



卧龙生真品全集

剑气洞彻九重天

上

太白文艺出版社



太白文艺出版社

剑气洞澈九重天

【台湾】卧龙生

太白文艺出版社出版发行

社长兼总编 陈华昌

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 安康印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 28.25 印张 702 千字

1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—15000 册

陕版出图字 25-1996-36

ISBN 7-80605-325-5/I·277

(上下册) 定价:38.00 元



卧龙生真品全集

剑气洞彻九重天

上

(台湾)卧龙生 著



卧龙生真品全集

剑气洞彻九重天

下

(台湾)卧龙生 著

前 言

在我国众多的小说题材中，武侠小说是比较突出的一种，它山藏海纳，无所不包，天文、地理、人文、数艺，皆入其中，也溶入了中华民族数千年的文化传统，辨是非、讲道义，锄强扶弱，舍己为人的侠义情怀，以及正义所在，虽千万人“吾往矣”的尚武精神。

大部分武侠小说的故事内容，浅显明朗、易读易解，事件似是就发生在距你不远的地方，但你如认真的去思维求取，却又迷蒙飘渺，似有若无。我喜爱这种迷蒙的美，也喜欢那如梦如幻的感受，所以，我爱看武侠小说，也看了很多的武侠小说。

看的太多了，就忍不住也写了起来。我从事武侠小说写作的过程，就是这样简单。当然，我也可以找出一个伟大的理想，来美化一下写作的动机，看起来就心怀大志了。

武侠小说容易写，因为它取材容易，只要具有文学创作的基本条件，多看些武侠小说，都可以提笔写作。听到的传奇故事，看到的奇人异事，都可以溶入小说之中，随手拈来，俯仰皆是。是故，武侠小说一旦行销流畅，大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来，真是万箭齐发，其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品，而是东抄西凑的怪诞作品，牛头接在马嘴上，看的人莫名所以，倒尽了读者胃口。

近年来行走国内各地，发现盗版之风甚盛。这种做法，破坏了原著形象，也打破了市场规范。盗印者旨在赚钱，成书了事，错漏不予补正，也不理会读者反应，不付稿费，劣纸印装，省了很多成本，大量占据市场，形成了劣帮逐出良帮，造成了正当出版商的痛

苦,创作者也受到极大伤害。

也有一些好书,借用了卧龙生名字出版,细阅内容,才发觉多本出于名家手笔。这些人已有了良好的创作声誉,想不出盗版者为什么要弃置原作者的笔名不用。

更为可怕的是盗名欺世的伪书,一些黄黑色的作品,内容诲淫诲盗,充斥血腥暴力,文字也粗俗不通,也借用卧龙生名字出版,而且还杜撰了香港卧龙生和台湾卧生龙的区别。事实上卧龙生只有一个,香港的作家群中,也无人以卧龙生作为笔名。也有自认聪明的伪书制造者,以卧笼生、卧龙笙,蒙混耳目,更是画蛇添足,欲盖弥彰了。

这些书非出自一社一地,粗略的查访了一下,竟有十余家出版社参与了制作伪书行列,出书百余部,有六七百本之多,胆大妄为,令人惊叹,对卧龙生个人戕害之深,真是断肠泣血,对社会的负面影响,亦极可观。

希望太白文艺出版社出版了卧龙生全集之后,能制止伪书在市场横行,不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书,恐还需读者大力支持,不买不看,伪造者无利可图,自会烟消云散。

太白文艺出版社出版的全集,一共 39 部,是我至 1995 年 3 月为止的全部著作,排出于全集之外的,均非我的创作。这是个非常明确的界限,希望读者给予支持,指教。

卧龙生

1995 年 10 月于西安

为卧龙生真品全集写序

中国武侠小说
研究会会长 宁宗一

金秋北京,首届海峡两岸武侠小说研讨会在西山卧佛寺举行。中华各地的著名武侠小说作家、评论家和出版界人士齐集一堂,共同探讨中国武侠小说的地位与价值,探讨20世纪90年代武侠小说创作的趋势和走向,这无疑是一次全国性的学术盛会。

