

外国历史小丛书

古代南美洲的印加文化

商务印书馆

刘文龙



耳
目

外国历史小丛书

古代南美洲的印加文化

刘 文 龙

首都师范大学图书馆



20946453

商 务 印 书 馆

1983年·北京

20946453

外国历史小丛书
GŪDÀI NÁNMEIZHŌU DE YĪNJĪA WÉNHUÀ

古代南美洲的印加文化

刘 文 龙

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

统一书号: 11017·643

1983年12月第1版

开本 787×1092 1/32

1983年12月北京第1次印刷

字数 27 千

印数 15,000 册

印张 17/8

定价: 0.18 元

目 录

一	印加帝国的形成·····	2
二	印加帝国的政治和社会制度·····	12
三	太阳神的崇拜·····	22
四	发达的农业·····	32
五	成就卓越的科学技术和文学艺术·····	36
六	奇特的辅助记忆法·····	46
七	结束语·····	50

印加文化是十六世纪初西班牙殖民主义者入侵以前美洲最发达的文化之一。它是在古代南美洲西部农业、文化不断发展的基础上形成的。早在公元前3000年，在南美洲西部一些地区就有了原始农业。约公元前1000年，由于这个地区的农牧业不断发展，生产力大大提高，因而产生了一系列的古代文化中心。公元六世纪，在安第斯地区其它一些部落集团所取得的文化成就的基础上，印加文化在库斯科谷地开始萌生。公元十三世纪，印加人部落在上述地区崛起，至十五世纪中叶，已发展成为幅员广大的中央集权的奴隶制国家。

十五世纪中叶到十六世纪初，印加帝国已成为美洲最大的文明中心之一。它不仅有比较发达的农业，而且在建筑、道路、冶金、纺织、制陶，以及医学、天文学和历法等科学技术方面都达到了古代美洲文明的新高峰。印加文化对世界文明作出了重要贡献，产生了广泛的影响。

十六世纪初，西班牙殖民主义者入侵印加地区，遭到印加人民的强烈抵抗。由于力量悬殊，加之印加统

治集团内部的分裂和争斗，西班牙殖民者的狡诈和凶残，印加帝国终于在 1533 年被西班牙殖民主义者所灭。发展中的灿烂的印加文化几乎被摧残殆尽，但是它对世界文化宝库的巨大贡献是永远磨灭不了的。

一 印加帝国的形成

公元十三世纪，南美洲西部属于克丘亚语族的印加人部落在安第斯山脉中部地区崛起，它逐步征服了这个地区的其它部落，并形成—个强大的部落联盟。到十五世纪中叶，它便发展成为一个以库斯科为中心的强大的奴隶制国家——印加帝国。“印加”一词有多种含义：最初是居住在库斯科谷地的一支小部落的名称，后来是这个帝国“国王或皇帝”的尊号（又称“萨帕印加”，意为大王），并引申为王室或王族的称号，也是其他国民的统称。最后，“印加”成为整个帝国的名称。但是，西班牙编年史家指出，印加帝国原来叫做“塔万廷苏尤”，意思是四个联合在一起的地区（苏尤）。它们是科利亚苏尤、安蒂苏尤、孔德苏尤和钦查苏尤。也有人认为，“苏尤”是方向、方位的意思，指以库斯科为中心的四个基本方位。

关于印加的起源有各种奇异的神话传说。秘鲁历

史学家、印欧混血种人加西拉索·德拉维加（1539—1616年），从其母系印加贵族那里搜集了印加人许多口头流传的历史神话传说，并编纂成《王家述评》一书，全面反映了印加帝国的历史。根据一个神话传说，印加人的祖先是神，印加王朝是由“太阳之子”阿亚尔四兄弟和四姊妹开创的。这四男四女是从库斯科东南三十五公里处、帕卡里坦普地方（起源之地）的塔普-托科山的卡帕-托科山洞（富饶之窗）里出来的。他们决定寻找一块肥沃的土地来建立代表他们的父亲和保护人——太阳的王国。这四兄弟的名字分别表示不同的意思：阿亚尔·曼科就是首领和被授予最高权力的人，阿亚尔·乌丘象征生长胡椒的国土，阿亚尔·奥卡是反叛和抗拒权威的人，阿亚尔·卡奇象征有盐滩的海岸。这些名字可能同“塔万廷苏尤”四个地区有关。四姊妹的名字也含有不同意思：玛玛·沃利奥是生殖力旺盛的母亲和照料家庭的妇女，玛玛·瓦科代表承担责任并有男子气概的妇女，玛玛·科拉是生长于东部森林中的一种野草的名称，玛玛·拉瓦表示秘鲁种植最多的农作物玉米。这八个人不仅是兄弟姐妹，而且是四对夫妻。

