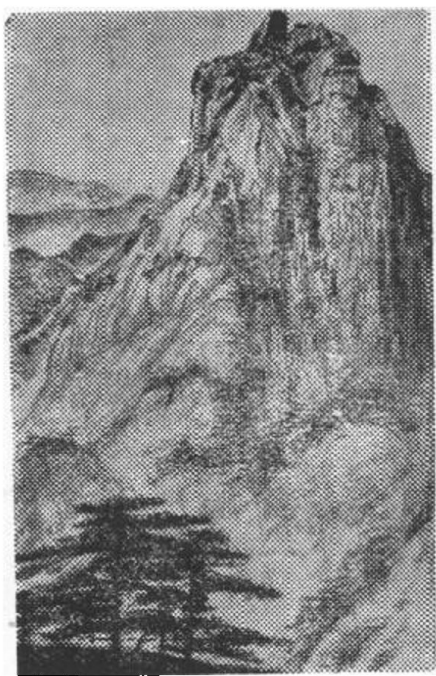


天柱秀色

TIANZHU
XIUSE

黄山书社



天 柱 秀 色

黄 山 书 社

1985. 合 肥

封面题签 王家琰

封面摄影 余振华

摄影 朱康宁

装帧设计 雨水

天 柱 秀 色

王惠民 余本爱 朱康宁 编著

*

黄 山 书 社 出 版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

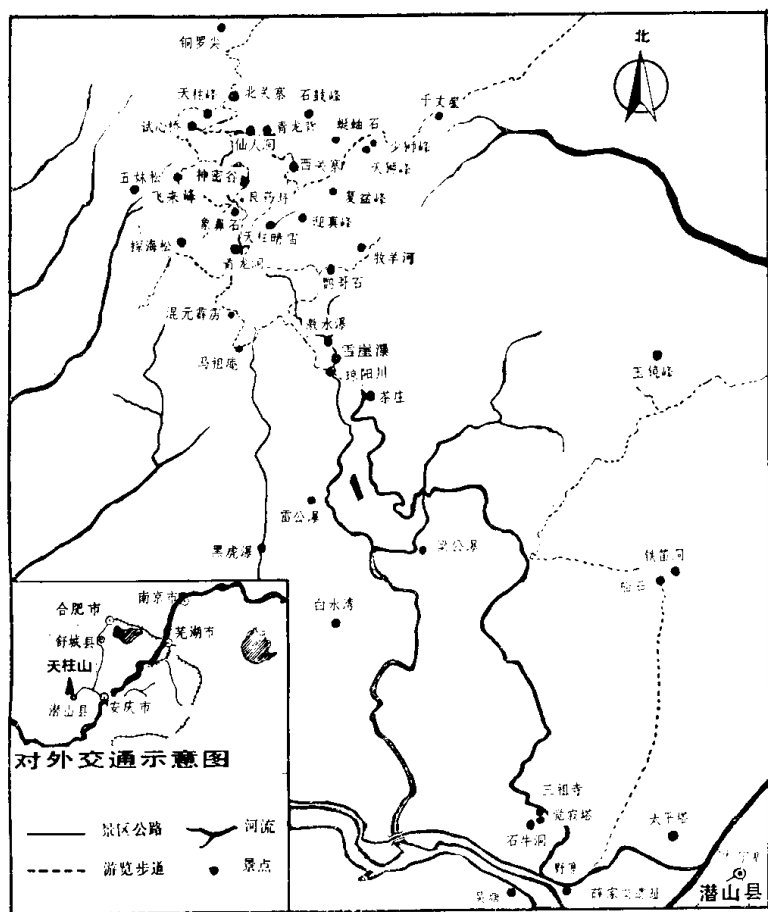
*

开本: 787×1092 1/32 印张: 1 6/9 字数: 30,000

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数: 17,300

统一书号: 12379·4 定价: 0.23元
0.34



天柱山游览示意图

目 录

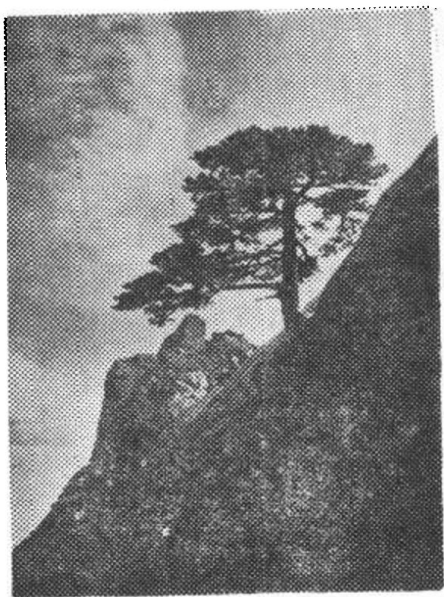
前 言.....	1
太天塔.....	4
天宁寨.....	6
山谷寺.....	8
觉寂塔.....	10
石牛洞.....	12
九井西风.....	15
应梦井.....	17
虎头崖.....	18
佛光寺.....	20
青龙洞.....	22
迎真峰.....	23
良药坪.....	25
东关寨.....	26
西关寨.....	27



青龙背.....	29
试心桥.....	30
天柱峰.....	32
飞来峰.....	34
南关寨.....	36
秘密谷.....	37
总关寨.....	38
北关寨.....	40
司元洞府.....	40
奇松、怪石.....	42
飞瀑.....	44
云海.....	46
