

中國文物叢書



中國古代樂器

CHINESE ANCIENT MUSICAL
INSTRUMENT

中国古代乐器

中国艺术研究院音乐研究所 吴钊

形形色色的古代乐器是我国古代文化遗产中的珍贵宝藏：那锐利粗糙的史前石磬，那身涂彩纹的鱼形陶埙，那光彩夺目的青铜编钟，那漆色斑斓的七弦古琴，那洒有异域风尘的曲项琵琶，那动人心弦的马尾胡琴，还有大大小小的鼓……，它们是中华民族智慧的象征。

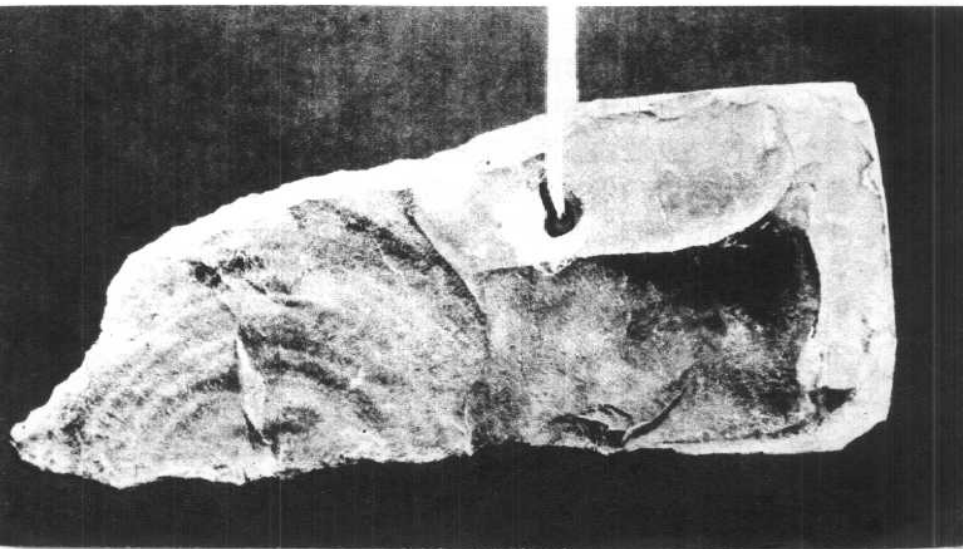
约在八千年前，祖国大地上已初露文明曙光。一些原来是劳动时摹仿鸟类鸣叫、诱捕鸟兽的骨管、陶哨和猎取野兽、耕耘农作物的石器，逐渐被人们用作祭祀时伴奏歌舞的器具。最早的乐器产生了。现存浙江河姆渡文化遗址出土的骨笛、陶埙，陕西西安半坡仰韶文化遗址出土的无音孔与一音孔陶埙，山西夏县东下冯文化遗址出土的形似石犁的特磬，似乎能看出劳动工具向乐器转化的痕迹。古书所记“击石拊石，百兽率舞”，就是当时人们敲击石磬，化装成野兽歌舞祭祀的生动写照。



骨笛 浙江河姆渡文化遗址出土

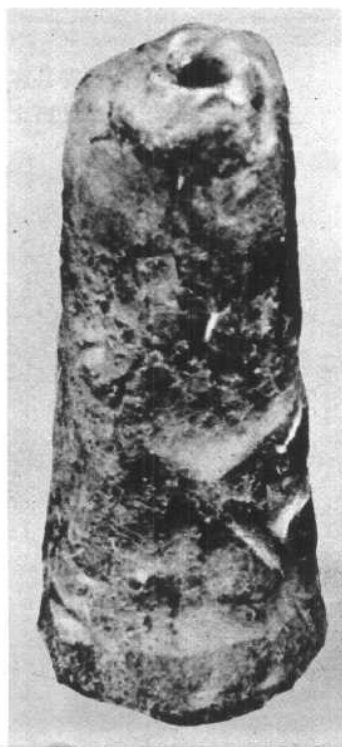
从传说中的黄帝、尧、舜、禹到夏启，我国古代社会经历了从母系氏族社会、父系氏族社会到早期奴隶制社会的转变。陶制乐器的制造工艺日趋进步，现存实物有：陕西长安龙山文化遗址出土的陶埙，山西万泉荆村、太原义井，甘肃玉门火烧沟等新石器时代遗址出土的二音孔、三音孔

