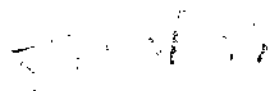


小学生文库

绚丽的艺术天地

何雪艳 善建明 编



北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绚丽的艺术天地/何雪艳 善建明编. —北京: 北京师范大学出版社, 1998.9
(小学生文库/肖川主编)
ISBN 7-303-04486-8

I. 绚… II. 何… III. 艺术-小学-课外读物 IV. J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 14289 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 谢维和

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

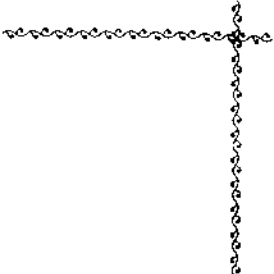
开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 5.875 字数: 145 千字

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 10 100 册

定价: 9.00 元

(全套共 5 册 总定价: 55.00 元)



前 言

儿童是人类的未来和希望。年轻一代的健康成长需要丰富的、高质量的精神食粮。这套涉及到历史、文学、艺术和自然、社会等方面知识的《小学生文库》，就是根据小学生的阅读兴趣和已有知识水平而精心编写的。它对于丰富和加深对课堂教学内容的理解和巩固、对于开阔视野，培养健全个性和创造力都是十分有益的。

本《文库》分《壮阔的历史画卷》、《迷人的文学殿堂》、《绚丽的艺术天地》、《奇妙的自然世界》和《多彩的社会生活》，共五卷，约100万字左右。《文库》知识覆盖面广，故事性强，融知识性、趣味性、教育性于一体，非常适合广大小学生阅读。

《壮阔的历史画卷》选取了对中国和世界历史产生过深远影响的人物和事件，用故事的形式再现生动感人的历史。它对于增加小读者们对过去历史的感性认识，从而丰富和加深对历史人物和重要事件的理解和掌握，是

十分有帮助的。

《迷人的文学殿堂》涉及到文学家的轶闻趣事，文坛掌故、诗词趣话和写作经验、经典名作等内容。让小读者们在轻松愉快的阅读中领略到作家和诗人的内心世界、生命历程和辉煌成就领略到文坛的风雅与多彩。

《绚丽的艺术天地》展示了艺术家的情怀和灵性、艺术创作中那充满苦与乐、欣慰与酸楚的故事以及艺术作品的绚烂与真纯，艺术是激情与灵性的产物，因而艺术是心灵的清洁剂。艺术天地的风景令我们流连忘返、受益终身，它怡人情性、益人心智，变化着我们的气质，滋养着我们的人生。

自然界是我们人类赖以生存，发展和享受的家園。《奇妙的自然世界》描绘了千姿百态的奇花异草、飞禽走兽和变化莫测的自然景观，以及人们对自然世界的科学探索。它将有助于培养青少年读者热爱自然、珍惜生命、保护环境、崇尚科学、乐于探索的良好意识和行为。

《多彩的社会生活》告诉我们的读者：社会是一个大家庭，在这个大家庭中，我们每个人都拥有着自己的责任、义务和权利；道德和法纪是社会和谐与和谐的必要保障；那些为了人类的和平和进步事业而奉献的人们是值得我们学习和尊敬的。

《小学生文库》是培养我们未来社会的建设者具有开放的头脑、卓越的智慧、丰富的心灵、健康的情感和完美的人格的优秀读物。愿大家热爱它、珍藏它。也祝愿小朋友们阅读愉快、生活幸福。

肖川

1997年1月

目 录

小说·戏剧·电影

《纯朴的心》和着迷的心	(3)
《画壁》及其它	(3)
《约翰·克利斯朵夫》是怎样发表的	(4)
第一部传入我国的欧洲文学作品	(5)
一部引起战争的作品	(5)
世界文学的一大悲剧	(6)
渔夫帮海明威完成名著	(7)
《鲁滨逊》其人其事	(8)
《红楼梦》的续书	(9)
获奖 3000 美元的微型小说	(9)
真假“三国”	(10)
德国古典文学繁荣时期的双子星座	(11)
“幸有梅郎识姓名”	(14)
“鬼才知道我是怎么回事”	(14)
凡尔纳的拒绝和答应	(15)
大象和小姐	(15)
人物快速对话的“奥妙”	(17)
当真理受到凌辱的时候	(18)
“我没有一般作者的自尊和肝火”	(19)
“文学扼杀了他”	(20)
伊索——一个讲动物故事的人	(21)

