

小故事写作杂谈

上海人民出版社



XIAO GU SHI XIE ZUO ZA TAN

小故事写作杂谈

春 华 晓 阳 编 写

上海人民出版社

638914

D073/4

内 容 提 要

新闻小故事是无产阶级新闻战线的一种“轻武器”，它短而有内容、小而有意义，能够比较迅速而广泛地反映三大革命运动中的新事物，在歌颂文化大革命、歌颂社会主义新生事物、歌颂工农兵先进人物，在以新鲜活泼、生动形象的事实批判资产阶级、批判修正主义的斗争中，都有着一定的战斗作用。

本书以杂谈的形式，结合对报刊上一些比较优秀的小故事的分析，就小故事的选题取材、主题深化、人物描写、情节展开和写作形式等基本问题，进行深入浅出的阐述，适宜于广大工农兵通讯员、记者和写作爱好者阅读。

小故事写作杂谈

春 华 晓 阳编写

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.75 字数 57,000

1976年12月第1版 1976年12月第1次印刷

统一书号：10171·676 定价：0.17元

毛主席语录

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。

目 录

- 一 新闻战线的“轻武器” 1
——小故事的性质、作用和特点
- 二 歌颂文化大革命，歌颂社会主义新生事物 7
——小故事的选题取材
- 三 力求开掘得深一些 19
——小故事主题的深化
- 四 为闪耀着共产主义思想光芒的新人唱赞歌 29
——小故事如何写人物
- 五 要精心展开矛盾，写好“故事” 40
——小故事情节的展开
- 六 学习辩证法，坚持两点论 53
——小故事写作如何防止片面性
- 七 必须是真人真事 64
——小故事写作的一个基本要求
- 八 新鲜活泼，生动形象 69
——小故事的写作形式

一 新闻战线的“轻武器”

——小故事的性质、作用和特点

小故事是反映新事物的一种短小精悍的新闻体裁，通常都称它为“好人好事”。它从三大革命运动的一个侧面取材，通过记叙事件或人物活动的一个片断，满腔热忱地歌颂社会主义新生事物，歌颂工农兵，宣传闪耀着共产主义思想光芒的新人、新事、新道德、新风尚，紧密配合党的中心工作，为现实斗争服务。

小故事是新闻战线的“轻武器”，通常在千字以内。由于它篇幅短小，能够比较迅速而广泛地反映现实斗争，而且写作和阅读都比较方便，因而很受广大工农兵的欢迎。无产阶级文化大革命以来，小故事不仅在报纸上以单篇或编组的形式不断刊登，而且也广泛出现在工农业等各条战线基层单位的黑板报、墙报上和广播中，在歌颂社会主义、共产主义，批判资本主义、修正主义，对资产阶级实行全面专政的斗争中发挥了很好的作用。

小故事的特点，概括起来有二：一是“小”，二是“有故事性”。

1. 所谓“小”，就是选择的材料单一些，表现主题的“突破口”小些。由于小故事篇幅和容量较小，只能从三大革命运动的一个侧面，截取较有意义的一点，即通过对生活中某件小事、某个片断的记叙和描述，从一个特定的角度来反映我们这个伟大时代的风貌。这就是我们通常所说的“从一滴水中见太阳”。例如下面这篇小故事——

老两口写“通知”

福建寿宁县底坑公社地洋大队社员叶引镜的孩子要结婚了。老两口商量如何为孩子办喜事。开始，两人的想法不一样：老大娘以为，孩子结婚该办几桌酒席，请亲戚朋友热闹热闹；老大爷不同意。老大娘说，不清亲戚，不讲体面。他反驳说，请酒办婚事讲人情是孔老二的流毒。他举出了过去地主阶级办喜事，要穷人给他们送礼，从中进行剥削的情况；又列举了过去贫下中农办婚丧喜事，弄得倾家荡产的事实，说得老伴点头称是。

接着，老两口还算了一笔细账：如果办酒席，要花多少钱粮？请客，要误多少工？算的结果，他俩说，这酒席不能办，咱可不能再上林彪、孔老二的当。老两口决定请

人给写个“通知”。“我们要遵循毛主席勤俭节约的教导，孩子结婚时，你们不要送礼，更不要误工来贺喜。亲戚常来往，你们什么时候有空来，我们都欢迎。”

