

云贵川陕甘宁六省广播电台编播

中国历代文学名篇欣赏

宋 诗

云南人民广播电台

贵州人民出版社

中国历代文学 名篇欣赏

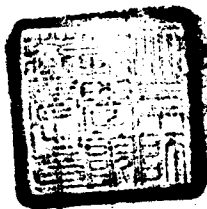
宋 诗

云南人民广播电台

首都师范大学图书馆



21088261



贵州人民出版社

1088261

出版说明 在我国瑰琳夺目的文学艺术宝库中，有无数艺术珍品。为了帮助广大群众尤其是青少年学习历代文学名篇，从中汲取营养，培养高尚的爱国情操，云、贵、川、陕、甘、宁六省人民广播电台联合举办《中国历代文学名篇欣赏》专题节目，受到广大群众的欢迎。不少同志纷纷来信，希望将这些赏析文章编印出版。为此，我们将这些广播稿按照不同的历史时期分为九集陆续出版，以满足广大群众的学习要求。为了保持广播稿的风格，我们只对个别字句略加改动，其余皆依原貌，这有利于读者跟着广播学习。

《中国历代文学名篇欣赏》这套丛书，精选先秦至明清各代名篇，由云、贵、川、陕、甘、宁六省的有关大学老师以及其他省市的从事古典文学研究、教育的同志撰稿。这套丛书系统性、知识性都很强，文章写得既生动优美，又通俗流畅，是一套雅俗共赏的通俗读物，不仅可使读者在欣赏名篇时得到美的享受，而且能学到不少历史知识和古汉语知识。

中国历代文学名篇欣赏

宋 诗

云南人民广播电台

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 7印张 149千字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数1——4,700

书号7115·929 定价1.05元

前 言

我们的祖国，历史悠久，文化灿烂。历代作家，以豪放激越的胸怀和饱蘸感情的笔触，写下了大量脍炙人口的诗歌、散文、词曲、小说，为后人留下了一份取之不尽，用之不竭的文化遗产。这些千古流传的绝唱，永放光彩的佳作，在世界文库中能与之媲美的亦属罕见。

在所谓“文化大革命”的十年动乱期间，林彪、“四人帮”竭力推行“文化专制主义”和“民族虚无主义”，祖国优秀的文化遗产遭到了粗暴的践踏。致使许多青年人对光辉灿烂的古代文学遗产一无所知，或知之甚少，这实在是一件令人遗憾和痛心的事。春回大地，万木复苏。粉碎“四人帮”以后，随着党的文艺政策的贯彻执行，一股学习古典文学的热潮喷涌而出。我们根据广大听众的要求，先后举办了《唐诗讲座》、《宋词讲座》，反响极为强烈。仅贵州人民广播电台和陕西人民广播电台，就收到感谢信和索取资料的信件四千余封，收听范围涉及西北、西南、中南各省、区。在《古典文学讲座》音波所到的地方，出现了一幕幕感人的场面：有的青年，为了收听这个节目，用平日积攒的钱买了收音机，每到播出时间，再好的电影和电视节目也不看；有的中小学语文教师把收听这个节目，作为业务进修的主要内容，坚持按时集体收

听；有的初露头角的青年作者，对照名篇深感自己根底太浅，决心跟着“广播老师”从头学起；有的白头老翁拄着拐杖三顾电台编辑部，为的是要一份辅导材料，畅叙几句听后感。

中国文学史上名篇佳作浩如烟海，仅《全唐诗》就收入唐代诗歌四万八千多首，《全宋词》里的宋词也有两万二千多首，其他体裁的文学作品更是难以数计，对于一个初探文学宝库的人来说，全部读完不仅精力不够而且消化不了，挑选一些单篇来学则流于零乱，不能有系统地汲取营养。为了满足当前广大群众渴望学习古典文学的要求，我们——贵州、宁夏、甘肃、陕西、云南、四川六省（区）电台，决定采取“统一规划，分段包干，协同作战”的办法，共同举办《中国历代文学名篇欣赏》节目，作为向人民进行爱国主义教育的重要教材，完成向广大群众比较系统地传播祖国优秀文学遗产的历史使命。