马克·吐温——密西西比河漫游记	(22)
卡洛尔——著名童话作家	(25)
格林兄弟——采集故事的兄弟	(26)
布朗蒂姐妹——三位认真的姐妹	(27)
狄更斯——认为孩子们应该是有乐趣的人	(28)
《陋室铭》是怎样写出来的	(29)
池座里的响声	(30)
川剧《秋江》神奇的艺术效果	(31)
演员与观众同声而泣	(31)
第一部传入欧洲的中国剧本	(32)
第一次以舞剧形式演出的《红楼梦》	(33)
第一次出现在芭蕾舞台上的鲁迅作品	(33)
列宁当演员	(34)
莎士比亚身世新说	(35)
最早的演员——优	(35)
柔美的《踏摇娘》	(36)
戴面具的《兰陵王》	(37)
“猪八戒”为何不翻桌子	(38)
快去换一套衣服	(39)
病残不碍立大志	(39)
绍兴酒缸的故事	(41)
莎士比亚——戏剧大师	(42)
电影与影戏	(44)
第一部用少数民族语言译制的影片	(44)
慈禧与电影	(45)
我国首次放映的电影	(45)
神奇的木偶	(46)
有声影片挑战下的奇迹	(46)

有味电影	(47)
动画片的开山之作	(48)
第一部有声故事片	(48)
我国的《红楼梦》影片知多少	(49)
卓别林与《大独裁者》	(49)

诗词趣话

奇异的古代计划生育诗	(53)
怎样理解“西北望长安”	(53)
走进诗的世界	(54)
北宋词	(55)
历代的赋	(56)
彝族的《阿诗玛》	(56)
苦歌	(59)
婚礼仪式歌	(60)
丧葬仪式歌	(61)
酒歌	(62)
祭祀歌	(63)
千古传诵《木兰辞》	(64)
世外桃源	(65)
语惊四座，才高八斗七步诗	(68)
没有下联的绝句	(69)
陶行知先生的几副对联	(70)
苏东坡改楹联	(72)
和诗媲美	(73)
金圣叹临刑对诗	(73)
第一副春联	(74)
第一副最长的对联	(74)
“梅欧阁”的对联	(75)

现代人名巧对	(75)
关于飞来峰的联语	(76)
药店趣联	(76)
章太炎讽刺慈禧	(77)
一副对联救了四条命	(77)
改对拾联	(78)
朱元璋与春联	(79)
岳庙趣联拾遗	(79)
科场的妙联趣事	(80)
元宵诗话	(81)
诗中找乐	(82)
以书换鹅成佳话	(83)
蒲松龄的自勉联	(85)
徐渭的“怪联”	(85)
毛泽东的两副对联	(86)
官联趣话	(86)
孙中山巧续对联	(87)
行业联拾趣	(88)
诗人的绰号	(88)
当第一本诗集出版的时候	(89)
大家风度	(91)
艺术结成的亲属关系	(92)
歌德的广泛锻炼	(93)
酒·咖啡·烂苹果	(94)
最厉害的抗争	(95)
一字之师	(96)
王勃妙语惊都督	(97)
神秘老僧的诗才	(97)

音乐·舞蹈

天国般和平气氛的《平安夜》	(101)
深藏于石窟中的音乐	(102)
贝多芬三重奏协奏曲与卡拉扬的精彩指挥	(104)
歌曲《没有共产党就没有新中国》轶事	(105)
《东方红》诞生的前前后后	(107)
第一张金唱片	(110)
国歌史话	(110)
音乐的力量	(111)
古典音乐救了白鲸	(112)
莫扎特少年时代创作的交响乐	(112)
列宁与《热情奏鸣曲》	(112)
“三月不知肉味”	(113)
超越皇族的掌声	(114)
一首著名序曲的诞生	(114)
莫扎特用“第三只手”弹琴	(115)
巴赫——从小热爱音乐的人	(116)
贝多芬——孤独的巨人	(116)
伊格尔——奇妙的音乐	(118)
《义勇军进行曲》诞生的前前后后	(118)
世界音乐之都	(119)
世界上最流行的歌曲“祝你生日快乐”	(120)
一曲振撼世界的赞歌	(121)
《马赛曲》在中国的早期流传	(122)
《蓝色狂想曲》的诞生	(123)
亨德尔与斯卡拉蒂	(124)
先秦民间音乐拾趣	(124)
舞人知多少	(125)

