

中國傳統節日

罗启荣 阳仁煊 编著



中国传统节日

罗启荣 阳仁焜 编著

科学普及出版社

内 容 提 要

本书记述了我国各族人民传统节日的来由和传说。它们源远流长，绚丽多姿。读了这些故事，可以增长知识，并提高各族人民的民族自尊心和自豪感，陶冶爱国主义情操。

可供城乡广大读者阅读。

中 国 传 统 节 日

罗启荣 阳仁焯 编著

责任编辑：金 梅

封面设计：王庭福

插 图：石 林

*

科学普及出版社出版（北京海淀区白石桥路32号）

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

化学工业出版社印刷厂印刷

*

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：9 1/4 字数：199千字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数：1—12,900册 定价：1.60元

统一书号：17051·1069 本社书号：1122

编 者 的 话

我国是个多民族的国家,每个民族都有自己的传统节日,而每个节日都有其悠久的历史、动人的传说、瑰丽的色彩和独特的情趣。它反映了各民族的生活习惯、文化特点、道德风尚和宗教观念,是民俗学的一个重要组成部分。因此,我们尽可能地将每个民族的节日及其节日的历史、传说、内容、风俗特点等介绍得详细些,力图让读者能领略各民族的节日风采,分享各民族人民的节日欢乐,了解我们祖国源远流长的民族文化,进而激励我们热爱社会主义祖国和为四化建设而献身的精神。鉴于我们水平有限,囿于见闻,不当之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

此书是根据《古今图书集成》、《太平御览》和《帝京景物略》等古籍史料,并参考各地报刊有关资料编写成的。在编写和修订过程中,我们得到广西桂林图书馆和广西师范大学图书馆的大力支持以及有关同志的热情帮助,一并在此表示感谢。

编 著 者

1984.8.

目 录

第一章 孟春节日	1
一、春节	1
1. 除旧布新话春节	1
2. 春节习俗	4
扫 尘	4
挂年画	6
贴春联	8
贴剪纸	13
放鞭炮	14
守 岁	16
拜 年	18
包饺子	19
舞狮子	20
耍龙灯	23
逛花市	27
3. 新春诗话	28
4. 少数民族春节风采	32
蒙古族	32
东乡族	33
达斡尔族	33
鄂伦春族	35
满 族	35
赫哲族	36
藏 族	37
珞巴族	38
彝 族	39
白 族	40

基诺族	43
怒 族	43
土家族	44
哈尼族	45
拉祜族	46
傈僳族	47
纳西族	47
景颇族	48
普米族	49
壮 族	50
布依族	51
侗 族	51
傣 族	52
佤佬族	53
黎 族	53
瑶 族	53
畲 族	54
苗 族	55
佻 族	56
高山族	57
二、立春	58
三、元宵节	60
1. 火树银花话元宵	60
2. 元宵习俗	64
张 灯	64
吃元宵	69
猜灯谜	71
踩高跷	74
赏冰灯	78

3. 元宵趣事	80
4. 元宵诗话	81
四、古龙坡会	85
五、调年会	87
六、塔尔寺“灯节”	89
七、木脑(总戈)盛会	91
八、铜鼓节	94
九、填仓节	95
第二章 仲春节日	96
一、春龙节	96
二、社日	98
三、赶鸟节	100
四、插花节	103
五、刀杆节	106
六、陇端节	108
第三章 季春节日	111
一、清明节	111
1. 春暖花开话清明	111
2. 清明习俗	112
禁火寒食	113
扫 墓	115
踏 青	116
荡 千 	117
打 球 	118
放 风 筝 	121
拔 河 	124
3. 清明诗话	125
二、上巳节	129
三、歌节	131

四、花炮节	134
五、畲族“三月三”	135
六、干巴节	137
七、姐妹节	138
八、三月街	140
九、诺劳孜节	141
十、赶坳盛会	143
十一、土皇节	144
十二、塔吉克族的年节	146
第四章 孟夏节日	148
一、花儿会	148
二、跳宫节	149
三、牛王节	150
四、四月八	152
五、泼水节	154
六、沙格达娃节	156
七、迁移节	157
八、绕三灵	158
第五章 仲夏节日	159
一、端午节	159
1. 龙舟竞渡话端午	159
2. 端午习俗	162
赛龙舟	162
吃粽子	164
饮雄黄酒	165
悬艾和菖蒲	165
3. 端午诗话	166
二、采花节	168
三、庙节	170