根据大会组委会的安排,决定由我来致开幕词,尽管我知道这是一般学术研讨会的通例,但它还是“逼”我思考了一些问题,所以我的发言一开始就提出了这样的看法:

侠和儒的文化心理在中国社会生活中具有悠久的历史影响,并渗透于中国文化的深层结构中,前贤和时俊大多认为:中国知识分子心灵中潜藏着儒的影响,而民间社会中的平民百姓又多闪动着侠的影子。其实,在众多知识分子中间,对侠也同样独有深爱,所谓“欣赏其斑斓的色彩与光圈”也。事实上,侠的精神与对侠的崇拜,已积淀成中华民族的“一种寄希望于痛苦之中的遗传基因”了。而武侠小说的生成,可能就是这种“基因”的物化。

这段话我确实是有感而发。在我任教的大学中,无论文科还是理科的学生中都拥有一大批武侠小说的读者群。而博士和硕士诸生中更有同好。至于教师群更不分老中青,都能找到同道。我个人的欣赏趣味固然不足为凭,但武侠小说拥有一个较高文化水准的读者群,这是一个客观存在。武侠小说并非如一些宣传文字所言,都是格调不高,乃至导人向善的坏书,并非只能对无知青少年“卖卖野人头”。当然,谁也不否认,武侠小说中也有高下之分,也有把“武”渲染成血淋淋的暴力,把“侠”写成恶棍等等劣制品。然而一个不争的事实是,喜看高水平的武侠小说的热潮却长盛不

衰,这,就自有其社会心理方面的诸多原因了。所以在我那篇即兴的“开幕词”中,说出了我读那些武侠名篇的审美感受,而目的仍然是为还武侠小说以应有的文学地位大声呼吁:

……这种英雄文字最有价值的魅力,不仅在于它的想象力的丰富和情节的传奇性,更在于那文字背后含茹的精神气质,如重然诺、讲气节、轻生死、蔑视封建王法、救人厄难、惩办奸宦、热爱祖国河山等等。因此,在传世的武侠小说的杰作中,我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些小说中的主人公可能不是文化上的巨人,但他们却往往是性格上的巨人。这些刚毅、剽悍、勇健的斗士,富于个性,敏于行动,无论为善还是作恶,都是无所顾忌,至死方休。它们往往诱发读者十分强烈的感情:或促人奋发昂扬,或迫人扼腕悲愤;或令人仰天长啸,或使人悲歌慷慨。这正表现了杰出的武侠小说作家的一种人生态度,即对力的崇拜,对勇的追求,对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风,是男性的严峻美,是巾帼的豪情。这美就是意志、个性、热情和对理想境界的不断追求。这无疑是另一种价值准则的判断,而这恰恰表现了我们中华民族精神面貌的壮美的一面。

令人十分快慰和兴奋的是,‘95北京武侠小说研讨会暨首届武侠小说创作大奖评比活动刚刚结束不到两个月,我就确切地听说西安的太白文艺出版社决定出版卧龙生先生的武侠作品全集,这无疑是继海南的梁羽生作品集、三联的金庸作品集和珠海的古龙作品集后的又一庞大的工程,这对于喜爱武侠小说,特别是对卧龙生情有独钟的读者来说,不啻为一件功德无量的举措。

略熟悉出版界情况的读者,大都知道,卧龙生先生作为台湾武侠小说作家中早期即著名的“三剑客”之首,他的大名当然具有强大的诱惑力,所以盗用“卧龙生”之名出版的武侠小说真是络绎不绝,甚至有越演越烈之势,以至真正的卧龙生饱受声名之累。太白文艺出版社此次经过认真清理,又经卧龙生先生亲自认定,出版这

