

古 建 春 秋

庄裕光 编著

徐尚志 刘玉清 审校

四川科学技术出版社

1989·4

作者简介

庄裕光,1935年生,1956年毕业于重庆建筑工程学院建筑系。长期从事建筑教育、科研和建筑设计工作,著作颇丰,曾多次获全国、大区和省市科技部门的奖励。现为中国建筑西南设计院教授级高级建筑师,中国《建筑师》丛刊编委。



献 给

为创造中国建筑文化而献身的无
名匠师们

序

《古建春秋》，是庄裕光同志将自己1983年以来在《四川建筑报》、《成都晚报》和《成都科技报》等报刊上陆续发表的、有关中国古代建筑的60余篇专栏文章汇编而成的，上篇为中国古代建筑史话，下篇为建筑文化纵横谈。

“史话”从我国原始社会建筑的发源说起，就奴隶社会、封建社会各朝代的建筑史迹遗产，探本溯源，涉及城市规划、宫殿、庙宇、陵墓、塔楼、民居及园林等方面。对历代建筑风格、材料和营造方式的发展变化，以及有关重要历史人物等，都有简明的介绍或论述。读后，对中华民族悠久的建筑历史，可有一个轮廓的了解。

“建筑文化纵横谈”，编辑了作者近年来有关建筑与音乐、建筑与诗歌和建筑与医学方面的一些文章。这些作品深入浅出，将高深的专业理论和人们的生活联系在一起，读后颇受启示。

综观全书，选材得当，脉络清楚，观点明确，论据充分；融历史、文化、科学于一体。文句清新，可读性强，是一本很有价值的建筑历史与建筑艺术的知识读物。可谓“纵横八万里，上下五千年。史迹斑斑在，文章代代传”。谨此推荐，愿与读者共饷。并对作者的辛勤耕耘和成就，表示祝贺。

徐尚志

丁卯春于锦城

目 录

上篇 中国古代建筑史话

△ 中国建筑概说（兼前言）	3
营窟与巢居	7
仰韶文化建筑遗址	9
私有制在建筑上的初痕	11
干阑建筑	13
探索中的夏朝遗迹	15
成汤故都和殷墟遗址	16
西周时期的建筑成就	18
鲁班的传说及其他	20
战国时期的城市	22
△ 秦咸阳一号宫殿	24
秦长城与骊山陵	26
阿房宫和《阿房宫赋》	28
画像砖上的汉代建筑	31
秦汉的砖瓦	34
汉代石阙	37
阴阳五行与古建筑	39
✓ 礼制建筑	42
汉长安——公元前世界最大的都会	44
曹魏邺城	47
△ 佛教建筑中国化	49
石窟寺	52

——蒋少游北魏时期的建筑名家.....	57
中国最早的摩天楼.....	60
大运河与安济桥.....	63
——宇文恺隋朝优秀的规划师和建筑师.....	65
贞观之治与唐风建筑.....	68
西京长安的“三内”.....	70
昭陵与六骏.....	74
△ 气宇轩昂的乾陵.....	76
已逾千年的南禅寺与佛光寺.....	78
玄奘取经与雁塔留名.....	81
鉴真东渡与文成西行.....	84
一衣带水情谊深.....	86
前蜀永陵——王建墓.....	88
北宋汴京与现代宋城.....	90
太原晋祠.....	93
✓ 塔的演变.....	95
✓ 中国最早的建筑法典——《营造法式》.....	100
继承唐风的辽代建筑.....	102
△ 巍峨壮丽的应县木塔.....	104
金代建筑.....	107
✓ 元大都.....	109
元代的宗教建筑.....	111
严谨稳重的明代建筑.....	114
燕京的变迁.....	117
故宫三大殿.....	120
明代巨刹报恩寺.....	122
明代无梁殿.....	126
✓ 计成和《园冶》.....	128
△ 园林流踪.....	130
厅、堂、亭、榭、舫.....	138
沈阳清故宫.....	144
布达拉宫与承德外八庙.....	147