石磬 山西夏县东下冯文化遗址出土





一音孔陶埙 浙江河
姆渡文化遗址出土



无音孔（左）、一音孔（上）、
二音孔（下）陶埙 山西万泉
荆村新石器时代文化遗址出土

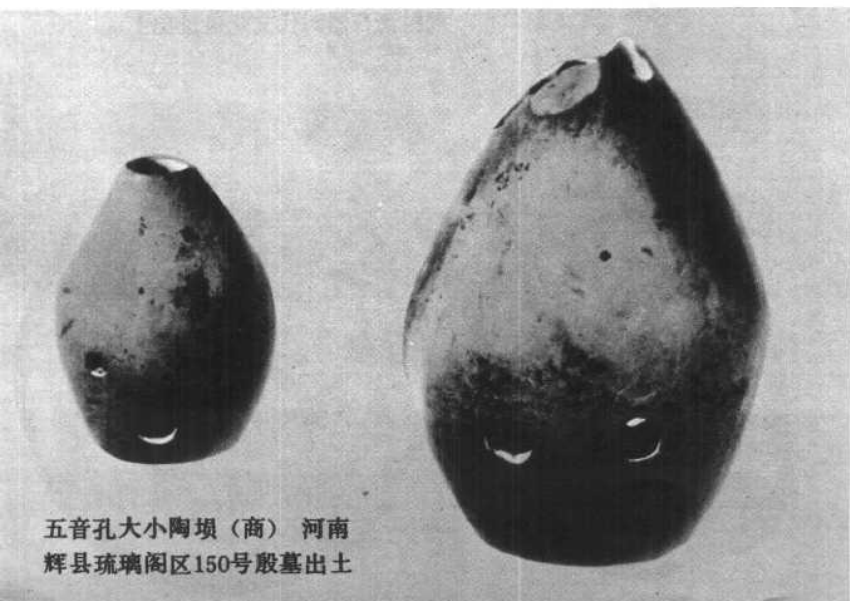




三音孔彩陶埙 甘肃玉
门火烧沟文化遗址出土



陶饶 陕西长安县客省
庄龙山文化遗址出土



五音孔大小陶埙（商）河南
辉县琉璃阁区150号殷墓出土

陶埙等。这些乐器结构简单，无绝对音高观念，只能在不同调高上发一、二个或三、四个成一定音程关系的乐音。陶制乐器的发展一直延续到晚商。

在我国青铜文化发达的商代（公元前16—前11世纪）出现了饰有兽面纹的青铜编铙。商铙有大小两种：大的叫镛，小的叫铙。早期的铙大都以三枚为一套，能发三个不同的乐音，称编铙。晚商时，出现了五枚一套的编铙。如



兽面纹镛（商）
湖南宁乡出土

河南安阳殷墟妇好墓出土的五枚一套的亚弼编铙，能发相当于现在C调的sol. la. do. fa². sol 五个音。而同一时期三枚一套的大小陶埙，除这几个音外，还能吹出多个变化音。变化音的存在，说明商埙已初具旋宫转调的能力。这是其他商代乐器——铎、磬、和（小笙）、竽（大笙）、簫（箫——排箫）等难以达到的。