茶、药草、鱼鳞木及多枝杜鹃.....	47
薛家岗古文化遗址.....	49
“潜山安徽龟”化石.....	51

前 言

天柱山位于皖西潜山县境内，系霍山山脉的主峰。其“山阳之水入江，山阴之水入淮”。远在周、春秋时期，天柱山区为皖伯大夫的封国。皖伯大夫有政绩，后人为了纪念他，把山取名为皖公山（简称皖山），水称为皖水。西汉元封五年（公元前106），武帝刘彻亲临天柱祭祀，封为南岳。



天柱松雄姿

天柱山曾被道、佛二家视为宝地。道家把中国名山洞府排列为三十六个，称天柱山为第十四洞天。

在历史上，天柱山曾名盛一时，隋文帝下诏改封湖南衡山为南岳后，它才渐趋冷落。但是雄、奇、险、灵、秀的天柱风光依然吸引着历代的许多文人学士，李白、杜甫、白居易、林逋、苏东坡、王安石、黄庭

坚等都在此留下了诗篇墨迹。李白的“奇峰出奇云，秀木含秀气”、杜甫的“赤日石林气，青天江海流”、白居易的“天柱一峰擎日月，洞门千仞锁云雷”、黄庭坚的“潜峰竞巘岼，司命最矜绝”以及王安石的“穷幽深而不尽，坐石上以忘归”等诗句，均脍炙人口，千古传吟。

天柱山雄伟峭拔，群峰兀立，危崖罗列，幽谷迭翠，方圆八十平方公里。“奇峰仰摩入云霄，大江俯瞰于广野”，“迭嶂层峦，空青积翠，瑰奇秀丽，不可名状”。全山有四十二峰，以天柱峰最高。天柱山海拔一千五百米，突起如柱，孤立擎霄，号称“中天一柱”，“实为淮南江北诸峰之冠”。潜河、皖水抱山而出，汇合于石碑镇，注入长江。



天
蛙
石

天柱山古迹很多，著名的如三祖寺、觉寂塔、“石牛洞”石刻和南宋末期刘源作为抗元大本营的诸寨

遗址以及百花崖畔的刘源墓等等。

天柱风光，绚丽多彩。它千峰竞奇，万壑争秀；怪石嵯峨，林木参天；飞瀑倾泻，流泉潺潺；古洞幽深，洞穴莫测；风云幻变，气象万千，给游人以自然美的享受。还有多枝杜鹃、紫杜鹃、天女花、珍珠黄杨和鸳鸯松、五妹松等，把天柱山装扮得如同一幅