他们八人将去瓦纳考里小山上，在那里播种太阳赐予的玉米。神话说，阿亚尔·卡奇是八人中力气最

大的一个，他一路上用弹石器开山劈岭。但是他的兄弟们妒嫉他的巨大力量，并设计陷害他。起初，卡奇中计被引进一个山洞里，接着一块巨大的圆石滚落下来封住了出路。卡奇痛斥他兄弟对他的陷害，并祈求创造大地之神比拉科恰救援。后来，这个神就把他变成一只神鹰，让他从山洞中逃出。卡奇飞到瓦纳考里山顶上，神又把他变为岩石，这就是神圣的瓦纳考里——印加青年举行成年仪式的圣地。

另一个兄弟阿亚尔·乌丘由于在库斯科附近褻渎了圣物，因而变成一块石头，永远虔诚地崇拜太阳神和比拉科恰。这样只剩下曼科和奥卡去库斯科了。从这个故事可以看出，四姊妹发挥的作用较小，只有玛玛·沃利奥同曼科结婚后成为印加王朝的女祖先。同时，这个故事发生在库斯科的邻近地区，印证了印加人很早就过定居生活的推断。

阿亚尔·奥卡因反叛兄长曼科而被击败，最终服从了神和曼科的意志。神话说，曼科和奥卡有一根太阳神赐给的金杖，他们将凭此开辟出地面来建立库斯科城。在去库斯科的途中，曼科一次又一次地试图把金杖插进地里，但是毫无成效。这些徒劳的尝试引起奥卡对曼科的蔑视。曼科耐着性子任其弟弟嘲弄，直到这根金杖插进了地里，那里就成了适于人们生活和

植物生长的湿润的土地。后来，曼科从地里拔出金杖，打破了奥卡的头颅。这样，阿亚尔·曼科(也叫曼科·卡帕克)就成了这个地方的主人，并同家庭和炉灶的保护神、他的妹妹玛玛·沃利奥结为夫妇而成为印加王朝的缔造者。

另一个神话说，当印加人还处于愚昧和野蛮状态时，太阳神怜悯他们，就从的喀喀湖的一个岛上(太阳岛)带着他的儿子和女儿：曼科·卡帕克和玛玛·沃利奥夫妇来到人间，把分散的人们组织在一起，并教给他们文明和各种技艺。曼科·卡帕克带着金杖开始他的旅程。他在途中把金杖插入地里并消失了，他就在那里建立起帝国的首都库斯科。他们给人类带来福音：曼科·卡帕克教给男人们农业技艺，而玛玛·沃利奥传给妇女们纺织技术。此后，曼科的子孙连续征战，征服了其它许多部落，占据了整个安第斯山脉中部地区。