公社党委看到这份“通知”很有教育意义，给加上了按语，向全社广播，号召大家都来破旧俗、立新风。

（原载一九七五年二月四日《人民日报》）

这篇小故事从批林批孔运动的一个侧面（即破旧俗、立新风这个侧面），截取了一个“点”——描述了社员叶引镜老两口写“通知”的故事片断，事情虽小，却让读者从中看到了批林批孔运动中农村的新风尚、新气象，形象地感受到了这场运动的深远意义和巨大威力。假如这篇仅仅几百字的小故事，不是从社员叶引镜老两口写“通知”这个很小的“点”上“突破”进去，而是泛泛而谈农村批林批孔运动中的新风尚、新气象，那就决不会有现在这样的效果了。

有些初学小故事写作的同志，往往不太注意这个特点，几百字或千把字的小故事写得涉及面广、枝蔓横生，这就不容易写好。这种毛病，在一些小故事的题目上，就可以看出来。譬如：

《一篇批判稿的诞生》，这样的题目，就比较适宜于写小故事；

《一篇批判稿的前前后后》，这样的题目，“口子”就

开得过大，“前”到哪里？“后”到哪里？真按这样的题目去写，就必然涉及面广，枝节、头绪太多，写不好小故事。

《“抓革命，促生产”的凯歌》，这样的题目，显然就更不是小故事这种体裁所能够胜任的了。

2. 所谓“有故事性”，就是要把一个事件的来龙去脉，或者说一场矛盾斗争发生、发展、变化和结果的全过程讲完全、讲清楚。小故事虽“小”，但同样要求完整地反映出一个故事的整个发展过程，即所谓“麻雀虽小，五脏俱全”。比如下面这篇小故事——

决不护短

在高达二十六米的脚手架上，紧张的大梁绑筋工作完毕了。太原钢铁厂基建一公司钢筋二班的全体同志，怀着胜利的喜悦心情，下了脚手架。但是，质量检查员、老工人吴天奎还在上面聚精会神地翻阅图纸。他看着图纸上的钢筋号，对着已绑好的钢筋梁，一根一根地量，一根一根地查，忽然发现一根弯筋和图纸上的要求怎么也対不上号，一量，差二毫米；原来图纸上要求绑二十二毫米的，绑上的却是二十毫米的。

这时，有人说：“算了吧，工程这样紧，上下一次很不容易，只差二毫米，就这样吧！”吴天奎十分严肃地回答：

“同志们，百年大计，质量第一。基本建设的工程质量可要严格，不能马虎啊！”同志们一听，对呀！是这个道理。于是，纷纷爬上脚手架，七手八脚地动手拆起来。

正在这时，住矿设计院的几个质量检查员也上来了。不知谁慌张地说：“别吵吵，小心设计院的人知道了信不过咱。”班长马师傅听到后，认为这种偏私护短的思想是完全错误的，立刻站起来如实地向设计院的同志反映了情况。这种“三老”、“四严”的革命作风，受到设计院同志们的赞扬。

（原载一九七二年九月十四日《人民日报》）

这篇小故事从“工业学大庆”的群众运动的一个侧面取材，通过一件“差二毫米”的小事情，反映出大庆工人“三老”、“四严”的优良作风，正在工业战线上发扬光大。事情虽小，意义不小。这篇小故事全文仅四百多字，不但完整地写出了这个事件的全过程，还简练地写出了围绕着“差二毫米”问题所展开的两次斗争：前一次是发现了一根钢筋差二毫米，要不要换；后一次是纠正差错换钢筋的事，要不要让设计院的同志们知道。两次斗争，前后呼应，波澜起伏，既生动地写出了老工人吴天奎对工作认真踏实、一丝不苟的负责态度，也生动地写出了班长马师傅严格要求、决不护短的可贵精神。从这篇小故事中，我们可以具体地看到小故事

要“有故事性”这个特点。

小故事是新闻通讯的“基础体裁”。报纸上的通讯，离不开小故事：有些通讯，就是小故事的集纳，例如“侧记”之类，常常是一个总题目下依次展开几个小故事，或者在通讯开头加个导语，引出一组环绕同一个总主题的小故事；有些通讯虽然没有采用小故事集纳的形式，但它的主要内容或材料，常常还是小故事，例如《人民的好医生李月华》，就是由六、七个小故事作为骨干材料组成的。所以，写好小故事，对写好通讯是很有好处的。可以说，它是学习通讯写作的“基础”或“入门”，特别对人物通讯或事件通讯的写作来说，更是如此。