“贝多芬却只有一个”	(127)
给他们时间	(129)
莫扎特的预言	(130)
并立维也纳广场的两巨人	(131)
窗帘、窗帘，你快落下	(132)
我要像他那样	(133)

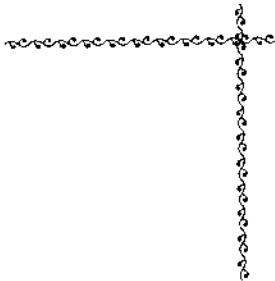
美 术

戈雅——宫廷画家	(137)
高庚——开创新风格	(138)
凡·高——画向日葵的人	(138)
达利——画梦的艺术家	(139)
毕加索——一位艺术家的探索	(140)
一代画圣	(140)
北京发现清中期绝版古建彩画	(143)
《蒙娜丽莎》背后的风景	(144)
李叔同——中国报刊广告画的始祖	(144)
妙手回春	(146)
舍而不露，画中有诗	(147)
富商败兴	(148)
佳画耐品	(150)
用画作自传	(151)
珍贵的古石建筑和壁画	(152)
佛教雕塑人物的中国化	(152)
岩石的画	(153)
石雕与石窟	(154)
五百年前的石雕重见天日	(155)
世界上最大的铜佛	(155)
山西的金元民间乐舞砖雕	(156)

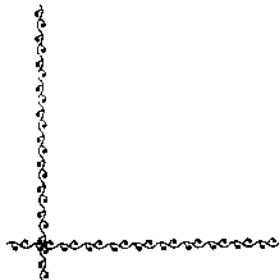
云南的原始崖画·····	(156)
罕见的大陶鼎·····	(157)
鸟兽纹玉琮·····	(157)
皖西的古代精雕瓷枕·····	(158)
万年前的壁画·····	(158)
原始人作的岩石画·····	(158)
千余年前的科普特古画·····	(159)
八千年前的泥塑像·····	(159)
三万多年前的象牙浮雕·····	(159)
最大的宫殿·····	(160)
第一座保存完好的木塔·····	(160)
第一本《百梅》画集·····	(161)
白宫内第一幅中国画·····	(162)
反映农业部落的岩画·····	(162)
多灾多难的《清明上河图》·····	(163)
石狮·····	(163)
喷气绘画·····	(164)
用谷粒代替颜色作画·····	(164)
音乐连环画·····	(165)
海底垃圾雕塑·····	(165)
油画的由来·····	(165)
年画探源·····	(166)
《江山如此多娇》问世经过·····	(167)
中国的三座“悬空寺”·····	(169)
画为知己者而作·····	(170)
甘当“走狗”·····	(170)
大门上的字条·····	(171)
商人观画·····	(172)

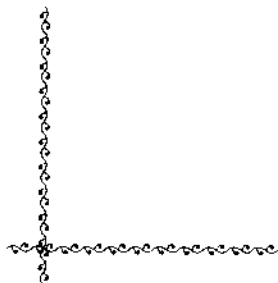
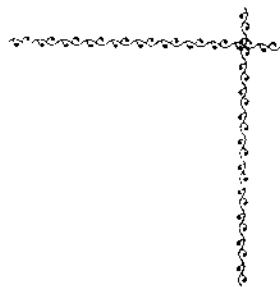
欧阳修的胡子..... (173)

棋与画..... (174)



小说·戏剧·电影





《纯朴的心》和着迷的心

《纯朴的心》是法国作家福楼拜精心创作的一篇短篇小说。它描写了一个叫费莉西戴的劳动妇女平凡而感人的一生。费莉西戴是一个泥瓦匠的女儿，从小失掉父母，给一个农场主放牛，后来诬陷她做贼被赶出来。18岁时，她跑到主教桥这个地方，当了欧太太家的一名厨子。从此她从早忙到晚，辛辛苦苦地侍候这一家人。故事情节并不复杂，但福楼拜却以其高超的艺术技巧，使人物的精神面貌凸现在读者面前，具有摄人心魄的力量。

高尔基年轻时读这篇小说，曾为它的艺术魅力感到惊奇，觉得这里一定藏着不可思议的魔术，以至他多次把书页对着光亮映照着瞧，想在字里行间找出魔术的秘密。他是这样讲述的：

我记得，在圣灵降临节这一天阅读了福楼拜的《一颗纯朴的心》，黄昏时分，我坐在杂物室的屋顶上，我爬到那里去是为了避开那些节日里兴高采烈的人。我完全被这篇小说迷住了，好像聋了和瞎了一样，——我面前的喧嚣的春天的节日，被一个最普通的、没有任何功劳也没有任何过失的村妇——一个厨娘的身姿所遮掩了。……在这里一定隐藏着一种不可思议的魔术，我不是捏造，曾经有好几次，我像野人似的，机械地把书页对着光亮反复细看，仿佛想从字里行间找到猜透魔术的方法。