样一套卧龙生真品全集,真乃是功德无量的事。从客观意义上说,这是在武侠小说出版领域的一次打伪活动,也必然是对一切“伪卧龙生”的一次大曝光。

卧龙生作品的整体基调是呈现中国人的灵魂——大勇、大智、大德。正直、真诚、博大、傲岸、深沉、热情是他笔下人物的生命核心和人格力量之所在。卧龙生善于把他的人物置于死神紧紧地盘踞在喉头的生死边缘,或是感情危机的白热点之中,或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间,然后去刻画或讴歌他们的搏斗、追求、夺取,直到人物战胜对手和战胜自我,从而登上精神新岸。总之,在卧龙生的武侠世界中,有豪气与无豪气,有血性与无血性,有力度与无力度,关键并不在于场面和环境的描写是否火爆,是否有气势,又多么九转回肠,而在于他笔下人物的心灵深层结构中有没有克服迷惘、犹豫和软弱的力的激流。如果我们能深入到卧龙生先生的创作心境中去,我们会感知到,在浑象而蕴藉的艺术风度里,表现出这位著名小说家的一种人生气度,即对人性的礼赞,对正气的渴望,对智性的欣赏,对勇与力的追求。

卧龙生先生的作品多贯穿着对人性的有意味的描述。面对书中的女性人物,他的笔触能极准确地把握那回肠荡气的情愫,并顺水推舟地把它变成推动情节发展的关键动力(见《金剑雕翎》、《飞燕惊龙》、《金笔点龙记》、《天马霜衣》)等。同时这也就决定了他的作品节奏富于变化:时而金戈铁马、雷震霆击,时而凤管鸾弦、光风霁月,紧张杀伐之际,插入抒情短曲,即使着墨不多的几笔粗线条的勾勒,也能摇曳多姿。这种不简单地追求传奇之奇,而写出心灵的真实,是极见匠心的。

卧龙生在他设置的善恶并存、光影交错的大千世界中,总能打破一刀切的常规,写出人物性格的组合性。他的小说人物最成功之处就是把人物的内心矛盾、性格中的冲突、心理上的扭曲综合地表现出来。我特别喜爱卧龙生笔下的不少男子汉形象,他们都被写得十分真切。因为作者能把笔触深入到男子汉气概的内部,揭示内在善与恶的两种人性的交锋,粗犷的外部性格和深沉忧郁的

心理特质、外部生活的缺憾和内在心灵的冲撞，交织起大生命的苦痛与欢欣，充满了原始的质感，读后令人心灵为之震撼。见（《剑气洞彻九重天》）

卧龙生深受中国传统文化影响，国学根底深厚，学识渊博，但他从不把中国文化看作一个封闭的系统，他对新思潮极敏感，不知不觉地对八面来风的新鲜气息已有所吸收。他当代意识极强，因此在说传奇故事的同时，有意识地运用了现代小说的某些技法，使作品在颂美匡恶、除恶扬善的传统立意中，浓淡相宜地融入和泼洒了不少现代生活的哲理色彩。仅就小说技法来说，卧龙生不满足于情节单一的故事，而喜欢采用多条线索、对列式结构组织素材，由单向审视变为立体审视，变封闭式叙事为开放式、辐射式的布局。众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间缠绵的展示，不单纯追求情节发展的连续性、因果性，所以反而使小说的传奇性更加浓郁。仅从这角度来说，卧龙生的一些优秀代表作完全可与世界高品位的通俗文学读物和畅销书媲美。

总之，我读卧龙生先生作品的总体感受是：他是以智者的沉思与幽默掩盖着心的沉重，在侠和平凡的人生状况的描写中，升华出他对宇宙、自由、生命、人的玄思默想，正是这些不易一下子为人发觉的深层意蕴，才是他给予他的读者最有价值的审美感应，他的独特贡献也许正在这里。

当然，卧龙生先生的作品并不都是成功的，即使成功之作，也如研究者所说“因为其经常涉及杂学的解释而枝蔓较多，略显杂沓。”另外，卧龙生有时在追求量时而忽视了质的标准，粗疏、简陋之作也有一些。当然任何作家都有得意之笔，也有失意之笔，不过不尽如人意的瑕疵，毕竟不能掩盖卧龙生的实力和成就。人们毕竟从他的作品中感受到认识到了他的襟抱、道德、学问、才气和文章。

1995年11月26日

于南开大学寓所

内 容 提 要

翻开书卷，便展现出一幕幕一场场惊心动魄，曲折跌宕，令人荡气回肠、意味绵绵的篇章：

原来万里征战纷扰不息的江湖武林，一下子平静了20年，那是三位身负绝世武功，人称“武林三圣”的先辈全力奋斗的结果。江湖上最恶毒的四大凶煞，十二邪神一个个被他们铲除，并在九华山上与各路江湖首脑共同订下了平定江湖祸乱之源的盟约。然后，这三位高人突然失踪了，但，江湖上从此真的平静了吗？