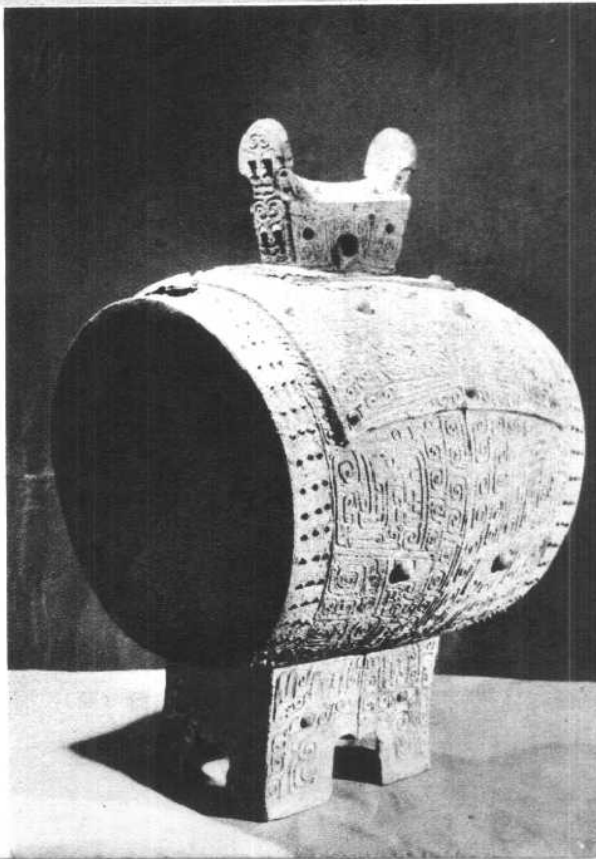
西周（公元前11世纪——前771年）是青铜文化的黄金时代。见于《诗经》记载的乐器有二十余种，青铜编钟的发展尤为突出。现存较早的周钟有：陕西长安斗门镇长亩墓出土的三枚一套长亩甬钟。中期以后，钟的形制和性能有明显进步。如陕西扶风齐家村出土的西周晚期的中义和钟，一套共八枚，正鼓部饰有对称的夔鸟纹，鼓右侧附饰一个小些的鸟纹。测音证明，敲击正鼓部发隧音，敲击侧鼓部发鼓音，两音间为小三度关系。这套编钟能在三个八度

编铙（商） 河南辉县出土

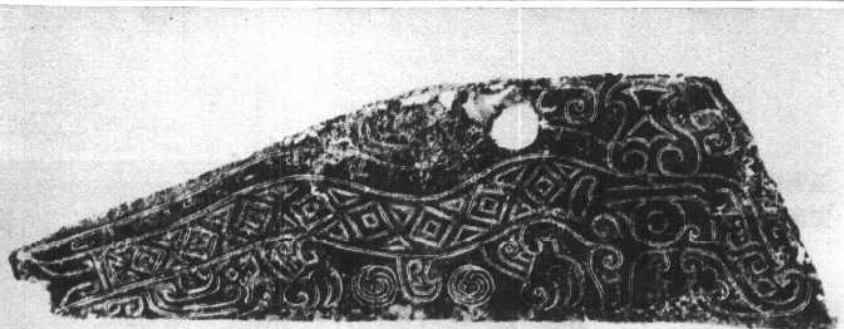
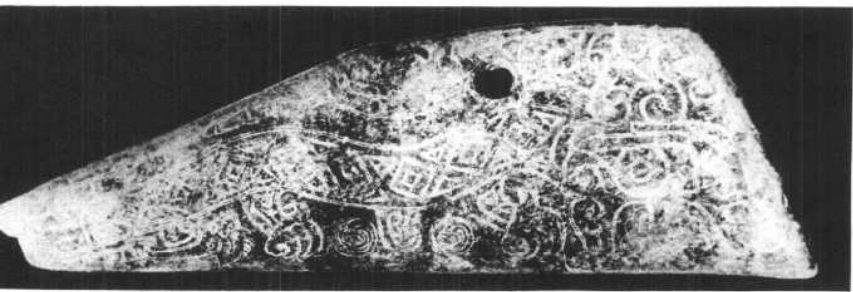




