

紅樓夢
說唱
集



胡文彬 编

紅樓夢說唱集

春风文艺出

一九八

红楼梦说唱集

Hongloumeng Shuochangji

胡文彬 编

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第二印刷厂印刷

字数: 277,000 开本 850×1092 1/32 印张: 12 1/4 插页: 3

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数 1—5,200

责任编辑: 耿 瑛 责任校对: 荫 柯

封面设计: 勤 学

统一书号: 10158·854 定价: 2.45元

9099.50

功德事也

代 序

为了校订《红楼梦》新版本的事，曾与文彬同志一起工作了一阵子。也许他不知道我是搞“十样杂耍”这一行的，从未谈起他搜集传统说唱文学作品这件事。当时，他已做了好几年此项既艰苦又颇有意义的事情了。

前些天蒙他惠寄《红楼梦子弟书》一册，并约我为《红楼梦说唱集》写序，还讲到准备编选《红楼梦弹词集》。得此信息，欣快莫可言状，觉得这是一件功德事。这样的功德事前人做过。记述说唱史料的《梦梁录》、《东京梦华录》、《醉翁谈录》，到清初李斗的《画舫录》，等等，是功德事。近代辑录传统说唱作品的，如二十年代初，北京就有人选印了近三十本《文明大鼓书词》，收存了大鼓、单弦、群曲、岔曲、快书、琴腔，以及四平落子、乐亭调的三百段唱词；五十年代中叶，沈阳市文联编印了《鼓词汇集》六大厚册，收唱词及书帽五百单八段，十万六千余诗行！是功德事。《中国小说史略》、《中国俗文学史》两部巨著为说书、为唱曲写史立论则是大功德事了。例不多举，挂一漏万为歉。

选编印行《红楼梦》说唱作品的事也是前已有之的，但未见过专集行世。如今有这三本专集陆续付梓，再添上

天津李光同志编选的《红楼梦大鼓书》一集，此后研究说唱红楼这一题目的朋友方便多多，自不待言。

此集与另外三集避免作品的重见，侧重选了弹词开篇和木鱼书，很有特色。弹词开篇五十支中，写黛玉的占了少半，虽是自然而然的事，也必会得到读者的心许。同时又有描述众多人物的几十支开篇，如《平儿理妆》《香菱学诗》《宝琴立雪》等目，似乎从《南词小引》直至近代一些开篇选集都未曾刊载过。《潇湘宴》是弹词前辈名宿杨斌奎先生的作品，难得保存下来，就更可珍视了。贾府四姊妹“元迎探惜”四春的唱篇连排在一起，则颇见编者的匠心。集中的红楼故事木鱼书，却是写宝玉的占了少半，从宝玉梦游太虚到宝玉入闱，宝玉逃禅，都各有一唱，似为宝玉写了一个木鱼书体的小传。

此外，此集收有马头调、扬州调、兰州鼓子、四川清音等几个说唱品类的作品，不赘述了。自“束发”之岁至“而立”之年，从听不懂到百听不够，能哼唱几个牌子，对荣剑尘先生的单弦牌子曲算是一个听者，听过《风波亭》以至《得钞傲妻》，却未听过先生的《黛玉焚稿》，于此又见此集的收录之精。

这个“千字文”说不上是“序”，因此可以提点意见。编者是从五百余段唱词中选了不足百目而成书的，何况还有吴晓铃、周绍良两位先生的“资助”，似乎过于“从严”了吧？希望将来有《红楼梦说唱二集》问世。

沈 彭 年

1984年7月1日清晨

白雪遺音

〔清〕華廣生編

大觀星。最神奇。七紅樓等。初以有親貴。滿朝館主。義主悲秋。悲景不同。萬生薄薄。思趙璧玉玉的。恩情如山海。有言其無。親聰明。聰明反害聰明。命八字犯孤星。吟甚麼詩詞歌賦。看甚麼柳絲桃紅。自嘆憂鬱。無煩贅玉。既無清因。何待時常來病病。重寶難分。好好又不能。敢不該於世人。生了一箇紅顏命。尚在夢幻境。

太子逃難。腹不露的由清溪奔，萬里兼程，錯把打魚的好兒當作那樂星的主兒，竟也流連在釣磯船中，當把福羊蝦、鱖魚、黃魚、利而今後都招集起來，龍日良辰，萬家齊賀的陰陽有準，句句皆由大樞關顯露，若是有人來救我回村官報酬謝，便是無人來救我，只得攜鐵

在船倉後，暫置書牘。

鳥飛霞。頭戴一方素羅帕。小一枝花。終日在魚船。湖海爲家。可憐女。姓沈。名雲。年卅餘。舟師。偶識下。前世真緣。因此上。二人相合。在星月下。一點也不差。定計則要。偕往挾藏。美名到天。馬瑞草匹配簡仁同。夫。遂結連來救駕。後。帝。王。克。好。一個。攜家春。馬前神。聖。名。顯。封。贈。瑞。貴。着。他。

