
王伯祥 周振甫著

中國學術思想演進史

本書據亞細書局1935年版影印

目錄

第一章 總論

第二章 先秦學術

一 天道的思想……………九

二 諸子演變的鳥瞰……………一四

第一期 貴族生活的檢討……………一六

第二期 士階級生活的檢討……………二六

第三期 學術思潮的統一……………三一

三 諸子宗派的流變……………三五

第一期 儒家的思潮……………三九

第二期 墨家的思潮……………七

第三 道家的思潮	三
----------	---

第四 法家的思潮	三
----------	---

第五 四大思潮的總論	三
------------	---

第三章 兩漢陰陽學

一 兩漢的今古文	四
----------	---

二 陰陽學說	四
--------	---

三 新思潮的興起	五
----------	---

第四章 魏晉玄學

一 經學的轉變	六
---------	---

二 清談的風尚	六
---------	---

三 玄學	六
------	---

第一 正始的玄談	六
----------	---

第二	竹林的玄談·····	七
第三	東晉的玄風·····	七
第四	宋齊的玄風·····	九

第五章 隋唐佛學

一	佛典繙譯時期·····	八一
二	宗派創立時期·····	八五

第六章 宋明理學

一	道教的淵源·····	九二
二	佛教的淵源·····	九三
三	宋學的啓蒙時期·····	九五
四	宋學的建立時期·····	一〇〇
五	宋學的大成時期·····	一〇五

六 明代的理學·····	一〇
--------------	----

第七章 清代樸學

一 理學的反動·····	一七
--------------	----

二 考證學·····	二四
------------	----

三 今文學·····	三一
------------	----

第八章 晚近思潮

一 新的考證學·····	三六
--------------	----

二 新文化運動·····	三九
--------------	----

三 東西文化的調和論·····	四六
-----------------	----

第一章 總論

學術思想是人類生活奮鬥中所韞育的榮爛之花。因爲人類要滿足他們生存的欲望，便須和四圍的環境奮鬥，奮鬥的結果便創造出人類的文化來。各式各樣生活的方式就是文化的結晶，學術思想就是文化的精神。所以學術思想總離不了環境的影響，同時又總是歸結到人類生活的改進。試一看中國學術思想的流變，就可以懂得此中的消息了。

我們知道學術思想的變化是很利害的，那末到底用怎樣的方法去認識牠的流變呢？以人類社會的複雜，一時代的思潮往往有各式各樣的差異，就是同一思潮，結果也會分化；所以我們倘祇用顯微鏡去考察各個思潮的精神命脈，不用望遠鏡去鳥瞰各種思潮的流變情勢，那末將變成各各分歧

矛盾，辨認不出一個時代思潮的特點在那裏。這樣，所研究的思潮愈多，將愈陷於紛亂；所以我們要研究學術思潮的流變，還得把握住每一個時代的每一种特色。從差異中看出牠的一致來，從近似中辨別出牠的差異來，從各種思潮的精神命脈裏求出一個時代的特點，這樣就可以執簡馭繁，不致於給種種紛歧的思潮所迷亂了。

現在且來略談談中國各時代的學術思想的特點。在先秦以前，神權的迷信還很利害，要之歸結到尊祖敬天這兩個觀念，把人類整個的生活聽命於神，這個時代可以稱之爲「神權的崇拜」。因一切行事動作都要聽命於神，完全是過着神權的生活。

到了後來宗法社會組織完備了，神的權力漸漸墮落了。於是祇要維持宗法的組織，一般人就可以得到生活的安定，用不着崇拜神權來安定他們

的生活了。可是接着就是宗法社會的根本動搖，於是人們的生活便起了大的紛擾，都要謀怎樣安定的方法，因此便產生了先秦諸子。我們看先秦諸子都要以其道易天下，就是都要把自己的方法來謀安定社會，不過最初是研究貴族階級究竟怎樣才算合理，因為當時擾亂社會破壞宗法的就是那班貴族階級，貴族階級的問題解決了，社會上的紛亂也解決了，這是儒墨所討論的中心問題。但貴族階級卻跟着宗法的破壞而崩潰了，一班才智之士起來代貴族而造成士的階級，於是問題的中心就轉到士階級究應抱怎樣的態度上去了。後來政治上的趨勢漸歸一統，而士階級的縱橫異議足以助長社會的擾亂，於是謀怎樣去消滅士階級的紛擾了。所以先秦的學術思想可以歸結到「階級的覺醒」。

兩漢繼着大亂以後，社會的生活從極度的紛擾歸到平靜，一般人就謀

怎樣保持這種平靜的生活，減少種種的擾亂，於是把帝皇的特殊地位加以一种神權的保障，迷信的陰陽五行，迷信的圖讖就充斥兩漢了。這時在上者正好利用這種神權來鞏固皇位，在下者就拿牠來媚上以取祿利，所以陰陽五行的思想可以稱做「利祿的營求」。到牠的結果，便引起王充的竭力攻擊，破棄迷信。認一切從聞見得來的知識有時都靠不住，祇有反求之內心的論理而沒有錯誤矛盾的才可相信，遂開魏晉的思潮。

本着「輕聞見而重心知」的觀念，拿來發揮光大，把內心認做一切的裁判官，把過去的一切認做待審的事件，要排除一切的牽累，使內心真切表現出來，便造成了魏晉的玄學。加以當時環境的惡劣，一班名士既不願參與政治，又容易遭禍，於是就來謀個人生活的安定。而這種一任內心的行動，正是個人自我的真正發見，所以這期的思想可以稱做「個人的發現」。