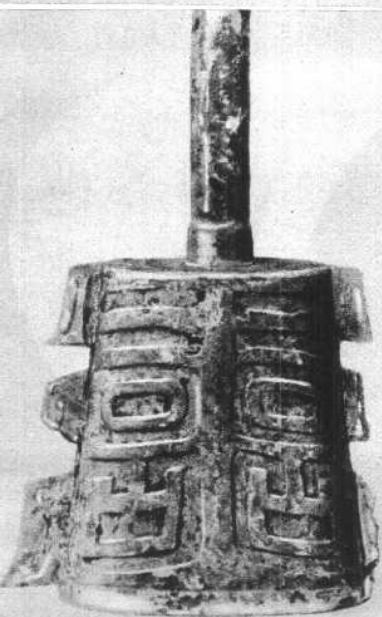
亚弼编铙(商) 河南
安阳殷墟妇好墓出土



足鼓(商) 湖北
崇阳汪家嘴出土



虎纹鱼形特磬（商）及磬体纹
饰（拓片） 河南安阳殷墟出土



铎（商）

编磬（三枚一套、商）
及铭文（拓片）河南安
阳殷墟出土

永
成

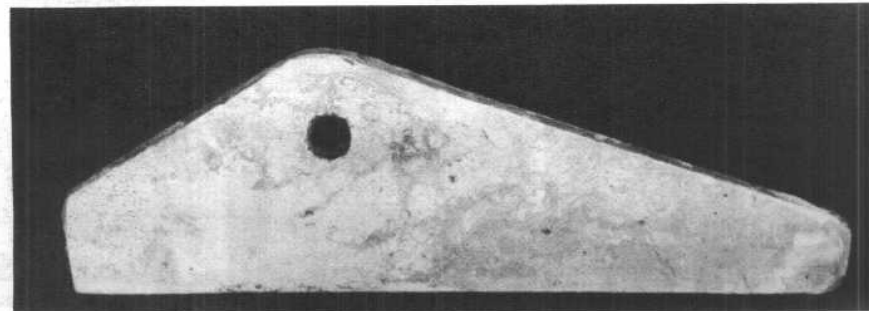
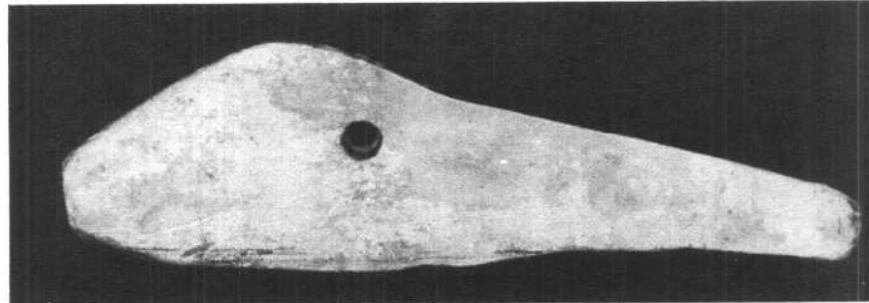
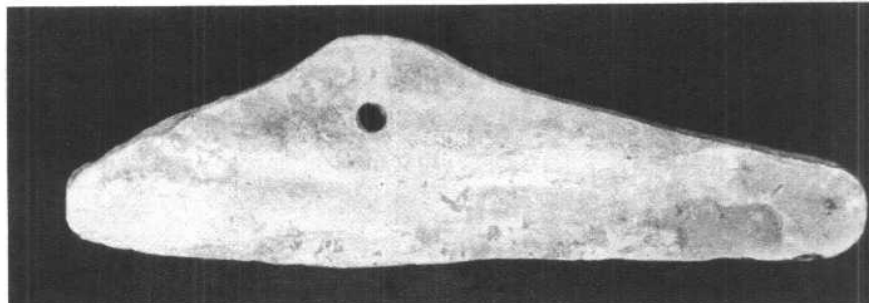
永
成