实际上，印加文化并不始于曼科·卡帕克时代。据考古证明，印加文化是南美洲西部的古代文化，特别是库斯科谷地文化长期发展的结果。

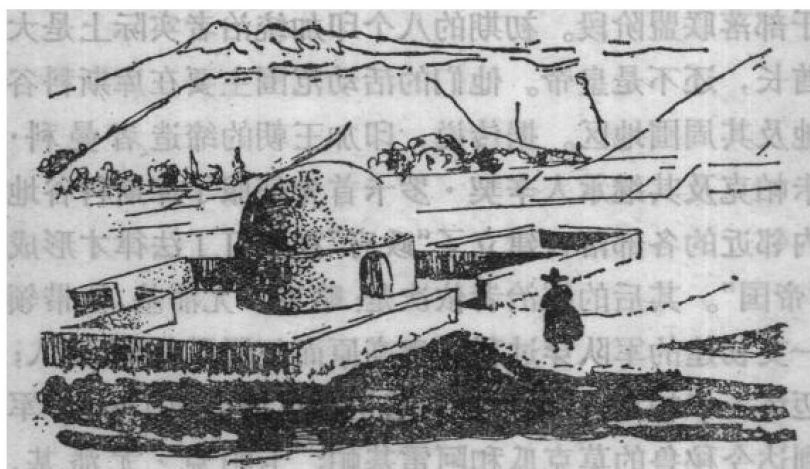
南美洲太平洋沿岸中部、安第斯山脉中段和玻利维亚高原是世界最古老的农业文明摇篮之一。在公元前 8000 年代至 3000 年代中叶，众多的沿海居民处于

石器时代,已有原始农业。到公元前 1000 年,安第斯地区的居民开始种植玉米、马铃薯等农作物,某些地区还饲养骆马和羊驼。在农牧业发展的基础上,产生了一系列的古代文化中心。

公元前十至六世纪,在秘鲁高原北部有查文文化,其影响扩展到沿海一带。这一地区的居民很早就已发展了建筑和石刻技术,能够加工黄金。公元前十世纪中叶至公元五世纪,在今秘鲁南部沿海有帕拉卡斯文化,其主要特点是,织物和刺绣具有高度艺术性,图案复杂、色调鲜明、作工精致。公元十世纪中叶,南部沿海还有纳斯卡文化。这一时期彩陶业得以发展,丝、棉织品制作精细,色彩和图案具有多样性。公元前三世纪,北部沿海开始传布莫契卡文化,它发展了灌溉农业以及饲养狗和骆马的畜牧业。这一地区的各部落不仅能加工、使用天然的金银,而且能从矿石中提炼,用来制作各种金银器。人们已采用金、银和铜制造合金,用陶土精制成人像、动物、果实等陶器,其形象生动逼真,富有个性。公元六至十世纪,在秘鲁高原南部的的喀喀湖畔有著名的蒂亚瓦纳库文化,其影响扩展到今玻利维亚高原、秘鲁北部高原和沿海地区,以及厄瓜多尔南部、智利北部和阿根廷西北部。这一古代文化以雄伟的石头建筑、层阶金字塔、“太阳门”石刻而著称于

世。“太阳门”是用整块巨大的石头制成的门，上有光线环绕的人形浅浮雕。这个浮雕高三米，宽三点七五米。它是古代南美洲最著名的文化遗产之一。

从社会发展阶段看，公元前十世纪至公元十五世纪初，南美洲西部这些古代文化中心处于原始公社制开始解体，阶级社会正在形成的阶段。它们对印加文化的形成和发展都有很大的影响。



克丘亚人的房屋

公元前六世纪，在库斯科谷地查纳帕塔文化得到发展。它比南美洲西部其它文化更加原始和贫乏一些。印加文化正是在它的基础上发展起来的。根据考古证实，印加文化可追溯到公元六世纪。那时在安第斯山脉的各个高地、谷地和沿海地区居住着约一百个

部落。其中主要有克丘亚、艾马拉(科利亚)、莫契卡和普基纳(乌鲁)四大部落。克丘亚部落居住在库斯科谷地周围较小的地区内；艾马拉部落居住在广大的的喀喀湖流域及周围高地；莫契卡部落占据了沿海北部地区；普基纳部落可能活跃在的喀喀湖周围地区。

印加人原来居住在库斯科谷地，他们属于克丘亚语族的一支小部落。约公元1200—1438年，印加人处于部落联盟阶段。初期的八个印加统治者实际上是大酋长，还不是皇帝。他们的活动范围主要在库斯科谷地及其周围地区。据传说，印加王朝的缔造者曼科·卡帕克及其继承人辛契·罗卡首先征服了库斯科谷地内邻近的各部落，建立了“政府”和制订了法律才形成“帝国”。其后的统治者依次是：略克·尤潘基，他带领一支初建的军队穿过科利奥高原而征服了科利亚人；迈塔·卡帕克，他最早在阿普里马克河上架了桥，率军到达今秘鲁的莫克瓜和阿雷基帕；卡帕克·尤潘基，是个武士，他巩固了先辈们的征服地，并到达今玻利维亚，控制了沿海的纳斯卡人；印加·罗加，由于内乱，他没有继续扩张，而是从事内部的组织和建设；其后还有雅瓜尔·瓦卡和维拉科查，在他们统治时期，印加人不时遭到善战的昌卡部落的有力进攻。实际上，早期的印加统治者的许多功绩被夸大了，他们的活动只是使