四、洗澡节·····	171
五、达努节·····	172
六、“米阔勒”节·····	173
七、夕九节·····	174
八、弹唱会·····	175
九、磨秋节（哈尼族）·····	176
第六章 季夏节日 ·····	179
一、六月六·····	179
二、查白歌节·····	182
三、爬坡节·····	184
四、吃新节·····	186
五、唱哈节·····	188
六、火把节·····	189
七、新米节·····	191
八、“苦扎扎”节·····	192
九、新米节·····	193
十、吃新节·····	194
第七章 孟秋节日 ·····	196
一、七夕·····	196
1. 乞巧·····	197
2. 牛郎织女·····	198
二、中元节·····	203
三、望果节·····	205
四、雪顿节·····	207
五、赶秋节·····	209
六、族年·····	211
七、七月会·····	212
八、赶歌会·····	213
九、洗澡节·····	215

第八章 仲秋节日	217
一、中秋节	217
1. 八月十五话中秋	217
2. 中秋习俗	218
赏 月	218
吃月饼	220
3. 中秋话月	221
4. 嫦娥奔月	223
5. 中秋诗话	226
二、丰年祭	229
三、赶坪节	231
四、那达慕大会	234
五、八月节	236
第九章 季秋节日	238
一、重阳节	238
1. 九九话重阳	238
2. 重阳习俗	239
登 高	239
赏 菊	242
吃花糕	243
3. 重阳诗话	244
二、端节	247
三、芦笙会	249
四、“熬露”	253
五、“晃露”盛会	254
第十章 孟冬节日	256
一、牛王节	256
二、倒稿节	257
三、十月节	258

四、畚族的年节	259
第十一章 季冬节日	262
一、腊八节	262
二、苗年	265
三、打铁节	267
四、“卡雀哇”	268
五、冬至节	269
六、小年夜	271
第十二章 宗教节日	273
一、开斋节	274
二、古尔邦节	276
三、圣诞节	276
四、复活节	278
第十三章 现代节日简介	280

第一章 孟 春 节 日

一、春 节

1. 除旧布新话春节

农历正月初一，是我国各民族最悠久、最隆重的传统佳节——春节。春节又叫“年节”，除了藏族、白族和傣族等有自己的年历，各自过本民族的年节外，其他各民族都同汉族一道过春节。

寒冬腊月，天寒地冻，正是农闲季节，人们有较多的时间开展各种活动，因而春节期间的庆祝活动比起其他节日来就更为丰富多采，具有特别浓郁的节日色彩。每当节日来临，广大城乡圩镇，卖年画的，卖吊钱和窗花的，卖灯和鞭炮的，卖脸谱和春联的……年货摊一个挨着一个，喜气洋洋，红红绿绿，充满着节日的气氛。到了腊月三十日，时针指向午夜12点（子时）的时候，广大城乡便响起了“噼噼啪啪”的爆竹声。正是“爆竹声声辞旧岁，银花朵朵庆新春。”

“年”的最初含义是来自农业。古时人们把谷的生长周期叫“年”。《说文·禾部》：“年，谷熟也。”《诗·周颂·丰年》称：“丰年多黍多稌（稌即稻子）。《谷梁传·宣公十六年》也