天
余

天
余

永
余

永
余





中义和钟甲



中义和钟乙



中义和钟丙



中义和钟庚



中义和钟辛



中义和钟丙铭文



中义和钟丁

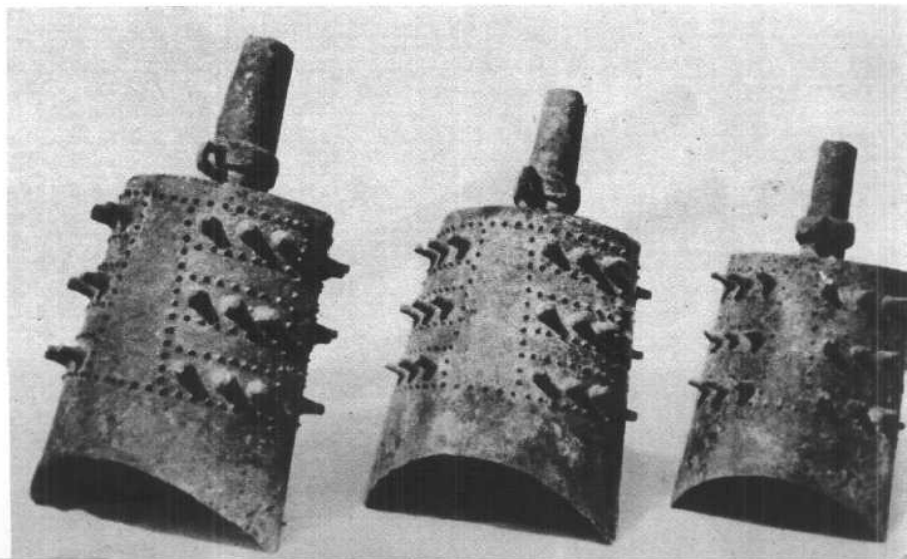


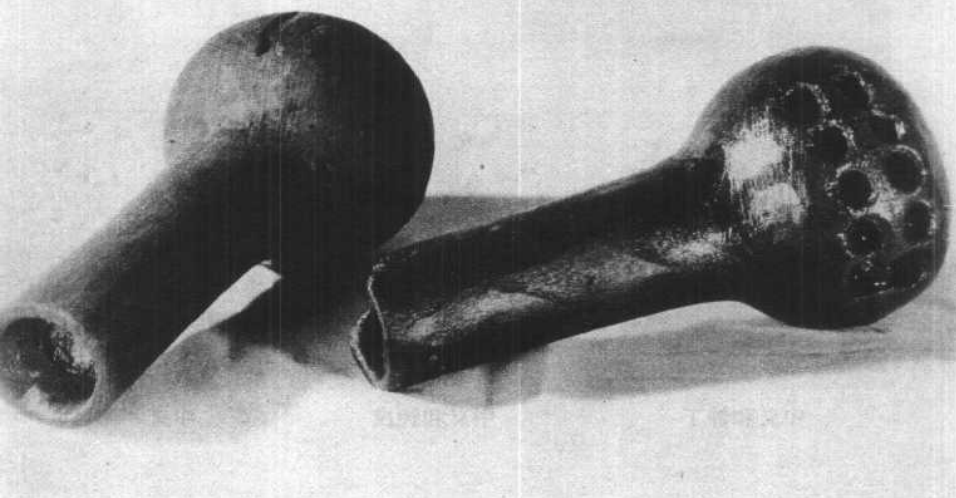
中义和钟戊



中义和钟巳

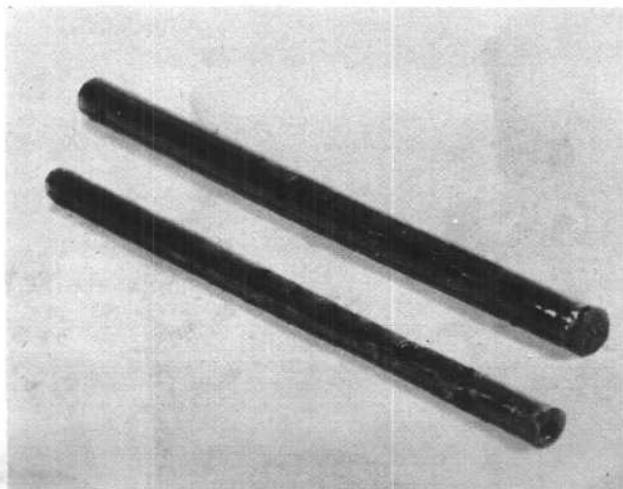
长由编钟（西周） 陕西长安县斗门镇长由墓出土





十簧笙斗（春秋） 湖南长沙浏城桥春秋墓出土