印加人开始同邻近的部落接触，抑或同其它部落发生一些小的冲突，并获得了胜利。

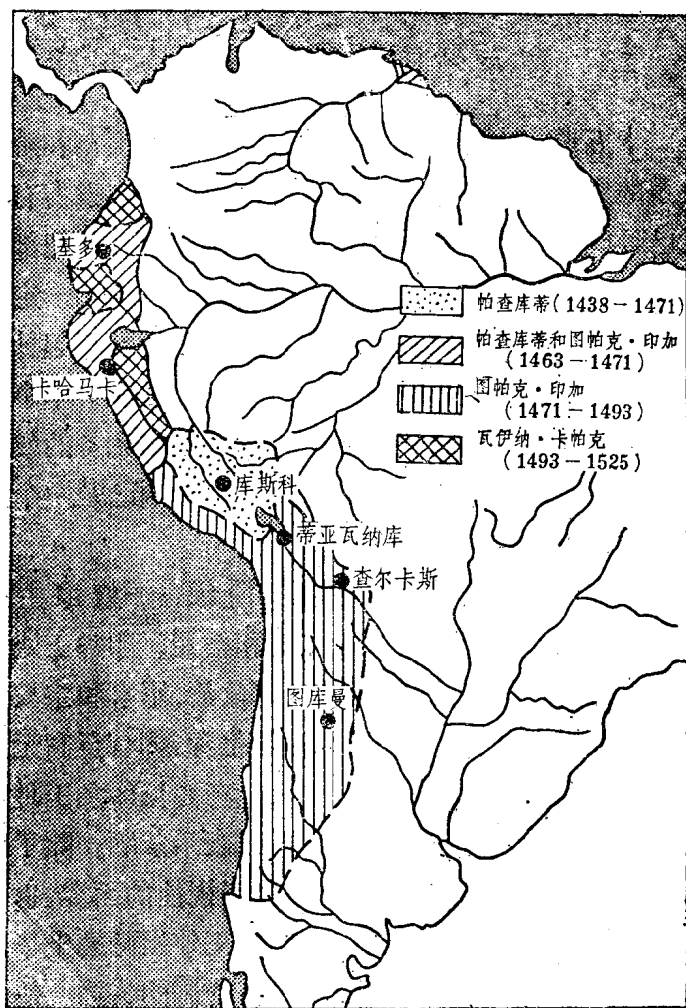
1438—1533 年，印加逐步发展成为统一而强大的奴隶制国家。从此，印加人的历史就可以连贯起来叙述了。这一时期的印加王依次是：帕查库蒂·印加·尤潘基（1438—1471 年），图帕克·印加·尤潘基（1471—1493 年），瓦伊纳·卡帕克（1493—1525 年），瓦斯卡尔（1525—1532 年）和阿塔瓦尔帕（1532—1533 年）。

1438 年，印加帝国的第九个统治者、著名的帕查库蒂（也叫帕查库特克）登上历史舞台。在克丘亚语中，“帕查”意为土地或时间，“库蒂”意为转变，所以他的名字本身就有“改革者”的含意。的确，帕查库蒂不仅在政治和宗教方面进行许多重大改革，巩固自己的集权统治，而且对外实行军事征服，大大扩展了印加帝国的疆土。譬如，他曾通过树立新的神来限制印加贵族和大祭司的种种特权，以巩固自己的统治地位。据传说，帕查库蒂得知专掌祭祀太阳神的大祭司和印加贵族企图限制皇帝的权威后，提出：供奉太阳神是必要的，但是以后都要崇敬库斯科神、万物之主帕查卡马克。祭司们企图反对树立这个新的至高无上的神。但是，皇帝坚定地回答：“太阳操劳得很好，早晨起来很