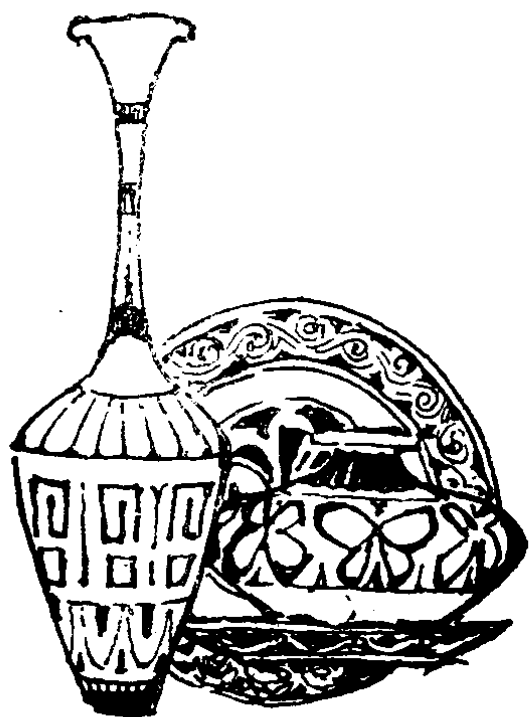
大观园址费寻求.....	150
✓ 三段式——中国古建筑的外形特征.....	154
华表·经幢·牌坊.....	158
古建年代的判定.....	163
✓ 朴实素雅的中国民居.....	169
天安门——中国的象征.....	177

下篇 建筑文化纵横谈

谈古论今话高塔.....	183
还她翡翠项练——蜀都遗风溯源.....	185
名城遗风在、今朝更好看.....	193
白居易与赖特的“有机建筑”.....	195
金华寺乐楼的艺术特色.....	205
情绪、食欲与建筑色彩.....	209
“建筑是凝固的音乐”的由来与发展.....	211

上篇

中国古代建筑史话



中国建筑概说(兼前言)

我国古代建筑具有卓越的成就和独特的风格，在世界建筑史上占有重要地位。

我国的社会发展与世界其它文明古国一样，也经历了原始社会、奴隶社会和封建社会等几个历史阶段，中国的古典建筑，主要是在封建社会时期成熟和发展的，唐宋时代是最为辉煌的历史时期。

在原始社会，建筑的发展是极其缓慢的。距今约50万年前的旧石器时代初期，原始人群曾利用天然崖洞作为居住处所。到旧石器时代后期，大约距今5万年前，中国原始社会进入母系氏族公社时期。进入新石器时期后，黄河中游的民族部落，在利用黄土层为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居和浅穴居，逐步发展为地面上的房屋，形成聚落。

公元前21世纪，出现了中国历史上第一个王朝——夏。中国的奴隶社会从夏朝起开始形成和发展，到商朝后期创造了灿烂的青铜文化，经过西周到春秋时代结束为止，前后约计1600年。建筑方面，夏文化尚待发掘，商朝已有较成熟的夯土技术。商朝后期，建立了强大的国家机构，建造了规模较大的宫室和陵墓，和当时奴隶们居住的简陋棚穴形成鲜明对照，强烈地表现了阶级对立的情况。西周以后，春秋时代的统治者营建了很多以宫室为中心的大小城市，城壁用夯土筑造，宫室多建在高大的夯土台上。原来简单的木构架，经商周以来的不断改进，已成为中国建筑的主要结构方式。随着奴隶制的发展，建筑上也出现了等级制度，并有了以管理工程为专职的“司空”，后来各朝代在这基础上逐步发展成为中国特有的工官制度。

中国大致在战国时代进入封建社会。铁器的利用使生产力有了较大的提高，新的生产方式促进了工农业、商业和文化的发展，从而使战国时代的城市规模比以前扩大，高台建筑更为发达，并出现了砖和彩画。在中国最早的一部工程技术专著《考工记》中，还反映出春秋战国之际的许多重要建筑制度，如王城规划思想以及版筑、道路、门墙和主要宫室内部的标准尺度，还记录了一些工程测量的技术。秦灭六国，建立了统一的中央集权

的封建皇朝，修建了空前规模的宫殿、陵墓、万里长城、驰道和水利工程等。不久农民革命摧毁了秦朝，继起的西汉建都长安。高台建筑仍然盛行，但到东汉时，洛阳宫室就很少采用高台建筑了。从文献和有关遗物可以看出，东汉时期的建筑有了较大的进展，如当时已大量使用成组的斗拱，木构楼阁逐步增多，砖石建筑也发展起来，砖券结构有了较大发展。汉末营建的邺城，在城市分区方面比长安、洛阳也有所改进。中国古代建筑作为一个独特的体系，在汉朝已基本形成。