大型文学丛书《中国历代文学名篇欣赏》属于“讲稿汇编”性质。按照广播的九个讲座，将分为九个分册陆续出版，即：（一）先秦文学；（二）秦汉文学；（三）魏晋南北朝文学；（四）唐诗；（五）唐宋词；（六）唐宋文；（七）宋诗；（八）元曲；（九）明清文学。它是一套学习古典文学的“入门书”，可以作为自学中国文学史和古代汉语的阅读物，也可以作为收听同名广播节目的辅导资料。本书的对象，是具有中等文化程度的广大文学爱好者。对于大、中学生，中小学语文教师以及正在自修文科的城镇待业青年和回乡知识青年尤为适合。本书在编写上，力求作到：有介绍，有评论，深入浅出，雅俗共赏，具备“三性”——系统性、知识性、群众性；

讲解力求明了、生动，分析力求细致、透彻；要求既作到通俗、流畅，又体现当代研究成果。考虑读者和听众的接受能力，每讲控制在五千字左右，大多数附有作者原文，一般不作学术性的探讨和训诂式的考证。

在《中国历代文学名篇欣赏》问世的时候，我们向首都和西北、西南参加撰稿的专家学者，向贵州人民出版社以及对我们这一工作不断给予鼓励、督促的广大文学爱好者表示衷心的感谢。

参加本书编纂工作的各台文学编辑：邹鹤、杨高（贵州台）、柳影（宁夏台）、辛乐（甘肃台）、陆享童（陕西台）、张模钦、王作舟（云南台）、赵德厚（四川台）等。

编写大型文学丛书《中国历代文学名篇欣赏》，是个艰巨的工作，也是一种探索。由于工作量大，编辑人手少，水平低，缺点、错误在所难免，敬请读者和听众给予指正，以期不断充实改进完善。

贵州人民广播电台文艺部
宁夏人民广播电台文艺部
甘肃人民广播电台文艺部
陕西人民广播电台文艺部
云南人民广播电台文艺部
四川人民广播电台文艺部

一九八四年元月

DL 32/09

目 录

前言	(1)
宋诗概况 (一)	周家骅 (1)
宋诗概况 (二)	周家骅 (10)
欧阳修的《戏答元珍》	唐渝生 (19)
欧阳修的《春日西湖寄谢法曹歌》和《画眉 鸟》	郎峙生 (27)
王禹偁的《寒食》和《村行》	江 汶 (36)
苏舜钦的《淮中晚泊桡头》和《夏意》	李开林 肖 敏 (45)
梅尧臣的《村豪》	唐渝生 熊紫敏 (53)
王安石和他的《杜甫画像》	周家骅 (61)
苏轼和他的《游金山寺》	陈红映 (70)
苏轼的几首写景小诗	殷光熹 吴佩珠 (79)
苏轼的《荔枝叹》等三首政治讽刺诗	左 林 殷光熹 (88)
黄庭坚和他的《雨中登岳阳楼望君山二首》	李泽春 周家骅 (98)
陈师道和他的两首诗	程 恒 (106)
王令的《暑旱苦热》和陈与义的《伤春》	

.....	殷光熹(112)
陈与义的《巴丘书事》等三首	
.....	陈履坤 殷光熹(121)
柳永的《煮海歌》和张耒的《劳歌》	
.....	陈履坤(130)
陆游的《游山西村》	龚景训(141)
陆游的《书愤》	龚景训(149)
陆游的爱情诗《沈园》二首	左 林(158)
范成大的《州桥》和杨万里的《初入淮河》	
.....	李 平(167)
范成大的《四时田园杂兴》和《催租行》	
.....	左 林 殷光熹(175)
杨万里的《微风伯》等三首即景诗	
.....	殷光熹(183)
文天祥的《正气歌》	唐渝生(192)
刘克庄的《冶城》	周家骅(201)
元好问的三首诗	阎大中 于 群(209)