雪 崖 瀑

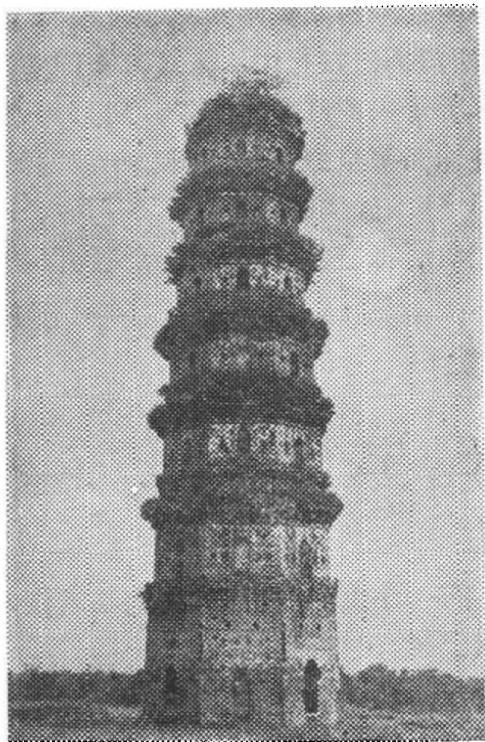
精描细绘的图画，既有北山之雄伟，又具南岭之秀丽。正如明代诗人李庚所云：“天下有奇观，争似此山好。”

一九八二年，国务院公布天柱山为全国重点风景名胜區之一，被冷落的名山又热闹起来了。天柱山将以崭新的面貌出现在游人面前，为社会主义旅游事业作出贡献。

太 平 塔

在潜山县汽车站对面的山岗上，一座古塔，直插云天，它就是太平塔。据《潜山县志》记载：塔为晋咸和年间(326—334)始建。塔前有真武殿，塔后有玉皇阁、石华表，塔旁有太平寺。宋代禅宗一代祖师法演曾在此说法，其弟子佛鉴禅师、慧勤住寺，设为道场，香火兴盛一时。

现存的宝塔是北宋崇宁三年(1104)四月建造的。今塔刹毁坏，仅存佛钵。铁铸佛钵直径二米多，如锅反扣。上有铭文六百七十六字，铭记着捐钱者的姓名、金额及铸造年代、匠工姓名。其文曰：“大宋隆兴改元，岁次癸未十月癸亥朔二十八日己酉，以募到众信财物，兼用常住金谷，重新铸造童师菩萨塔上相轮一座，天王日月铃铎及周围钹索……”。可见相轮是重建之物。塔七层八方，高三十五米。每层有四门，虚实相对。塔体内外有龕，大小不一。砖镂佛像近千尊，仪表各异，神情雅逸。方臂当椽，扁砖为瓴，弧檐翘角，气势轩昂。角以长方石条砌成，外首琢有龙头，形象生动。塔内中空，铺楼十一层，横木压板，结构别致。塔壁内设台阶，穿楼绕廊可以上下。登高远眺天柱群峰峥嵘崔嵬，风光无限；俯视县城街市，历历



在目。元末郡守都元帅余阙曾登临赋诗曰：“萧寺行春望下方，城中云物变凄凉。野人篱落通潜口，贾客帆樯出汉阳。多难渐平堪对酒，一樽未尽更焚香。凭将使者阳春曲，消尽征人鬓上霜。”

明崇祯十五年春正月，张献忠率领农民起义军驻扎桐城，遣其一部，进攻潜山县。知事

李允嘉、典史沈所安及衙役等吓得手足无措，潜入太平寺，混杂于僧侣间，妄图脱身。农民起义军在寺内俘获李允嘉等十一人，解到桐城处决。同时，纵火将太平寺、玉皇阁化为灰烬，也烧毁了太平塔各层楼板，至今仍留残板焦痕，唯砖石塔体幸存无虞。据传说，潜山古城形同竹筏，泊于皖河、潜水会合处，时有被山洪吞噬的危险。人们为了免遭罹难，在城的四门建塔四座，作为竹竿，将筏扎住，以保平安。其实四塔建造时代不一，目的也不相同。东门塔不详其名，久废；