从西晋的建立和东晋南迁，到南北朝结束为止的316年间，是中国历史上充满民族斗争和民族融合的时代。晋初黄河流域战争频繁，破坏了农业生产，但长江流域保持比较安静的局面，生产和文化不断上升。这个时期的建筑有不少新的发展。如北魏洛阳都城规划的布局，在汉末邺城的传统上逐步推进，作为都城中心的皇宫，其位置偏向北移，并在城外设立东西二市。这段时期，统治阶级利用道教和佛教作为精神的统治工具，因而宗教建筑特别是佛教建筑大量兴建，出现了许多巨大的寺、塔、石窟和精美的雕塑与壁画。这些作品是当时工匠们在中国原有建筑艺术的基础上，吸收一定的外来影响而创造的辉煌成就。

隋朝统一全国后，开凿了贯通南北的大运河，促进了以后千余年间中国南北地区的物资和文化的交流与发展，也影响到以后几个朝代首都地址的选择。隋朝首都大兴城，依据详密的规划进行建设，规模宏大、分区明确，整齐的道路布局超过了所有前代的都城。由于农业和各种手工业的迅速发展，带动了商业与文化、艺术，并扩大国际贸易和文化交流，促进许多内陆与沿海城市的繁荣。唐朝以长安为西京，洛阳为东京，而长安在隋大兴城的基础上继续经营，成为当时世界上最大的城市。这时期遗存下来的陵墓、木构殿堂、石窟、寺塔、桥梁及城市宫殿遗址，无论布局或造型都具有较高的艺术和技术水平。这段时期的雕塑和壁画尤为精美，不但显示出唐代建筑是中国封建社会中期建筑的高峰，并证明中国封建社会的建筑已经发展到了成熟阶段。“安史之乱”以后唐朝开始衰落，但终唐之世，仍不愧为我国封建社会建筑文化发展的高潮期，尤其长江以南地区续有发展。

北宋初期扩大耕种面积，改进水利灌溉，手工业的分工更加细密，国内商业和国际贸易相当活跃，中等城市的数量增多，城市生活更为繁荣。北宋的首都汴京（今开封），随着手工业和商业发展的需要，改变了汉唐

以来历代都城所采用的封闭式里坊制度，沿街设店，甚至冲破“宵禁”开行夜市，城市面貌日益兴旺。宫殿寺庙等为统治阶级服务的建筑群，在布局上出现了若干新手法，艺术形象趋向于柔和绚丽。装修、彩画和家具经过改进已基本定型，室内布置也开辟了新途径。这段时期的木、砖、石结构也有不少新发展，并制订出以“材”为标准的模数制，使木构架建筑的设计与施工达到一定程度的规格化，公元12世纪初编写的《营造法式》，就是总结这些经验的重要文献。三百余年的宋朝，一直与北方的辽金对峙，后来金逐步强盛，压迫宋朝南迁，但相对来说，南宋的经济和文化比辽金仍处于先进地位，对后世建筑有着重大影响。

忽必烈灭宋统一中国，建立了中国历史上第一个由少数民族统治全国的帝国——元朝。元朝的首都（大都）虽然是按着汉族传统都城的布局建造起来的，但随着各民族的文化交流，喇嘛教和伊斯兰教的建筑艺术逐步影响到全国各地，中亚各族的工匠也为工艺美术带来了很多外来因素，使汉族工匠在宋、金传统上创造的宫殿、寺观、塔和雕塑等呈现着若干新的趋向。

明朝和后来的清朝，专制制度更加严密，可是资本主义在明朝后期已经萌芽，到清朝，经过曲折的道路，有了缓慢的发展，中国封建制度开始由停滞逐步走向解体的阶段。明朝由于制砖工业的发展，除了增建的规模宏大的长城、南北二京以及中都外，其它县城的城墙也都用砖包砌，民间建筑也多使用砖瓦。这时期的官式建筑已完全程式化、定型化，建筑装饰琐碎繁褥，但某些组群建筑的布局与形象颇富于变化，民间建筑的类型与数量较前增多，质量也有所提高，各民族的建筑也有了发展。同时，皇家和私人园林在传统基础上创造了一些新手法，留下了若干优秀作品。因此，明清建筑是继唐宋之后中国封建社会的最后一个高潮。

历史浩如烟海，建筑文化作为人类文明史的重要组成部分也是源远流长，非几篇文字所能尽述。为了节省读者宝贵的时间，笔者选取中国古代建筑发展史上的若干重要事件，以人带史或借物论史，顺着历史发展秩序，将中国几千年的建筑发展概况呈现在读者面前。每篇文字独立成章，但前后又相互关联。集历史知识与故事趣味于一体，避免单纯引经据典给人以枯燥乏味之感。《史话》在报纸连载后，多次受到读者的鼓励，全国科技报刊工作会议也给予较好的评价，省、市有关部门先后给以奖励，并建议连载完后集中成册，以便读者保存。