宋 诗 概 况 (一)

宋代的诗歌，是继唐代之后，我国古代诗歌发展的又一新成就。文学史上有“盛唐”“隆宋”之称。宋诗尽管在形式上完全循唐诗所建立的古体格律，但从其内容的广阔、派别的分立和思潮的演变来看，又都呈现着万花撩乱的景象，形成了与唐诗不尽相同的风格，有它广阔的天地。

经过五代十国的混乱局面，赵匡胤于公元960年，发动“陈桥兵变”，夺取后周政权，统一了中国，建立了皇权至尊的北宋王朝（史称宋太祖，年号建隆）。北宋的初年，垄断文坛是盛行一时的西昆派。西昆派是以杨亿所编《西昆酬唱集》而得名的。这本书是宋初以杨亿为首的十几个御用文人典型的点缀升平的诗歌总集。西昆派首领是杨亿、刘筠和钱惟演等人，他们同入馆阁，互相更迭唱和，所作诗文都以“消遣”为目的。或咏前代帝王和宫廷故事而非怀古伤今；或咏男女爱情而无真情实意。在艺术形式上，他们承袭晚唐五代的浮靡艳气，追求诗藻的华丽，声律的和谐，对仗的工整，完全不顾感情表达的要求，处处充满了富贵气和浮艳气。

就是这样一种形式主义的东西，由于杨亿等人有显赫的

官僚地位，对统治者阿谀逢迎，铺扬功德，得到了封建统治者的宠爱，竟然能在宋初风靡近半个世纪。

面对“缀风月、弄花草、淫巧侈丽，浮华纂组”的西昆文风，以欧阳修为首的诗文革新派，在“明道、致用、尊韩，重散”的主旨之下，对西昆派进行了猛烈的进攻。欧阳修得到朋辈尹洙、梅尧臣、苏舜钦等人的帮助，在门生下士苏轼、曾巩、王安石等人的有力推动下，诗文革新运动波澜壮阔，其声势浩大，甚至超过了唐代韩（愈）柳（宗元）的古文运动，并取得了胜利。这个运动的结果，不仅横扫了西昆体的浮靡之风，建立了唐宋八大家散文系统，并且使宋诗从西昆体的桎梏下解放出来。

欧阳修在文学上的成就是多方面的。他乐于提拔人才，奖掖青年，王安石、曾巩、苏洵、苏轼等人的诗文名重一时，是和他的揄扬提拔和直接间接的培养分不开的。欧阳修的诗歌创作，深受韩愈的影响，但又没有韩诗的奇文怪字，形成了雄健、苍劲、流畅和委婉的风格。如在《画眉鸟》一诗里，“百啭千声随意移，山花红紫树高低，始知锁向金笼听，不及林间自在啼”，欧阳修描写了一幅多么美好的图画，又寄寓着多么深刻的含意！在《采桑子》十三首中，诗人对颍州西湖的风光，作了细致的描写，四时景色的刻画，色彩鲜明，情调轻快优美。还有《水谷夜行》和《感二子》等诗，都是他的得意之作。在《明妃曲》中，诗人以曲折深入的笔调，表达了对明妃命运的同情。欧阳修的诗歌，对宋诗的解放，的确起到了“扫掩众说犹除埃”的作用。

苏舜钦和梅尧臣是欧阳修的诗友，也是诗文革新运动的重要参加者。苏舜钦有《苏学士集》十六卷，梅尧臣有《宛

陵集》六十卷。苏舜钦的诗作，笔力豪放，如“去年春雨开百花，与君相会欢无涯”，“今年恸哭来致奠，忽欲出送攀魂车”等句，峭逸、奇壮、风格很近韩愈。又如《大雾》、《大寒有感》、《吴越大旱》、《大风》等以自然景象为题的诗篇，用奇僻之字写恐怖之景，更近于韩愈的风格。梅尧臣的诗作则形象生动，有声有色，如“秋月满行舟，秋虫响孤岸”，“谁复过江南，哀鸿为我伴”等句，确有平淡流利的特征。再如《和晏相公》、《邵学士诗卷》诸篇，多次直接出现平淡字句。覃思精微，以深远闲淡为意，确是梅诗的风格。尽管苏、梅二人的诗风是如此不同，然而他们对晚唐的柔弱、西昆的华艳，都表示了一致的不满，所以后人往往把苏舜钦和梅尧臣并称“苏梅”。