说：“五谷大熟为有年。”谷子一熟为一“年”，“有年”是指收成好，“大有年”是大丰收。后来，人们为了合理安排农时，开始通过天文观测确定岁时节候。夏、商时代产生的夏历，以月亮圆缺的周期为月，一年划分为12个月。每月以不见月亮的那天为朔（即初一），月亮圆的那天为望（即十五日）。月的开始以朔日子夜算起，正月的朔日从子夜起称为“岁首”，即一年的开始，这一天也叫“年”。“年”的名称是从周朝开始的。西汉《尔雅·释天》说：“夏曰岁，商曰祀，周曰年。”各个朝代过年的具体时间不同，夏朝以正月初一为“年”，商朝则以十二月初一为“年”，周朝以十一月初一为“年”，秦朝以十月初一为“年”。到西汉太初元年（公元前104年），汉武帝（前140—前87年）根据司马迁（前145年或前135年—以前）编撰《史记》的建议，又恢复了“夏历”（即现在的农历），以正月初一为岁首（即“年”）。这个规定一直延续了两千多年。但是古时称正月初一为“元旦”，而不叫“春节”。“元”者，始也，“旦”者，晨也，“元旦”也就是一年的第一个早晨。1911年，辛亥革命推翻了清朝统治，为了“行夏历，所以顺农时；从西历，所以便统计”，各省都督府代表在南京召开会议，决定使用公历。这样就把农历正月初一定为春节。不过当时并未正式命名和执行。直到1949年9月27日，在中国共产党主持召开的中国人民政治协商会议第一届全体会议上，才决定我国采用世界上通用的公历纪年，把公历（也叫阳历）1月1日称为“元旦”，而把夏历（农历）正月初一定名为“春节”，并规定这个节日放假三天，让人民愉快过年。

据《诗·豳风·七月》记载，古代过年，农民要喝“春酒”，祝“改岁”。到了晋朝，还增添了放爆竹的项目，即燃起熊熊烈火，将竹子放到火里烧，发出噼噼啪啪的爆炸声，使节

日气氛更浓。清人潘荣升的《帝京岁时记胜》记载当时北京“除夕之次，夜子初交，门外宝炬争辉，玉珂竞响。……闻爆竹声如击浪轰雷，遍于朝野，彻夜无停”。

关于春节的由来，民间有个传说：

相传在商朝的时候，有个叫“万年”的青年，他看到当时节令很乱，影响农牧业生产，决心把节令定准。他通过测日影和漏水记时的方法，定准二分（春分和秋分）、二至（夏至和冬至）。例如，每隔365天多，白昼的长短就会重复一次，最长的一天是夏至，这时正午杆影却最短。

当时的商朝第十四代天子祖乙，对节令定得不准也不满意。节令官阿衡不学无术，又不负责任，他将自己的过失推委于人们得罪了天神。他说，要使节令准确，就要祭拜天神。天子信以为真，率百官祭神，并诏谕全国，设台祭天。万年认为祭神是徒劳的，他带着自制的日晷仪和漏水器求见天子，并根据自己多年来测定的结果，说明节令不准的道理，讲清日月运行的周期。天子听后，感到万年说得有理，就把他留下，且下令在天坛前筑起日晷台、漏壶亭，又派12个童子给万年服侍听用。

阿衡听说万年能把节令定准，并得到天子重视的消息以后，感到忐忑不安，生怕万年一旦制历成功，自己的失职被揭穿而遭贬。于是，他以重金收买了一名刺客，阴谋杀害万年。由于万年从早到晚都在辛勤工作，从不离开日月阁，加上日月阁周围守备森严，刺客一直找不到下手的机会。时间一天天过去了，刺客心急如焚，最后决定改用箭来射死万年。当箭射中万年的胳膊时被童子发现，大声叫喊，卫士闻声赶来，将刺客捉住，扭送去见天子，被处极刑。

天子获悉这次暗杀万年事件原来是阿衡所策划，便将阿

衡判刑。事后，当天子登上日月阁时，万年奏道：“现在夜交子时，旧岁已完，时又始春，希望天子定个节名吧！”

“春为岁首，就叫春节吧。”天子说，“你到这里已三年多了，呕心沥血，制出太阳历，劳苦功高，反被暗算，负了重伤，现在就随我到宫中疗养好了，跟我共度春节。”为了把太阳历定准，万年谢绝天子的恩赐，继续留在日月阁上。

寒来暑往，春去冬来。经过长期观察，精心推算，万年终于把太阳历定准了。当他把太阳历献给天子时，已是满头白发。天子见后深为感动，就把太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。如今，人们把春节称为“年”，过年挂上寿星图，据说就是为了纪念德高望重的万年。

虽然这个故事是虚构的，但是也反映出人们早期的观象授时。事实上，我国远在史前就能制定节候了。

2. 春节习俗

围绕着春节，几千年来形成了许许多多的风俗习惯。由于社会的发展和人民科学文化水平的提高，带有迷信色彩的习俗，如接神、敬天等，都已随着时间的流逝而逐渐被淘汰了；而燃放鞭炮、张贴春联和挂年画、耍龙舞狮等对人们身心健康有益的习俗，不仅相沿至今，而且赋予了新的内容。