早，照暖大地，晚上退走。可是如果没有上帝、万物之主、伟大的帕查卡马克，那么谁来指挥太阳呢？”从此，印加人便有了新的更强大的神。虽然对这个神的崇拜还没有迅速流传到下层人民那里，但是在宫廷正式祭仪中已增加了新神帕查卡马克。帕查库蒂还改进了历法和调查人口的制度，把太阳神庙变成全印加的圣殿。据说，他还设计了库斯科城的建筑模型。

在军事上，帕查库蒂也屡建功勋。1438年，他指挥军队反击以阿班凯为基地的昌卡部落的入侵，取得了决定性的胜利，为印加帝国对外扩张扫除了障碍。此后，他率军先后征服了卡哈马卡、纳斯卡、利马和奇穆等地区。

继帕查库蒂之后，印加王图帕克·尤潘基向北扩张，夺取了基多，向南推进至今智利中部的毛莱河。经过近百年的征战，印加帝国已征服了整个安第斯山脉中部地区的各个部落，建立起统一而强盛的国家。至十六世纪初，印加帝国的领土面积已达二百多万平方公里，包括今秘鲁、厄瓜多尔、玻利维亚，以及哥伦比亚、阿根廷和智利的一部分。其疆界北起哥伦比亚的安卡斯马约河，南至智利中部的毛莱河，南北长四千公里；东达亚马孙河森林区，东南抵阿根廷的图库曼，西濒太平洋。据估计，此时印加帝国人口在六百万以上。



印加帝国的疆域

二 印加帝国的政治和社会制度

十五世纪中叶，印加帝国已出现了奴隶制和阶级关系的变化，第一个人剥削人的制度——奴隶占有制度已经确立。但是氏族制度的残余还存在，如把部落划分为两个胞族，每个胞族都有自己的住地和一定数量的氏族。然而，这种胞族在印加社会中已不起什么作用了。实际上，在印加帝国已形成一套政治、军事和司法制度及相应的机构，它们构成了相当完备的奴隶主阶级专政的国家机器。这表明印加帝国已是一个奴隶制国家。

印加社会中享有特权的剥削阶级——奴隶主阶级，包括印加王、贵族、高级官吏和祭司。印加王处于社会等级的塔颠，他独揽国家一切政治、军事和宗教大权。印加王被称为太阳之子，神的化身，拥有至高无上的权力。臣民对他必须绝对服从，在觐见印加王时都必须背负木柴，走路时眼睛看地，以表示恭顺。除了印加王的妻子和姐妹，其他人都不能正视他的面容，也不准在他的面前穿着鞋子进门。印加王外出时乘坐华丽的肩舆，穿着最精美的衣服和佩有特制的头饰。他的特权和高贵有两个标志：留短发和手执象权杖一样的

棍锤。印加王只同他的一个姐妹正式结婚，这个女人被称为“科亚”，即王后，她所生的儿子是王位的合法继承人。但是，印加王可以拥有众多的妃子。

除印加王之外，剥削阶级中还有众多的贵族，主要有五种人：（一）印加王的太子、兄弟及其王室后裔；（二）印加王的妃子和亲戚所生的子女，他们耳朵上都挂着沉重、个大的耳环，把耳朵畸形地拉长，后来入侵的西班牙人就称他们为“大耳朵人”；（三）居住在首都及其周围地区而被授予特权的人；（四）被征服地区和各省的上层贵族；（五）有战功或在建筑、艺术等方面有突出成就、已贵族化了的人。上述贵族和高级官吏都享有特权：免除赋税，不从事生产劳动，只担任高级军政职务，并受到专门的国家法律的保护。

各级祭司也属于特权阶层。他们包括最高大祭司、祭司、庙宇管理人、司仪和最低级的村社法术师。大部分祭司，特别是高级祭司也都出身于贵族世家。祭司享有“太阳田”上的收获，不受地方统治者管辖，而直接隶属于库斯科的最高大祭司。

被剥削阶级中主要有村社成员。其中二十五岁到五十岁的男子，称为“普里克斯”，他们是印加帝国的主要生产者。这些人必须在规定的日子里在太阳田和印加田上共同劳动，收获物全部交给庙宇和国家，以作贡