小故事短而有内容，小而有意义，在短短的几百字中，既要交代清楚矛盾斗争的全过程，又要写得生动活泼、引人入胜，这并不是件很容易的事情，需要花力气，需要作研究探讨。下面，我们就小故事的选题取材直至写作形式等问题，结合对报刊上一些优秀小故事的 analysis，作点阐述，供广大工农兵通讯员和土记者参考。



二 歌颂文化大革命，歌颂 社会主义新生事物

——小故事的选题取材

小故事和消息、通讯等其他新闻体裁一样，都是无产阶级在新闻战线上对资产阶级进行阶级斗争的有力武器，是为反修防修、巩固无产阶级专政服务的。因此，小故事的选题取材，总的来说，是和这些体裁的要求基本一致的，特别是和人物通讯、事件通讯最为接近，即：都要以阶级斗争为纲，紧密结合党的中心工作，迅速及时地反映三大革命运动中的新人新事新气象，用新鲜活泼的典型人物和事件（真人真事），具体、生动、形象地宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线、方针、政策，满腔热情地歌颂文化大革命，歌颂社会主义新生事物，为“生长着的共产主义”大喊大叫，向广大群众进行教育，指导和推动现实斗争。这是它们的共同点，也是基本点。

然而，这两者也有区别。通讯由于它的篇幅长，容

量大，通常选择运用的都是比较重大的典型，比较全面、完整地反映典型人物和典型事件。而小故事由于篇幅短、容量小，因而它一般只能从一个侧面，来报道或反映带有一定典型意义，但比较简单或单一的事件和人物。也就是说，它要在“以小见大”上下功夫。如果把报道比较重大的典型的通讯比作是“多幕剧”，是“大戏”，那末，小故事就类似于“独幕剧”、“小戏”，或一折比较精采的“折子戏”。

上面，我们简单地分析了通讯和小故事在选题取材上的同和异。就是说，方向和原则是一致的，方式和方法则有不同。比如下面这篇小故事——

作风踏实了

原县委宣传部副部长郭怀构，在“五·七”干校学习锻炼了一段时间以后，被调到附城公社官桥大队搞斗、批、改。这里是他蹲过点的地方。一些认识他的贫下中农就议论：老郭又来了，不知他过去那一套改了没有？所谓老郭过去那一套，群众形容是靠摇电话，跑田头，听汇报指挥工作，一不深入群众，二不参加劳动。群众为此给他贴过大字报。

郭怀构在干校期间，结合革命实践刻苦学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想。他狠狠批判了刘少奇一类骗子散布的唯心论的先验论，洗刷了自己头脑中的唯心

主义的污泥浊水。

思想正确，作风大变。郭怀杓这次重来官桥，第一桩事就是深入群众，搞调查研究。开始，他发现群众很少接近大队革委会主任。原因是什么？群众起初没有对他讲，因为怕他蹲几天就跑，说了也没用。后来，看他白天经常和群众一块下地劳动，晚上串东家走西家，和贫下中农交朋友，逐渐改变了过去的老看法，便对他讲了心里话：传说革委会主任和阶级敌人有瓜葛。真的这样吗？老郭组织力量进行了细致的调查，最后证明是谣言。老郭又和党支部的同志深入发动群众，追查谣言的来源，查出是一个伪保长造的谣。

老郭并不到此为止，他又和干部共同分析：为什么阶级敌人造谣能有市场？原来大队党支部副书记对革委会主任有意见，敌人造的谣被副支书的亲属传播出去，便越传越广。这说明干部不团结，就会被阶级敌人钻空子。

老郭和党支部把调查结果公布于众，揭露、打击了造谣中伤革命干部的阶级敌人。他还举办学习班，引导干部、党员从这件事中吸取教训。党支部副书记提高认识以后，作了自我批评，和大队革委会主任之间消除了隔阂，加强了团结。这个大队的落后面貌很快有了改变。