扫 尘

“腊月二十四，掸尘扫房子。”每临春节，家家户户都要清洗家具，拆洗被褥，开展一次卫生大扫除，干干净净迎新春。

扫尘的习俗，由来已久。“帚”字已见于甲骨文。陕西

出土的商、周青铜器上，就有“妇”字铭文，正是女子持帚作洒扫形。可见，人们在几千年以前就用扫帚扫除了。《礼记》中，有“凡内外，鸡初鸣，……洒扫室堂及庭”的记事。这说明，人们在很早以前就知道污秽、尘沫与传播疾病有关。周书《秘奥造宅经》中就有“沟渠通浚，屋宇洁净，无秽气，不生瘟疫”的记载。有人认为，早在尧舜时代，我国人民就有了“扫年”（古代把春节大扫除称为“扫年”）的习俗。它起源于古代人民驱除病疫的一种宗教仪式。《吕氏春秋》注称：“岁除日，击鼓驱疠疫鬼，谓之逐除，亦曰木难。”后来，逐渐演变为年终的卫生大扫除了。到唐代，“扫年”之风盛行。据宋人吴自牧（约公元1270年在世）《梦粱录》记载：“十二月尽……不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户……以祈新岁之安。”

年前为什么要“掸尘扫房子”呢？神话作出另一种回答。

相传在很久以前，玉皇大帝为了掌握凡人情况，专门派三尸神常住人间。到了年底，三尸神要回天庭把凡间情况向玉皇大帝作汇报。三尸神为了表功，在玉皇大帝面前说：“凡人十分粗野，动辄骂人，连你玉皇大帝都骂。”玉皇大帝一听，勃然大怒，他关照三尸神认真察访，将这些人的姓名写在墙壁上，等到年三十，派天兵天将下凡抓杀。

这件事被灶神爷晓得了，他想搭救凡人。于是他想了七七四十九天，最后想出个办法。即在腊月二十四日这天晚上上天之前，吩咐凡人掸尘，将各处墙壁掸得一尘不染。

大年三十这天，天兵天将找遍人间的墙壁，连一个名字也没有，于是便禀告玉皇大帝。玉皇大帝就以三尸神“欺上”的罪名，把他打入十八层地狱。

从此以后，每年腊月二十四以后，都要掸尘。后来又加

上扫地、沐浴等内容。清扫后，洗个澡，春节期间亲友拜会时，干干净净。

其实，如果扬弃其中的迷信成分，春节前大扫除是有积极意义的，不仅可使窗明几净，烘托新春，而且有着防病保健的作用。“扫年”之风俗，反映了我国劳动人民具有爱清洁、讲卫生的传统。解放后，这一习俗得到发扬光大，每逢新春，打扫环境，清除垃圾，粉刷墙壁，拆洗衣被，到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新年的欢乐气氛。

挂 年 画

兰荷菊梅开满墙，满屋似闻花芬芳；
引来燕雀檐前闹，直冲屋里抖翅膀。

这首咏年画的诗，描绘了春节将至，家家户户挂年画的新气象。

年画是我国民间绘画艺术中，人民群众喜闻乐见的一种形式，它是伴随着我国春节送旧迎新和除邪避恶的活动而产生的。据说早在尧舜时期，年画就已出现了。至今，广大城乡每年春节还有张贴年画的风习。

年画中，门画起源最早，它是由古时的门神画演变而来的。南朝梁人宗懔（约500—563年）的《荆楚岁时记》载：“正月一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗称之门神。”神荼和郁垒是两兄弟，传说他们能除恶鬼，人们把他们的画像贴在门上，以求除祸降福。到了唐代，便由真人秦叔宝、尉迟敬德出来代替假设中的神荼、郁垒了。据《三教搜神大全》称：“户神，唐秦叔宝、尉迟敬德二将军也。”据说：“唐太宗不豫，寝门外鬼魅呼号，太宗以告群臣。秦叔宝奏曰：‘愿同尉迟敬德戎装立门外以伺。’太宗可其奏，夜果无