馬如飛先生南詞小引初集卷下

長洲滄浪釣徒馬如飛吉卿甫

吳縣酣春樓主卧讀生瘦梧

目錄

紅樓夢

紅樓夢

寶玉

寶玉

薛寶釵

林黛玉

林黛玉

林黛玉

馬如飛先生南詞小引初集卷下

卷下

目錄

宗物故家蕭索 冷落如花姊妹們 情癡

寶玉逃禪去 隨了渺渺茫茫兩道人 頓

將慧劍斬紅塵 病雖有病原非病 情到

無情卻有情 紅樓有景無非幻 一夢榮

華八十春 爭奈癡女癡兒喚不醒

紅樓夢

春雲入夢最多情 景幻仙姑塵世臨 金

釵十二同相叙 大觀園裏鬥娉婷 怡紅

馬如飛先生南詞小引初集卷下

卷下

紅樓夢

一

目 录

• 开 篇 •

红楼梦	马如飞 (1)
宝玉	马如飞 (4)
宝玉夜探潇湘馆	(7)
宝玉哭灵	听雨轩主 (10)
宝玉出家	(13)
宝玉祭晴雯	邹 弢 (15)
林黛玉	马如飞 (18)
黛玉投亲	(20)
黛玉游春	(22)
黛玉伤春	(24)
黛玉思亲	(26)
黛玉自怨	(28)
黛玉探怡红院	(30)
颦卿绝粒	(33)
黛玉悲秋	(35)
黛玉葬花	(40)
黛玉离魂	朱介生 (42)
潇湘馆春困	(44)
潇湘闺怨	(46)
潇湘宴	杨斌奎 (48)

潇湘断琴·····	(50)
潇湘夜雨·····	(54)
潇湘问病·····	(57)
潇湘惊梦·····	(59)
潇湘红泪·····	(61)
金陵十二钗·····	倪高风 (64)
元春·····	马如飞 (70)
迎春·····	(72)
探春·····	(74)
惜春·····	(76)
薛宝钗·····	马如飞 (78)
宝钗扑蝶·····	燕子 (80)
史湘云·····	(82)
王熙凤·····	马如飞 (84)
李纨·····	(86)
李绮·····	(87)
晴雯·····	(89)
鸳鸯女·····	陈灵犀 (91)
花袭人·····	马如飞 (93)
妙玉·····	(95)
尤三姐·····	(97)
小红·····	(98)
紫鹃夜叹·····	(100)
麝月·····	(102)
巧姐·····	(104)
香菱学诗·····	(105)
平儿理妆·····	(107)
宝琴立雪·····	(109)
贾兰射鹿·····	(111)

焙茗闹学·····	(113)
刘姥姥游大观园·····	(115)

• 广东木鱼书 •

梦游太虚·····	(117)
怡红祝寿·····	(123)
芦亭咏雪·····	(129)
宝玉葬花 (上) ·····	(138)
宝玉葬花 (下) ·····	(142)
夜访怡红·····	(147)
晴雯撕扇·····	(152)
晴雯补裘·····	(158)
私探晴雯·····	(164)
祭奠晴雯·····	(170)
蟹脚绝粒·····	(175)
黛玉焚稿·····	(182)
黛玉葬花·····	(187)
潇湘听雨·····	(193)
潇湘琴怨·····	(198)
宝玉赠帕·····	(203)
宝玉心迷·····	(207)
宝钗送药·····	(215)
黛玉恨病·····	(221)
黛玉弃世·····	(226)
宝玉相思·····	(232)
宝玉哭潇湘·····	(236)
宝玉入闺·····	(242)
宝玉逃禅·····	(249)

• 单 弦 •

黛玉葬花	(255)
黛玉焚稿	荣剑尘 (267)
鸳鸯	宁裕之 (282)
司棋	(293)
尤三姐	(304)

• 岔 曲 •

太虚幻境	(313)
潇湘闲叙	(315)
黛玉悲秋	(316)
探病	(318)
嗑指换袄	(321)

• 时 调 •

红楼梦 (一)	(324)
红楼梦 (二)	(326)
潇湘馆	(327)
午眠乍醒	(329)
悲秋	(334)
双玉听琴	(338)
补雀裘	(344)
哭玉	文西园 (347)

• 扬州调 •

黛玉自叹	(349)
贾宝玉哭灵祭奠	宗伯希 (353)

• 高邮锣鼓书 •

黛玉自叹..... (360)

• 兰州鼓子 •

宝钗扑蝶..... (361)

• 四川清音 •

宝玉探病..... (364)

悲秋..... (371)

黛玉葬花..... (373)

• 四川竹琴 •

黛玉焚稿..... (375)