本书在编写过程中，参阅了刘敦桢先生主编的《中国古代建筑史》专论、香港李允禾先生编写的《华夏意匠》和《建筑师》丛刊上有关史学研究的部分文章，特此说明。并对原作者表示谢意。成文过程中得到四川省科普作协崔泽海、王道义等同志的支持，刘玉清同志的鼎力协助；定稿前又承徐尚志高级建筑师的精心审阅并代为作序，谨此一并致谢。

本书的插图由余青、宏蕾、阳凡和扬雷等同志制作，对他们的辛勤劳动深表谢意。

限于作者水平，谬误难免。望读者批评指正。

营窟与巢居

中国古代建筑，具有卓越的成就和独特的风格，在世界建筑史上，占有重要的地位。我国古代建筑，伴随时代的发展，也经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。我们现在所看到的古代建筑，主要是封建社会后期的实物。那么，原始社会人们居住的房屋是什么模样呢？让我们来阅读几段文献：

韩非子《五蠹》：“上之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害。”

《孟子·滕文公》：“下者为巢，上者为营窟。”

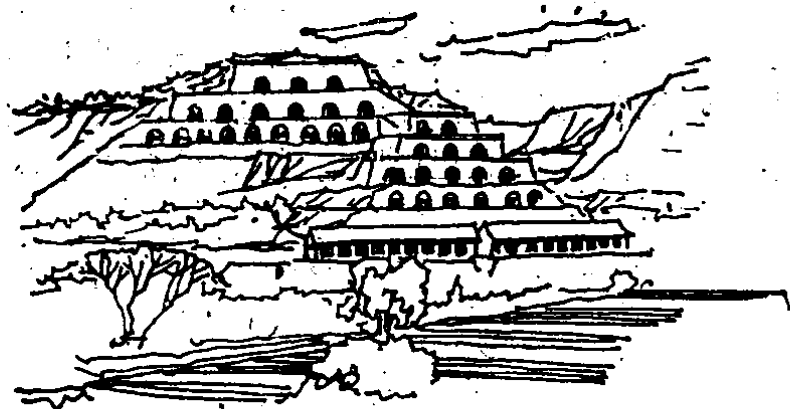
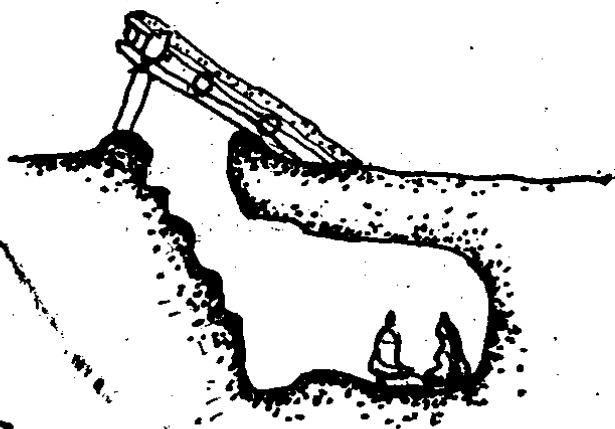
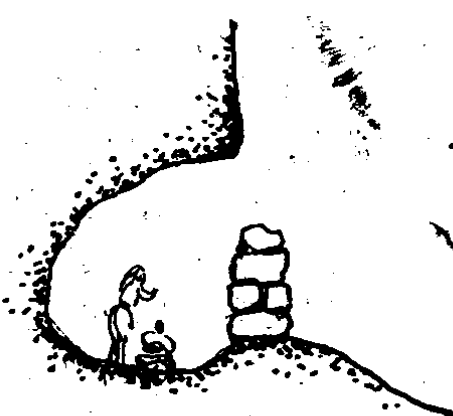
《易·系词》：“上古穴居而野处。”

《礼记·礼运》：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。”

从上述文献可以得知，上古时代（即原始社会）人们为躲避禽兽虫蛇的侵袭，主要有两种自卫的手段：一是借岩洞藏身，二是在树上搭巢栖身。前者，北京周口店北京猿人所住的岩洞可以为证；后者，马来亚半岛上至今仍有在树上筑巢而居者便可以说明。孟子所言“下者为巢”是指地势低下、潮湿的地区应在树上搭巢。云南边疆是属炎热、潮湿和多虫蛇的地区，所以居住在那里的傣族同胞，至今仍喜欢住在由古代巢居发展而来的、下部架空的竹楼里。所谓“上者为营窟”，是说地势高而干燥的地区，人们则可利用洞窟安身。北京周口店猿人所居的洞穴，就位于半山腰的干燥地段。由于干燥地区的洞窟，具有冬暖夏凉的特点，宜人居住，因而在西北黄土高原上，人们至今仍对窑洞有所偏爱。由此看来，我国古代劳动者是十分聪明的，早在数万年前，他们已能因地制宜，营窟或构巢为居了。