南门塔名文峰塔，为明代万历壬寅年知县于延采为了儒学文笔而创建的；西门塔曰兴化塔，宋咸淳年间建，塔下有寺，后被元末郭子兴的红巾军所毁，明万历乙卯年(1615)本县豪绅徐尧莘重修，一九四二年被国民党桂系军阀拆除。四塔废三，唯剩太平塔。一九八一年九月，安徽省人民政府将它公布为省重点文物保护单位。

天 宁 寨

在潜山县城内，有一小山似的土墩，东南临雪湖，西北接闹市，人称天宁寨。

天宁寨方圆数十亩，高十余仞。虽无异峰怪石，但景色四季宜人。春来，桃李争芳，招来蜂舞蝶飞；夏至，红莲吐蕊，绿荷婆娑；秋天，梨黄枣红，色彩斑斓；冬日，修竹寒梅，生机盎然。

传说这座土墩，是曹操率领八十三万人马下江东时，命令士兵一昼夜挑土堆成的。紧张繁重的劳动，累死了不知多少士兵，而且被就地掩埋在墩下。其实，这座土墩是彰法山一支余脉蜿蜒东来，后被洪水冲断而形成的一座孤墩。三国时，魏、吴曾在此周围鏖战，曹魏大将也曾屯兵于此，但并非民间传说的那样神奇，那样富于浪漫色彩。

唐、宋时期，潜山地属舒州，州之治所，就在天宁寨上。宋庆历年间(1041—1048)，僧侣在此创建佛寺，名天宁寺。彼时，寺外，奇花异草争妍，古柏青松参天；寺内，柱柱佛香吐青缕，夜夜烛光照重檐。天宁寨名震遐迩，朝谒者接踵而至。

皇祐三年(1051)，政治改革家、文学家王安石任舒州通判时，在治所之西隅筑一台，高达数丈。他每天在台上刻苦攻读，灯火彻夜通明，城廓仕民以为月照，谓之“舒台夜月”，列为潜山十景之一。至今还流传着这样一个神话：这年秋天，王安石乘船来舒州任职，夜行江中，忽见江中一婀娜女子，拨开浪花，前来叩见王安石，曰：“愿献奇珠，可以为灯伴大人夜读。”语毕即去。王安石到任后，取珠于案，只见宝珠晶光莹莹，如皓月入室，欣喜若狂，便筑一高台，每夜伴读，勤奋异常。其实，王安石苦读求学，历来如此，并非自今日始。元丰元年(1078)王安石被封为舒国公，后人尊其读书台为舒王读书台，简称“舒王台”。明嘉靖年间，知府胡纘宗在王安石读书台遗址旁建皖山书院，以倡导王安石治学精神。后人诗赞曰：“荆公读书处，夜月生辉光。台高月皎洁，清影照回廊。至今留胜迹，千古有余香。”

明崇祯十年(1637)二月，张献忠率领农民起义军，一度将赫赫有名的安庆池州道尹史可法的新勇营八百人，团团围困在天宁寨上。史可法四处呼救，直至左良玉等援兵赶来，方才解围。是年九月，农民起

义军复至，将史可法部围困起来，攻打一阵，忽然撤回，移兵怀宁。史可法以为农民军败退，尾追至长安岭，不料农民军突然返回，将史可法苦心经营的天宁寨大营付之一炬。清代咸丰年间，太平军曾多次驻军其上，清军几番血洗，成了一片废墟。解放后，人民政府在此重建新厦，广植花木，复修古迹，这里变成了花园。当落花季节，游人尽在花雨之中，时而寨边絮语，时而湖畔漫步，欣赏田园秀色，抒发怀古情思。

山谷寺

山谷寺又名乾元禅寺，通称三祖寺。据志书记载：南北朝时，梁朝高僧宝志从金陵卓锡于此，见这里景色绝佳，决意开山建刹。相传开山时，适逢白鹤道人亦欲在此开辟道观，于是二人便斗法争地。道人说，我以羽扇变白鹤，白鹤止处，就是我的道院。说罢，将羽扇掷向天空，顷刻变成白鹤，从西北方飞来。就在白鹤将落地时，宝志禅师把锡杖抛上天空，环振有声，把白鹤赶落东山，而锡杖落在这山青水秀的山麓上。锡杖拄地，地喷清泉，后砌为井，曰锡杖井，泉曰锡杖泉。明弘治年间，有人在宝志禅师住过的山洞里立一石碑，为宝志禅师开山记功，尊其洞曰宝公洞。今宝公洞、锡杖井尚存。