老郭在官桥大队搞了一段斗、批、改以后，上级安排他当县革委会政治部副主任，他继续保持了这种深入、踏实的工作作风。

（原载一九七二年五月七日《人民日报》）

这是一篇很感人、很能发人深思的小故事。它的内容并不复杂,讲的是一位老干部郭怀杓从“五·七”干校学习锻炼后,到一个大队搞斗、批、改,由于改变了领导作风,因而帮助这个大队狠抓了阶级斗争,搞好了干部团结,改变了大队的落后面貌。全文不长,却结构严谨,层次清楚,特别是主题十分鲜明和深刻,使人读后精神为之振奋,这同作者选题取材好是分不开的。老郭的“过去那一套”为什么能够改掉?他如今在官桥大队的工作为什么如此出色?答案是:因为他接受了无产阶级文化大革命对他的教育,经过了“五·七”干校的学习锻炼。故事正是通过老郭“过去”和“现在”的强烈对比,写出了他在思想作风上所发生的深刻变化,从而满腔热忱地歌颂了文化大革命;歌颂了“五·七”干校这一社会主义新生事物。这篇小故事的可贵之处,就在于作者敏锐地抓住了生活中这一具有典型意义的事件和人物来报道,事情虽小,却让读者从中见到了无产阶级文化大革命的伟大,受到了一次生动的思想和政治路线方面的教育。这也有力地证明,那种认为小故事篇幅小,难以表现政治意义比较重大的题材的说法,是不正确的。

对无产阶级文化大革命这场伟大的阶级斗争是肯定还是否定,对具有无限生命力的社会主义新生事物

是歌颂还是反对，这是无产阶级专政条件下，两个阶级、两条路线斗争的一个极其重要的方面。小故事要更好地为现实斗争服务，发挥其战斗作用，在选题取材上，就必须坚持无产阶级政治挂帅，满腔热情地歌颂文化大革命、歌颂社会主义新生事物，这在当前，尤其显得重要。我们再看下面这篇小故事——

他俩成了更亲近的战友

湖北省沔阳县农机修造厂车间主任傅士远，因为执行过修正主义路线，文化大革命中，受到了群众的批评。带头批评他的是青年工人王守金。后来老傅提高了阶级斗争和路线斗争觉悟，取得了群众的信任，一九六九年又当了车间主任。没想到老傅重新当车间主任的第二天，王守金交上了一份要求调离车间的申请书。有人就说：“干脆把他调走算了。”

老傅却不这样看。他找小王谈心说：“文化大革命中，你带头造修正主义路线的反，批评我的错误，使我受到了深刻的教育，以后还需要你更多的帮助、批评。在毛主席革命路线指引下，我们都要为社会主义革命和社会主义建设多出力。”小王听了很感动，主动收回了要求调动工作的申请书。

一次，厂里交给车间一项制造一六五型柴油机曲轴的任务。因为缺少一台摩擦压力机，老傅觉睡不好，饭吃

不香，一个人冥思苦想。这时候，车间里贴出了一张小评论，批评老傅只相信自己，看不到群众的智慧和力量，指出这样下去，又要重犯文化大革命以前的错误。小评论的执笔人又是王守金。有人说：“小王的旧毛病又犯了，总是和领导过不去。”老傅看了这张小评论，非常高兴地说：“这下使我的头脑又清醒了。”他马上把如何搞摩擦压力机的问题交给群众讨论。王守金等工人同志提出了自己动手制造的建议，老傅和厂党支部的负责同志积极支持。小王和工人们一起设计，一起试验，经过一个多月的艰苦奋斗，终于把一台摩擦压力机制造出来了。

还有一次，厂休前的一天下午，有个社员，拿了一个急着要用的农机零件来修理。按照制度规定，接收这个活，要经过厂部批准，然后再派活。那就要等到厂休以后再修了，起码要耽误两天时间。小王主动把这个活接下来，连夜加班给修好了，社员很满意。可是，有人向老傅反映说，王守金不遵守制度，不经厂部批准私自加班干活。如果都这样搞，那不乱了套了？老傅找小王调查，小王介绍了当天的情况，并建议说：“不管任何情况，加班要经厂部批准的制度，不符合全心全意支援农业的要求，应该改变。”老傅听了很感动，在一次群众会上，表扬了小王全心全意为贫下中农服务的精神。经厂部同意，车间发动群众制定了一个随到随修，急件抢修，星期天值班修的新制度，受到贫下中农的欢迎。

经过长期的观察和考验，傅士远认为王守金是文化