本书的开篇即发生在20年后，江湖情势表面平静，内里已溃烂腐朽，少林、武当两大门派的首脑均被控制降服，真是烟封江湖，雾锁武林。实际上一股巨大的魔道暗流正在涌动，他们怀着罪恶的目的，企图推翻朝廷，奴役万民。

在此山雨欲来的危急时刻，以少侠江枫、张四姑和七宝和尚为首的一支匡扶正义、勇于献身的武林豪杰冲杀出来了，他们正是“三圣”生前培植的新生一代。

故事情节以寻找隐藏极深，主宰操纵世间动乱的秘密魔头为主线，采取抽丝剥茧的策略，一层层、一关关、一战战、一阵阵，拼死的搏斗，步步深入。这其中包涵着刀光剑影，血泪淋漓，生死悲欢，情爱缠绵，千危百难，动魄惊心的风风雨雨……终于，正义战胜邪恶，正义之剑尽斩群魔，以生命换得了一个太平的春光。

全书洋洋八十万言，故事千变，感人肺腑，大笔聚于墨香，章章引人入胜。

卧龙生全集目录

- | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|---|---|---|
| 1 | 花 | 凤 | 21 | 金 | 剑 | 雕 | 翎 |
| 2 | 镖 | 旗 | 22 | 飞 | 燕 | 惊 | 龙 |
| 3 | 飞 | 铃 | 23 | 铁 | 剑 | 玉 | 佩 |
| 4 | 双 | 风 | 24 | 铁 | 笛 | 神 | 剑 |
| 5 | 春 | 秋 | 25 | 天 | 剑 | 绝 | 刀 |
| 6 | 飘 | 花 | 26 | 绛 | 雪 | 玄 | 霜 |
| 7 | 岳 | 小 | 27 | 一 | 代 | 天 | 骄 |
| 8 | 天 | 香 | 28 | 幽 | 灵 | 四 | 艳 |
| 9 | 女 | 捕 | 29 | 血 | 剑 | 丹 | 心 |
| 10 | 剑 | 无 | 30 | 天 | 马 | 霜 | 衣 |
| 11 | 无 | 名 | 31 | 翠 | 袖 | 玉 | 环 |
| 12 | 天 | 龙 | 32 | 神 | 州 | 豪 | 侠 |
| 13 | 玉 | 钗 | 33 | 风 | 雨 | 燕 | 归 |
| 14 | 金 | 凤 | 34 | 金 | 笔 | 点 | 龙 |
| 15 | 素 | 手 | 35 | 八 | 荒 | 飞 | 龙 |
| 16 | 袁 | 紫 | 36 | 摇 | 花 | 放 | 鹰 |
| 17 | 无 | 形 | 37 | 玉 | 手 | 点 | 将 |
| 18 | 天 | 鹤 | 38 | 剑 | 气 | 洞 | 彻 |
| 19 | 烟 | 锁 | 39 | 惊 | 虹 | 一 | 剑 |
| 20 | 飞 | 花 | | | | | 震 |
| | | 逐 | | | | | 江 |
| | | 月 | | | | | 湖 |

目 录

上

第 一 回	誓同心探秘洛阳居.....	(1)
第 二 回	巧妆扮险闯菊花厅.....	(35)
第 三 回	冒神医串连秦八公.....	(75)
第 四 回	迎宾阁意外来高人.....	(101)
第 五 回	江少侠智惑青凤情.....	(137)
第 六 回	青凤楼盟姻结患难.....	(160)
第 七 回	窝里啃血溅洛阳居.....	(192)
第 八 回	洛阳居风静暗流涌.....	(226)
第 九 回	九头鸟惊服供天马.....	(262)
第 十 回	雪霜女情开诱江枫.....	(292)
第十一回	黑天鹅寻仇险丧命.....	(315)
第十二回	众豪侠暗伏迎杀手.....	(348)
第十三回	长街头杀手遭血裁.....	(384)
第十四回	翠玉刀勇击八剑士.....	(414)