后 记

开 篇*

红 楼 梦**

马 如 飞^①

金钗十二斗娉婷，
都是《红楼梦》里人。
一自元妃归省后，
大观园满上林^②春。
椒房^③有幸邀君宠，
好一位福寿双全史太君。
消受儿孙无限福，
舞彩衣日日乐天伦。
最喜孙儿贾宝玉，
吩咐丫环花袭人，
当心侍奉小东君^④。
梨花面对芙蓉貌，
藕丝衫衬石榴裙。

* 开篇：曲艺名词。苏州弹词、绍兴平胡调、四明南词等曲种和江浙有些地方戏曲剧种如越剧、沪剧等，在正式节目演出前加唱的短篇唱词，称为“开篇”。开篇内容一般与正式节目无关，以起定场作用。现多专指用苏州弹词曲调演唱的短篇唱词，亦称为“弹词开篇”。

** 后易名《金陵十二钗》。

潇湘子，蘅芜君，
蕉下客，槛外人，
都是袅袅婷婷姊妹们。
枕霞旧友新题号，
公子怡红别有称。
有时节，斗百草，
有时节，放风筝，
理瑶琴，弄金樽，
有时节，海棠诗社共论文。
秦代阿房^⑥何足道，
石家金谷^⑦也不须云。
可惜老祖宗物故^⑧萧索，
冷落如花姊妹们。
情痴宝玉逃禅去，
随了渺渺茫茫两道人，
顿将慧剑斩红尘。
病虽有病原非病，
情到无情却有情。
红楼有景无非幻，
一梦荣华八十春，
争奈痴女痴儿唤不醒。

（据沈陛云《开篇大王》逐录）

① 马如飞：清代咸丰、同治年间苏州弹词名艺人。原名时霁，字吉卿，一署沧海钓徒。曾加工弹词名作《珍珠塔》，有《马如飞先生南词小引初集》、《南词必览》二书传世。

② 上林：苑名。秦时旧苑，汉武帝增而广之。司马相如《上林赋》描写其豪华奢侈。故址在今陕西省长安县西及周至、户县界。

这里以“上林”喻大观园之奢华靡费，有如皇家苑囿。

③ 椒房：封建帝王后妃所居处，以椒和泥涂其壁，取其温芳和子孙繁衍多义，故曰椒房。《汉书·车千秋传》：“曩者江充先治甘泉宫人，转至未央宫椒房。”

④ 东君：原谓日神或春神，这里借喻宝玉之娇贵。

⑤ 阿房：即秦始皇所建之阿房宫。

⑥ 石家金谷：即指晋石崇之家。史载石崇累官荆州刺史，迁卫尉，使客航海致富，置金谷别墅于河阳，与王恺、羊琇等人以奢靡相尚。这里是说贾家的豪富有过于石崇之家。

⑦ 物故：犹言死亡。《汉书·苏武传》：“前以降及物故，凡随武还者九人。”《注》：“物故谓死也，言其同于鬼物而故也。”

宝 玉

马 如 飞

女娲炼石补天亏^①，
剩下了顽钝无能石一枚。
受尽风霜寒暑劫，
在大荒山下吐光辉。
茫茫大士迷途引，
被渺渺真人携带回。
顽石通灵投母腹，
降生贾府贵门楣。
取乳名宝玉非无意，
只为临盆衔玉出胎来。
史太君爱惜如珍宝，
常愁雨打被风吹，
行止常教奴婢随。
来了个绝色佳人林黛玉，
十二金钗把他上首推。
两小无猜偏有意，
厮磨耳鬓日相随。
拈花斗草寻欢笑，
弄粉调脂旁翠眉，
就是绣阁参禅^②亦奉陪。
好一位风流倜傥的佳公子，

说着攻书便皱眉，
奈如何家教森严将功课追。
袭人麝月频相劝，
步金鳌^③好凭他起春雷，
博一个荣宗耀祖振门楣。
我自从梦入红楼里，
把富贵功名志气灰。
惟有林姑娘知我意，
愿甘情死作灰飞，
胜比鳌头独占步春闱^④。
享过几年公子福，
报劬劳^⑤无奈赴秋闱^⑥，
水向东流去不归。

（据沈陆云《开篇大王》逐录）

① 女娲炼石补天亏：神话传说。传说上古有三皇：伏羲氏、神农氏、女娲氏。《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，……于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”

② 参禅：佛家语。于禅定中参究真理曰参禅。《证道歌》：“寻师访道为参禅。”

③ 金鳌：传说海中有金色大鳌。唐王建《宫词》之一：“蓬莱正殿压金鳌，红日初生碧海涛。”这里是指读书将来中榜。

④ 春闱：唐宋礼部试士，在春季举行。明清每三年一次会试，也在春季二月举行，故称。闱是考场意思。亦称春试。中者称贡士。

⑤ 劬劳：意为劳累的样子。《诗经·邶风·凯风》：“母氏劬