《画壁》及其他

《聊斋志异》中有一篇故事，名叫《画壁》，写一位游客，看到佛寺画

壁上一位敬花天女画得十分生动，“拈花微笑，樱唇欲动，眼波欲流”，好像活的一样。游客看得呆了，不觉“神摇意夺，恍然凝想”，竟至于飘飘然飞到壁上。后来，因为游伴久等，老和尚用手指敲画壁，大声呼唤他，他才现身壁间，飘忽而下。这个故事，如果剥去作者蒲松龄涂上的一层神话色彩，除去结尾部分加上的宗教说教，用它来说明艺术的逼真以及欣赏者的“神游”状态，倒是很恰当的。

高尔基在谈到塑造艺术形象时指出：小说“必须写得像浮现在读者眼前一般”，绘画“要画得像现在就要从画面里跳出来一般”。“就要从画面里跳出来”，这是对绘画的生动性的形容，在我国有所谓“跃然纸上”、“呼之欲出”、“览之如画”、“破壁而去”等等说法。在我国画史上，像这样的丹青妙手是很多的，南朝画家张僧繇就是突出的一个。

《神异记》关于他为安乐寺画四白龙的记载，则更神奇：

金陵安乐寺四白龙不画眼睛，有人说“点睛即飞去”，人们以为这是在说笑话，所以请人把龙的眼睛画上了，不一会儿雷电破壁，两个画上眼睛的龙乘云飞上了天空，而两个没画眼睛的还依然在墙上。

这些传说显然很像神话，但无疑它们都是根据张僧繇的画神妙非凡而编出来的故事。透过神话的迷雾，我们不难看出，所谓画龙“失其壁”也好，“每风雨”画龙“如腾跃状”也好，点睛后画龙即“乘云飞腾去上天”也好，都不过是极力说明张僧繇塑造的艺术形象极为传神、极富有跃动感而已。张僧繇作为一代的大画家，中国“画家四祖”之一，对这些赞誉是受之无愧的。

《约翰·克利斯朵夫》是怎样发表的

法国作家罗曼·罗兰为了实现早年立下的“不创作，毋宁死”的誓言，和结婚8年半的有钱的妻子离了婚，回到父母简陋的公寓里，深居简出，闭门埋头创作《约翰·克利斯朵夫》第一卷。可是，书写成后，没有一个出

版商看中这部作品，找不到发表的地方。刚好此时有位大学同学办了一个专门发表被巴黎文坛扔开而被他认为有价值的文章的刊物，《约翰·克利斯朵夫》就在这个半月刊上连续登载出来。小说先后写了10年，到1912年才完成最后一卷。这部巨著还没有登完，便受到读者热烈欢迎，罗曼·罗兰也因此成为名噪一时的作家。

第一部传入我国的欧洲文学作品

伊索是古代希腊的一个寓言作家，生于公元前6世纪，比孔子还要早一代。伊索很会编故事，《农夫和蛇》就是其中一则。那个时期的文学作品都是口述相传的。到后来，人们把古代希腊的民间故事整理成书时，也把这些故事都归到他的名下，称为《埃索波斯的故事集》，在欧洲流传很广。到了明朝，有一个懂中文的比利时传教士金尼口述，中国人张庚虞笔录了这本书的部分故事，在西安用雕版印刷出来，题名《况义》（比喻的意思），这就是第一部介绍给我国读者的欧洲文学作品。

《伊索寓言》这个名称，是清人林纾译述时所用。这两部译本现都难以找到，目前所见的《伊索寓言》是解放后由周启明根据希腊原文翻译的全译本。

一部引起战争的作品

1851年6月，在美国华盛顿的《国民时代》上开始连载，直到1852年3月成书出版的《汤姆叔叔的小屋》引起了世界上的轰动，也引起了旨在解放奴隶的美国南北战争。

这部小说是哈丽哀特·比策·斯陀的杰作。斯陀夫人在年轻时，曾经在美国南方居住过10余年，同她弟弟一起做过报纸的编辑。她亲眼目睹了农