這時佛學已傳入中國，到隋、唐而極盛。佛學的主旨是要謀整個宇宙的安定，認個人和宇宙是打成一片，要謀一己的安定，就要謀全人類的安定，整個宇宙的安定了。比起淺薄的個人主義來自然是博大精深。到了宋、明，這種個人和天地一體的觀念，更成了新儒學的精神命脈。把佛學和儒學結合，便產生出適應中國環境的理學了。至於佛學在中國之所以衰落而轉成理學的緣故，就因他的理論雖圓滿而他的生活方式和中國不合，一班士大夫祇能採取他的學理而不能實行他的生活的緣故。這一個長時期的種種思潮，可以稱為「大我的尋證。」

所謂大我的尋證全靠用心去體會，於是就偏重心性的討論，陸、王一派的惟心論，他們的尊重內心不要說了。就是朱子的講致知，偏重格物，努力去研究經籍，目的也無非是發明一個理。而這個理却是得之於天而具於心的，

所以聖經賢傳也不過用來磨練心中的理，使牠更明澈罷了。於是流弊就成爲專講心性而忽略了一切實際的事情。清儒便起來反對牠，拿實事求是來救正牠的空談。而時當異族主政，文網很密，於是學者的心思才力大都遁於考證一路。但他們考證的目的是明理，他們認宋儒的憑空研究理是不對，因爲憑空研究，於是你一個理我一個理，弄不清楚，那就要擾亂社會了。要研究理祇要從聖人的經書裏去求好了。所以他們的考證，目的就是考明聖人經書裏的義理。這個時代可稱爲「古代生活的檢討」。

到了晚近，西方挾其科學的物質文明來向中國進攻，於是中國又陷於極度的混亂。結果模仿西洋的船堅礮利，抄襲西洋的政治制度，介紹西洋的學術思想。中國民族自從受了這個大打擊，對自己的一切都發生懷疑，失去了民族的自信力。於是有民族主義的倡導，東西文化的爭論，要之歸於「民

族的自覺科學的認識」罷了。

總觀中國過去的思想，大都偏於階級的、個人的、大我的覺醒，始終沒有民族的覺醒。同時也大都偏於政治的、倫理的、宇宙的發明和檢討，缺乏物質的科學的研究。雖這兩方面各有得失，要之晚近的思潮不可不認爲一個激變了。

末了，關於本書的取材問題也來附帶的說一說。本書所討論的範圍太大，當然不是一手一足之烈所能爲功，勢不得不採取時賢研究的所得，揀那些比較最可信的學說來採用。像梁任公、胡適之、錢賓四等所著的學說所採更多，因行文便利起見，都不一一注明。好在這是史的性質的東西，本來是述而不作的。章實齋說：「文士撰文，惟恐不自己出；史家之文，惟恐出之於己；其大本已不同矣。史體述而不造，史文而出於己，是爲言之無徵，無徵且不信於

後也。」這樣說來，這既不是文學的創作，當然無以採取時賢之說爲嫌了。

第二章 先秦學術

一 天道的思想

一個民族的思想，牠的起源總離不開宗教意味。中國古代的思想當然也不能例外。不過古代的史實已經茫昧得很，難以考信。所以孔子已經不能考信夏禮和殷禮。韓非也說：「無參驗而必之者愚也，弗能必而據之誣也。」認「必定堯舜」的是「非愚則誣」了。所以我們對於古代思想的研究，不得隨意採取不可靠的史實了。

古代的史實雖難以徵信，但是近代地下的發掘，却足以使我們研究孔子所不能徵信的東西。從殷墟的甲骨文字中我們認識了殷商是怎樣的一個社會，從那裏可以窺見一些他們的思想。

根據甲骨文字的研究，知道殷商時代對於宗教思想很濃厚，他們一切生活行動，像撈魚、牧畜、農業、征伐、狩獵、出入，都用卜來決定。甲骨上所刻的，大都是卜筮和祭祀的話。從那些話裏考究他們所崇拜的對象，可以分做崇拜自然和崇拜祖先二類。

他們所崇拜的自然的神，最高的是叫「帝」，叫「天」，是「一有意志、有知覺、能喜怒、能作威作福、掌握着人世賞罰的主宰」。次一點的是「風」、「雷」、「雨」、「土」、「方」等，也都認為能夠禍人福人，所以「卜辭」裏對於這些的祭祀很多。這裏的土是指社神，方是指郊神，便是詩經裏的「以社以方，我田既臧」的方社了。

至於他們的崇拜祖先，像殷虛書契考釋裏所載，他們對於「先公」「先王」的祭祀非常多。他們認人死有神，所以不但崇拜祖先，並且信鬼，對

於祭鬼也很虔誠。大概古代的人怵於自然界勢力的偉大，都認做有神主宰着，所以崇拜自然。又不明白人的有生死寤寐，認爲軀殼以外，必定另外有牠的精神，所以信鬼。至於殷人的所謂「先公」「先王」，是他們一族裏的酋長，活着的時候尙且崇拜他，何況死了的神呢？因此養成他們對於祖先的非常崇信。

到了周朝，這種敬天尊祖的思想，逐漸演變，隨着政治制度的建立，給以一種政治的意味了。最初是從有意識的天帝進展到監督一切政治制度的天帝了。

像詩經皇矣「皇矣上帝，臨下有赫。監觀四方，求民之莫。」「帝省其山，柞械斯拔，松柏斯兌，帝作邦作對。」「帝謂文王，無然畔援，無然歆羨。」後來人類的知識漸進，把一個有意志有人格的天，逐漸醇化做抽象的