目 录

下

第十五回	罗兰侠独战神刀鬼·····	(441)
第十六回	迎决战众侠传武艺·····	(470)
第十七回	众侠士神功斩魔头·····	(509)
第十八回	诛蛊人少侠奇少林·····	(536)
第十九回	汴京城防医得真言·····	(567)
第二十回	入深山三侠练神功·····	(591)
第二十一回	豆儿庄江枫引高手·····	(608)
第二十二回	入虎穴双探天马堂·····	(638)
第二十三回	江少侠施术收蓝风·····	(665)
第二十四回	老方丈伤愈赠神剑·····	(685)
第二十五回	大决战解体天马堂·····	(709)
第二十六回	梅花女歼敌断香魂·····	(741)
第二十七回	大教主假和差蓝风·····	(770)
第二十八回	江少侠计劝雪霜女·····	(796)
第二十九回	古庙旁突降青松林·····	(824)
第三十回	雪霜女力劈四侏儒·····	(852)
第三十一回	尾 声：·····	(878)

第一回 誓同心探秘洛阳居

纷扰不息的江湖，一下子平静了下来，而且，平静了二十年，这真是一段安闲的岁月，也是江湖上从未有过的宁静日子……。

那是三位身负绝世武功，心怀大愿的高人，策划了三年，又说动了少林、武当两大门派全力相助，才在一次武林同道的大聚会中，一举铲除了江湖上最恶毒的四大凶煞和十二邪神，也镇住了胸怀野心的各方豪雄，订立了一分严格的约定，一体遵守，不得逾越。

大会上，没有推举主持武林事务的盟主，因为，他们发觉了，设定的武林盟主之位，会引发很多江湖豪雄心中的不平，生出取代之心，反成为江湖上祸乱之源。

因此，各门派都维护了原有的形貌，这使每个门派首脑人物的心中，都获得了一份平静。

大会在九华山举行，这份订下的约定，就称谓“九华盟约”。

“九华盟约”竟然维持了江湖上二十年的安静岁月。

但那三位策划武林同道大会的高人，却在大会之后失踪了。

多少仰慕他们的武林后起之秀，踏遍了千山万水，希望能一睹风采，求教绝学，但三位高人像是滴入大海的水珠，再也找不到一点痕迹。

也许他们还活在这个世界上，只是没有人能找到他们。

于是，江湖上开始了纷纭的传说。

最合乎情理，而又流行最广的传说有三个。

第一个是：他们虽然搏杀了四大凶煞、十二邪神，但他们三

个人，也受了很重的内伤，当场以内功逼住伤势，不使发作，大会之后，伤发而亡。

第二个传说是：他们开拓了江湖上从未有过的清平世界，心愿已了，归隐于深山大泽，追求仙缘大道，不再理会尘世上的纷争。

第三个是：他们决心要维护“九华盟约”，不准有人背弃，易容改装，巡行天下，暗里查访违约背盟的人，出手歼灭……。

可能是第三个传说的震骇，使整个江湖上平静了二十年。

但，江湖上真正的平静了吗？

雪封大地，一片银白，西风如剪，刺骨生寒。

鄂西摩天岭绝峰之顶，寒风的凛烈，尤强十倍，深涧奇峰的景物，也全为大雪覆盖，除了偶而可见的一两只苍鹰掠空而过外，连走兽飞禽，也都躲在巢穴中。

奇怪的是摩天岭的峰顶上，竟然站了很多的人，两排相对，各有十人。

他们虽然都穿着棉袄，棉裤，但都尽量扎结的贴身利落，衣服的颜色，也清楚分明，一方浅蓝，一方银白。

但都已被飘落的雪花掩遮去十之七八，寒风吹飞起身上一片积雪，立刻又带来另一片雪花补上。

远远望去，似是被堆起的雪人。

他们佩着兵刃，蓝衣的佩剑，白衣的佩刀，看上去似都是武林中人。

是的！

他们都是武林中人，而且，都是内外兼修的高手。

如若不是有深厚的武功基础，就算穿着重裘，也耐不住这山顶寒风，早就被冻僵而死了。

但这些人，都还笔直的挺立着。