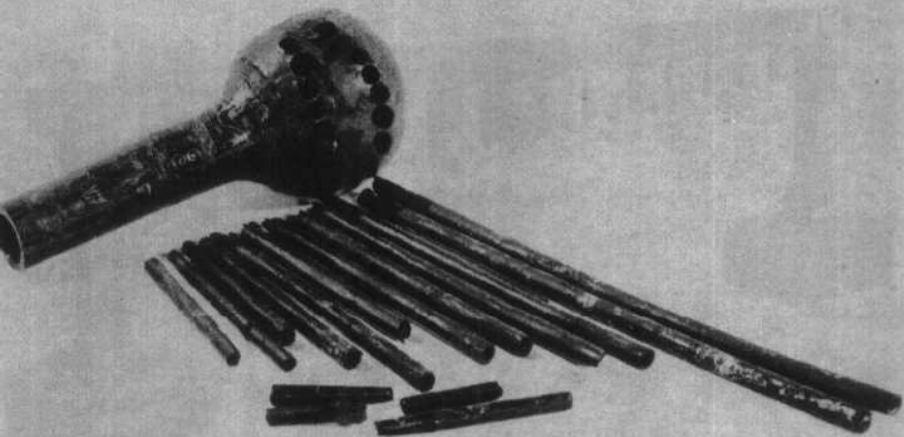
簾（战国） 湖北随县曾侯乙墓出土

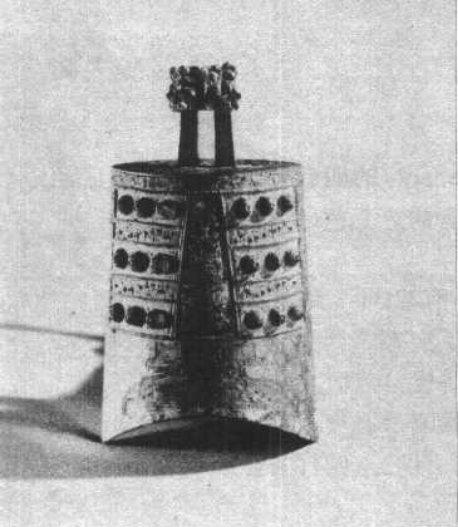


的音域内，构成三组 la. do. me. sol 的四音列。周钟的创新，说明我国音律学和青铜乐器铸造工艺已发展到较先进的水平。

春秋战国（公元前770——前221年）时期，乐器制造表面上遵循周制，实际上已有了突破。西周乐器古拙简朴的纹饰，被纤细繁缛的纹饰所替代。这时期各种乐器的精巧设计和高超的制作技艺，在我国乐器史上都是罕见的。湖北随县战国曾侯乙墓出土的一百三十四件古乐器可作为代表。