巢居及其演变形式



穴居及其演变形式

图1

仰韶文化建筑遗址

距今五、六千年前的新石器时代后期，黄河中游的氏族部落，用木架和草泥建造了简单的半穴居或地面建筑。从此，我们的祖先便从营窟和巢居走向了辽阔的大地，这是建筑发展史上一个重要的里程碑。1954至1957年在西安附近发掘出的半坡村遗迹，经C₁₄测定，为距今约四至六千年前的建筑遗址、属新石器晚期仰韶文化(注)。按现有资料，它是我国原始社会时期较早的聚落遗址之一。

河流是古代文明的摇篮，近水台地常常是原始人类定居之处。半坡遗址位于西安东郊浐河东岸台地上，总面积约五万平米，包括居住区、陶窑区和公共墓葬区三个部分。这里地势高朗、土地肥沃、靠近水源，既有利于农业、畜牧和渔猎，交通也比较方便。由此证明，我们祖先在选择定居地址时，考虑得相当周到。

半坡人居住的房屋，有方形和圆形两种。它们都是一种伞架式结构的尖顶小房，以密排的小柱构成墙体的骨架；屋中央立若干木柱用以斜搭椽木；屋面和墙壁均敷以厚厚的草泥，木料之间用藤条绑扎。房子中间都有个火塘，供熟食、取暖和照明之用。

在西藏昌都地区的澜沧江畔，前不久也发现了一座古代建筑遗址。据C₁₄测定，距今亦有四至五千年，和半坡遗址同属仰韶文化遗址，人们称之为“卡洛村”。它的总面积约为一万平米，房屋也可分为两种类型。第一种为木柱承重的草拌泥墙建筑，有半地穴和地面圆底两种形式。第二种为卵石墙黄泥抹缝，平面多为方形的半穴式建筑。这里除发现原始聚落房屋外，还发现有石铺路、石墙和窑穴等。人们不难想象出，四、五千年前，这里曾是一个人们勤于耕种，善于射猎，陶然自乐于幽谷之中的“桃花源”呢！

从半坡和卡洛两个遗址可以看出：在五、六千年前那个遥远的时代，中华民族的先民，已经掌握了伐木、绑扎和夯土等技术，为后世木构架建筑的发展，奠定了初步的基础。

注：仰韶文化，是指黄河流域新石器时代的一种文化，因最早发现于河南 渑池

县仰韶村而得名。遗物中常有带彩色花纹的陶器，所以史学界又称为彩陶文化。

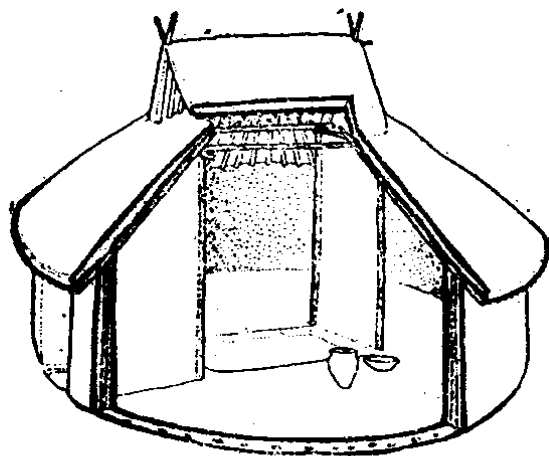
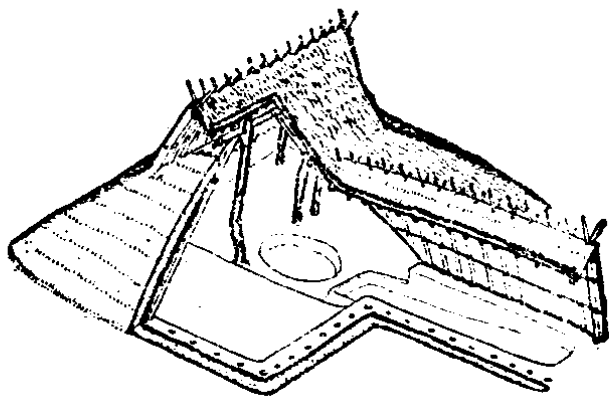


图2 陕西西安半坡村原始社会住房