欧阳修和苏舜钦、梅尧臣等人，经过不懈的努力，奠定了宋诗改革的基础，苏轼、王安石等人则在此基础上发展创新，彻底扫荡了西昆余风，终于完成了诗文革新运动的大业。

王安石不但是一位杰出的政治家，同时也是一个成就极高的文学家。对于宋诗，他是作出了很大贡献的。王安石一生宦海沉浮，他的诗作也可分前后两期。前期诗歌有充实的政治内容：如《河北民》、《兼并》、《秃山》、《感事》诸篇，充满着对苦难人民的同情和关怀，反映了尖锐的社会矛盾。他的咏史诗如《杜甫画像》、《孟子》、《商鞅》、《贾生》等，立意新颖，给人以耳目一新之感。后期则由于变法失败，诗风也随之一变，多闲适遣兴之作，著名的《泊船瓜洲》就是这时期的代表作，“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山，春风又绿江南岸，明日何时照我还”，真有一唱三叹之妙。其余如

《书湖阴先生壁》、《江上》等，都是描写湖光山色的清丽小诗。所以以后人有“荆公诗暮年方妙”之评。

和欧阳修一样，王安石也十分重视人材的培养，青年诗人王令就是受王安石精心栽培的一个。王令是北宋著名的青年诗人，他对封建统治者有比较清醒的认识，在《梦蝗》一诗中，诗人写道：“脱剥虎豹皮，假借尧舜趋。齿牙隐针锥，腹肠包虫蛆”，一针见血地揭露了统治者的狰狞面目。《饿者行》表现诗人对人民疾苦的同情。王令有很大的政治抱负，在著名的《暑旱苦热》一诗中，集中地表现了他与人民共患难的可贵精神。他的一些诗作，气魄宏伟，想象丰富，和唐代著名诗人李贺十分相似。

北宋诗坛最杰出的代表是苏轼。苏轼是大散文家，北宋词人的代表，又是成就极高的大诗人。北宋的诗歌创作，到了他的手中，得到了完全的解放。苏轼多方面地向前代诗人李白、杜甫、韩愈学习，晚年更爱陶渊明的诗。比之散文和词，苏诗的题材更加广阔，风格也更多样。在“托事以讽，庶几有补于国”的思想指导下，他写出了不少对贫富对立认识的作品，如《和子由蚕市》；对人民疾苦的同情，如《无锡道中赋水车》；对荒淫君主和酷吏的谴责，如《鄮坞》、《荔枝叹》、《异鹊》等篇。苏轼的诗作，更多的是抒发个人感情和歌咏自然景物的诗篇，如《游金山寺》、《望湖楼醉书》等。苏轼还有一部份鉴赏评论文艺的诗作，如《王维吴道子画》、《孙莘老求墨妙亭诗》等，不仅表现着诗人以议论为诗，以学问为诗的风格，同时也标志着北宋文化所达到的高度。苏轼有着无限的工巧和自然的神韵，他能把大家所熟悉的事物写得异常新鲜，化陈旧平凡为新奇。“欲把西湖比西子，淡妆

浓抹总相宜”，成了评论西湖的定语，九个世纪不曾动摇过；“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，已成为人们千万次引用过的真理性警句。千百年来，苏轼很受人们的热爱，吃有“东坡肉”，戴有“东坡巾”，西湖有“苏堤”，舞台有“东坡戏”，书家写“苏字”，歌手唱“苏词”……，苏轼确是北宋诗坛最杰出的代表。