当时，有何求、何点、何胤兄弟三人，皆达官显宦，后相继弃官隐居于此，并建书院，习经读史，著书立说。宝志禅师见书院环境幽静，便募缘作为道场。此乃山谷寺之始。何氏后裔在殿院之间修一石亭，纪舍书院为道场之事，曰三高亭。

隋代高僧璨从慧可受法。北周武帝灭佛时，往来于舒州，他在山谷寺扩建道场。鼎盛之时，僧人数千。僧璨在这里著《信心铭》六百言，为佛教禅宗奠定了理论基础，被称为禅宗三祖。三祖僧璨云游岭南后，返归山谷。隋大业二年(606)在大树下为四众说法，合掌立化。其弟子在其立化处，建立化亭、立化塔。从此，山谷寺亦称三祖寺。唐天宝年间，唐玄宗赐谥僧璨“鉴智禅师”。隋代薛道衡、唐代房琯、独孤及和张彦远撰文树碑。



三 高 亭

沿凤凰山麓石阶而上，两旁青萝掩道，翠竹排空。苍松劲柏参天，奇花异草拂尘。明代安庆知府胡纘宗题写的“山谷”碑立于路左，清安庆知府张楷书的“香岳”石碑嵌在道右。天香台、宝公洞隐在

危崖之下，立化塔、三高亭矗在途中。踏上三百多级石阶，便至山门。山门之上，悬着当代著名书法家赵朴初题写的山谷寺匾额。跨进山门，便是天王殿。再举步向前，便入大雄宝殿。后院，是个小花园。每当朝山进香者来，或和尚登殿诵经做佛事，则钟鼓齐鸣，鞭炮震天，顿时打破古寺之幽静。

唐宋以来，许多文人雅士、高僧名宦来这里朝谒、游历，留下了许多诗篇。宋代著名词人张孝祥之子、舒州知事张同之于绍熙二年(1191)十月赋诗镌于寺右石壁之上，生动地描绘了山谷寺的历史和风光。诗曰：

飞锡梁朝寺，传衣祖塔丘。
石龕擎古木，山谷卧青牛。
半夜朝风起，长年涧水流。
禅林谁第一，此地冠南州。

觉 寂 塔

“孤塔何翩翩，突起层云巅。飞鸟薄青嶂，古木团苍烟。不见鹤外锡，空余山中泉。绝代有山谷，流水还年年。”这是明代监察御史余珊描述觉寂塔的诗句。

觉寂塔在三祖寺院內，通称三祖寺塔，是省重点文物保护单位。





据《安庆府志》记载：梁武帝时高僧宝志曾建外七小塔。唐天宝乙酉年（758），舒州别驾赵郡李常访得三祖僧璨之墓，尸体火化后，得舍利三百粒并建塔供奉，同时在塔的南窠中塑僧璨像。唐大历七年（772）御史张延奏请朝廷，得册

谥，号塔曰觉寂。唐武宗会昌年间灭佛，塔及三祖寺皆被毁。宣宗大中初，塔复置，仍称觉寂塔。宋、明两代，此塔都曾修缮。现塔高三十米，塔刹高十米，上为葫芦形铁圈，称为凌天表。下为宝瓶，瓶颈部有佛家镇塔咒语四行。中间镂有几何花纹的相轮五节。其下又一宝瓶，承轮而立。底部佛钵上铸有铭文一百七十字，记叙着宋代舒州怀宁县黄氏三娘等，于乾道八年四月十九日舍钱铸造塔刹的情况。相轮、佛钵等用一根斗粗木柱串成一体，矗立于塔顶。八条铁链拉风，上挂铃铎五十一只，由顶端系向八方。风行摇