十四簧笙（战国） 湖北随县曾侯乙墓出土



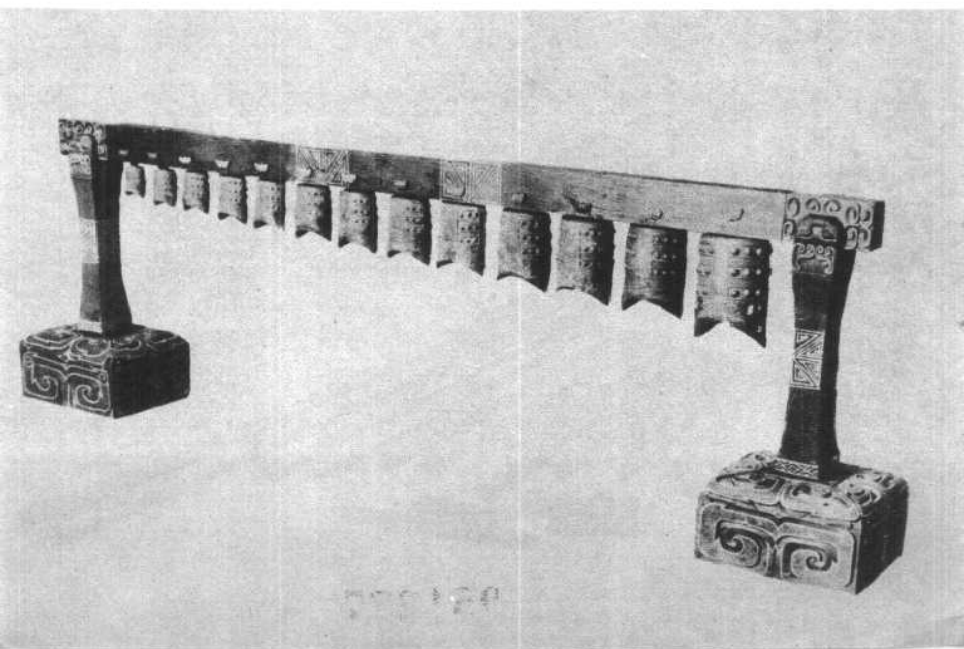


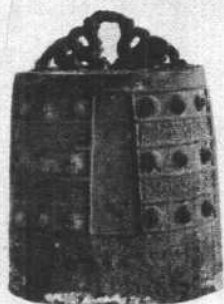
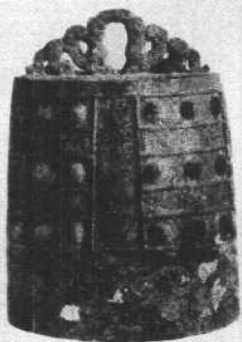
钮钟（甬簋编钟之一）



秦公钟（春秋） 陕西宝鸡出土

甬簋编钟（春秋） 河南信阳长台关一号墓出土



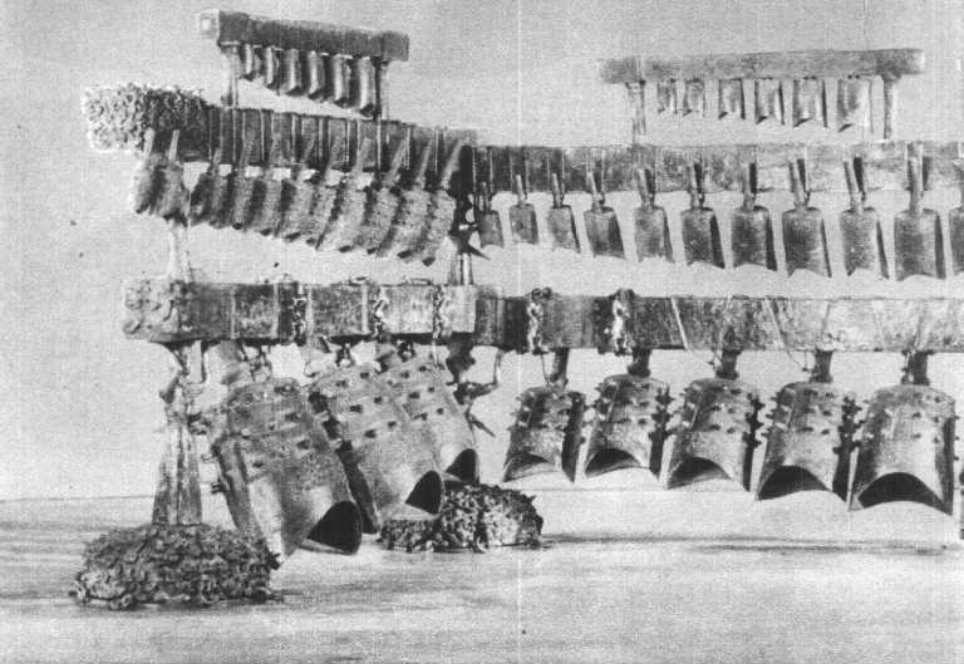


编钟（九枚一套、春秋） 河南三门峡市上村岭春秋墓出土



950277





编钟（战国） 湖北随县曾侯乙墓出土

曾侯乙墓出土的乐器有属于“钟鼓之乐”的编钟、编磬、簠、笙、箫（排箫）、瑟、建鼓、枹鼓和属于“房中乐”的悬鼓、琴、箏（？）等。其中，以规模巨大的编钟最为壮观。曾侯乙编钟一套共六十五枚，依大小和音高为