欧、苏之后，北宋的诗坛，几乎为江西诗派所支配。北宋末年，党争激烈，文网尤严，所谓“西湖虽好莫题诗”正是最好的写照。在这种恶劣的环境中，许多长期过着书斋生活的诗人，不敢正视黑暗的现实，形成了在西昆体以后的另一形式主义流派——江西诗派，其名目来自吕本中的《江西诗社宗派图》撰述。这派诗人的首领是黄庭坚，代表人物有陈师道、陈与义等人。现存《江西宗派诗集》一百一十五卷，《江西续宗派诗》二卷。黄庭坚和秦观、张耒、晁补之同出于苏轼门下，并称“苏门四学士”。他虽出于东坡门下，其诗却与东坡齐名，时称“苏、黄”。黄庭坚“会萃百家之长，究历代体制之变”，形成了品名繁多的拗体诗。他强调作诗要“脱胎换骨”，“字字有来处，句句有出处”，“点铁成金”，“去陈反俗”。这些主张，都是长期逃避社会现实造成的。结果是把诗歌创作引入了脱离现实的道路。黄庭坚的诗作，多是拗句，押险韵，用僻典，形成了一种生新瘦硬的诗风，比较苏轼流畅爽达的作风，显得艰涩古硬。在长期创作中，黄庭坚也写出了如《题落星寺》、《寄黄几复》、《答余洪范》、《登快阁》和《雨中登岳阳楼望君山》等清新劲峭的好作品。陈师道是江西诗派的代表人物，他的一生境遇恶劣，最后死于贫病交困之中。他的诗作，如《舟中》、《除夜》等篇，反映诗人怀

才不遇和穷途落魄的哀苦心情。他的创作态度是十分严肃的，但不免带有孤芳自赏的生活态度和闭门觅句的苦吟习气。

宋代的对外政策，一直是软弱妥协的，先后遭受着辽、夏、金的严重威胁和侵略，成为中国历史上最软弱无能的封建王朝。金兵挥戈南下，汴京失守，宋室南渡。山河改色，国破家亡，给南宋诗坛以巨大的影响，爱国主义精神，就产生在这样的社会基础之上。

在南宋诗人中，首先应该注意到的是我国文学史上杰出的女作家李清照。李清照的创作活动主要是词，南渡之前，她的作品或写溪亭日暮，或写山色湖光，或倾诉少女柔情，题材不广。南渡以后，她一直过着颠沛流离的生活，因而她的作品，虽以抒写个人忧愤为主，但寄寓着家国之思的感伤，罩上了时代风云的轻纱，真正做到了言志之功。“生当做人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”这首《绝句》，同她那些词一样，为人们所传诵，感人的力量是很深的。

南宋诗坛的成就，主要表现在高涨的民族意识和伟大的爱国主义热情上。在这方面，伟大的爱国主义者诗人陆游的歌喉特别响亮。陆游的一生，志在抗金，恢复中原，因此招来了议和派的屡屡打击，在宦海中时沉时浮。但他的爱国主义斗志，一生如一日，始终不衰。直到临终时还写下了爱国主义的遗嘱——《示儿》。陆游的诗歌创作，成就是巨大的，仅就数量来说，恐怕是历代诗人中最多的一个。“数篇零落从军作，一寸凄凉报国心”。在浩瀚的九千多首诗歌中，闪耀着强烈的爱国主义思想光芒。公元1170年，四十五岁的陆游，入蜀陕参与军政，战争生活激发了诗人的爱国热情，扩大了

