除宦官集团。他们想以右金吾厅石榴树下夜有甘露降落，奏请皇上前去观看神灵为名，诱使宦官仇士良等同去，乘此机会，出其不备，将宦官一网打尽。结果因所伏甲兵暴露，失败了。仇士良借此事件大开杀戒，而且冤杀了与此事件毫无关系的大批朝臣。从此，宦官的势力不仅得不到铲除，反而更加嚣张。天下事无不取决于宦官。文宗终日以泪洗脸，借酒浇愁。甘露事变在历史上留下了可笑的一页。当时，杜牧刚拜监察御史，从扬州到长安供职，因看不惯朝廷的黑暗，借故分司东都，离开长安到了洛阳。开成四年，在任左补阙时，写下《李甘诗》和《李给事二首》，对甘露事变的事实真相痛陈慷慨，对敢于同仇士良等人斗争，因而受害

的奉旨、李中敏表示深切悼念和不平。

武宗是文宗的弟弟，也是宦官仇士良等人拥立的皇帝。武宗任用李德裕为相，取得了一定的政绩，在一定时期内，局势有所稳定，宦官的气焰也有所收敛。但是，朋党间的矛盾却因李德裕的上台而加剧。李德裕同牛僧孺、李宗闵早有宿怨，双方广有党羽，势均力敌。武宗不能明察是非，识别贤愚，褒贬赏罚，往往失当，不免加深了朋党之间的矛盾。牛、李双方争持前后竟达四十年之久。

武宗亡后，即位的是宣宗。他是宪宗的第十三子，生性沉默寡言，甚至沉静得近于发痴。文宗、武宗生时都不尊重这位皇叔，宦官们却以为有机可乘，偏立他为帝。他上台后，首先为被害的父亲报仇，逼死郭太后，杀掉许多宦官，惩罚了一批朝官，罢了李德裕的宰相。与此同时，凡是受李德裕排斥过的人，一律加以重用。宣宗的独断专行，尽管使政局有过表面的平静，其实是在万方多难的帝国内部，造成了进一步的分裂，埋下了更大的社会危机。这时，年已四十九岁，几经辗转才得为湖州刺史的杜牧，总算否极泰来，被召回京。可惜的是，任职不到半年，他就与世长辞了。从上可见，在杜牧短短五十年的生涯中，朝廷就接二连三地换了八个皇帝，我们仅就这一点，便可约略看出，他所生活的时代，正是享誉已久的唐王朝处于日薄西山、岌岌可危的衰微时期。

赫赫有名的世家

——杜牧的家世

杜牧诞生在唐德宗的宰相杜佑的家里。杜佑是他的祖父。关于杜家，当时长安有句民谣，说：“城南韦、杜，离天尺五。”的确不错，杜氏家族是魏晋以来京兆万年地区的望族，世代为官，很有权势。远祖杜预曾任晋朝征南大将军，封当阳侯。先祖杜希望，开元年间平外虏立战功，擢升为鸿卢卿，同他往来交游的都是一时的俊杰。杜希望还注重文学，盛唐大诗人崔颢，就是在他门下引荐上来的。祖父杜佑以祖荫入仕，得到韦元甫（润州刺史，浙西观察，淮南节度）的赏识和信任，逐步从地方官做到中央官。杜佑不论做文官或是任武将，都能认真尽责，尤其精通吏治。就在德宗贞元十九年，杜牧出生的那年二月，杜佑正式拜相入朝。德宗死后，顺宗登位，他仍然任相，并加上了弘文馆大学士衔头，兼任盐铁等使。杜佑为人宽和，既不计较权限的大小，也不参予王叔文等人的政治集团，因而，当永贞革新失败，顺宗被迫让位，宪宗登上政治舞台的时候，杜佑仍然受到信任，再度拜相，并封为岐国公。杜佑在中晚唐时期称得上是个好宰相，他一向反对兴师邀功，认为这是影响社会安宁，加重人民负担的行为；主张选择好的将领，保证边防地带的安安全全，避免人民的劳费。宪宗爱重他，在他七十五岁的时候，仍不准他告老辞官。直到七十八岁时，因病，经再三恳