他的诗歌领域。为了纪念这段有意义的生活，陆游把他的全部诗歌和文集题为《剑南诗稿》和《渭南文集》。在著名的《书愤》一诗中，诗人抒写了长期壮志难酬的心情和渴望国家统一的坚强意志。全诗波澜起伏，慷慨悲愤，感人至深。陆游的晚年，郁不得志，长期居住农村，过着较为简朴的清贫生活，很了解农民的生活和疾苦。写了如《游山西村》等不少描写农村现实和田园风光的诗作。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，已成为千古传诵的名句。陆游的诗作，很受杜甫的影响，他各体皆工，尤其精于七律。雄浑奔放而又清新明朗，气象开廓而又平易近人，这就是陆游诗歌的特色。陆游的一生，是爱国的一生，他和那些空呼口号或低吟叹息者不同，他不仅有策马杀敌的决心，也有戎马生活的体验。他热爱祖国的山川风物，更热爱祖国的人民，因而能赢得人民的热爱和尊敬。

南宋诗人，除陆游外，还有杨万里、范成大和尤袤。前人论南宋诗者，皆以陆、杨、范、尤为四大家。杨万里同陆游一样，是一位多产的作家，曾作诗二万多首，仅《诚斋集》所收四千多首，数量也就不少了。杨万里的诗，具有幽默、诙谐、风趣和以俚俗白话入诗的特点，如《竹枝歌》、《戏笔》等诗，形成了著名的“诚斋体”。范成大是一位官品极高的人，他的诗作，向多方面学习，而自成一格。他曾出使过金国，在《州桥》、《宜春苑》、《市街》诸绝句中，表达了他沉痛的爱国感情。他晚年所写的六十首《四时田园杂兴》，把农民一年四季的生活和苦乐，作了细致的描写，这是前人所不曾有过的。

南宋后期诗坛的代表是“四灵诗派”和“江湖诗人”。

“永嘉四灵”指的当时浙江永嘉的四个诗人，即徐照（字灵晖）、徐玑（字灵渊）、赵师秀（字灵秀）和翁卷（字灵舒），他们的字都是灵字，故称四灵。他们的诗作，都以清新灵秀之词，写田园山野之趣。专攻近体，尤其是五律，在中小地主阶级中拥有大量读者，从艺术上看，他们以精炼的语言刻画寻常的事物，又不大显露雕琢的痕迹，在一定程度上纠正了江西诗派以学问为诗，专在书本上找材料的习气，因而成就虽然有限，而影响仍然较广。所谓“江湖诗人”，是由陈起刊刻《江湖诗集》而得名的。他们大都是功名不遂，辗转江湖，靠献诗卖艺维持生活的落第文人。

宋末伟大的民族英雄文天祥和其他一些爱国诗人，以极其悲壮的爱国诗篇，唱出了人民的呼声和愿望，使宋末诗坛闪烁着灿烂的光采。文天祥的诗，现在留存的有《指南录》、《后指南录》、《啸吟集》等，这些诗集，记录了他与民族敌人浴血奋战，殊死斗争的艰苦历程。《正气歌》壮怀激烈，气吞山河，惊天地、泣鬼神。《过零丁洋》所讴歌的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，已成为中华民族伟大性格的精髓和象征。文天祥不仅为后代树立了光辉的楷模，他那些直抒胸臆的诗篇，也已成了珍贵的文学遗产。

在南宋诗坛上，值得注意的还有林升的《题临安抵》一诗。林升的生平事迹，现在不可考了，但他的这首痛斥南宋偏安朝庭的诗，为中国人民所传诵，“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”。这里有着对民族危机的忧虑，更有对苟且偷安的封建统治者的怒斥。它对后世所发生的影响，已远远超过了它本身的文学价值。

三百多年的宋代诗坛，经过了多次的演变，前人多有议

论，以全祖望《宋诗纪事序》所言最为扼要简明。宋诗始于杨亿等人的西昆体，结束于汪元量等人的遗民诗，其间历经欧阳修、苏轼的诗文革新运动，为一变；黄庭坚的老辣拗体，创江西诗派，为二变；南宋陆（游）、杨（万里）、范（成大）、尤（袤）四大家争盛一时，以及以后的“永嘉四灵”，为三变；“江湖诗人”和唱出民族挽歌的遗民诗人又改变了宋诗的风格，为四变。在尖锐的民族矛盾和人民苦难的呼声中，宋诗为中华民族的灿烂文化，留下了珍贵的遗产。