

The background of the cover is a delicate, yellow line-art illustration of a flowering branch, possibly a plum or cherry, with several blossoms and leaves. The style is traditional Chinese ink wash, rendered in a light, golden-yellow hue. In the bottom left corner, there is a partial view of a red square seal or stamp.

略谈故事创作

刘 守 华

长 江 文 艺 出 版 社

目 录

我国有丰富多彩的民间故事.....	1
神话.....	2
童话.....	7
传说.....	10
生活故事.....	16
笑话和寓言.....	18
民间故事的思想性与艺术性.....	21
新故事的基本特征	27
新传说.....	29
新故事.....	34
开展故事活动的意义.....	40
故事的人物塑造	43
现实与理想交融.....	43
突出人物的主要性格特征.....	48
将不同人物的思想性格展开对比.....	52
故事的情节结构	57
意料之外 情理之中.....	57
线索单一 情节曲折.....	63
六星分明 前后连贯.....	66
标用断显 不落俗套.....	75
故事的语言	80
形匿化	81

口语化·····	83
精炼生动·····	90
故事·小说·评书·····	98
故事、小说与评书的历史渊源·····	98
故事和小说的区别·····	101
故事和评书的区别·····	107
从生活到创作·····	111
《两个稻穗头》的创作·····	112
《老闷炮和大喇叭》的创作·····	115
《关怀》的创作·····	117
把创作、整理、改编区别开来·····	120

我国有丰富多彩的民间故事

我国各族劳动人民，历来善于讲故事，喜欢听故事。歌谣和故事，是劳动人民喜闻乐见并直接参与创造的两种最古老而又流传最广泛的口头文学。我国伟大的文学家鲁迅曾以敬佩的心情写道：“到现在，到处还有民谣，山歌，渔歌等，这就是不识字的诗人的作品；也传述着童话和故事，这就是不识字的小说家的作品；他们，就都是不识字的作家。”（《且介亭杂文·门外文谈（七）》）

在广大农村，夏夜月下纳凉，冬季炉边取暖，都是讲故事的好时机。许多优美的故事，一代又一代往下传，伴随着人们度过难忘的童年。我们研究故事，就要从劳动人民世代相传的这些优美动人的民间故事讲起。虽然我们这本书着重在讨论新故事的创作问题，但新故事并不是从天上突然掉下来的，而是从过去劳动人民所熟悉的传统故事发展而来的。不明白故事文学发展的来龙去脉，有关新故事的许多问题也说不清楚。

我们通常把劳动人民集体创作的口头散文故事叫做“民间故事”。民间故事有哪几种呢？现在有两种不同的分类法。一种是将神话、传说与民间故事并列起来，民间故事里又包括童话故事、生活故事、笑话和寓言。另一种是将神话、传

说、童话、生活故事、笑话和寓言统统包括在民间故事之内。建国以来，中国科学院文学研究所和各个地方的文艺部门在编选民间故事集时，大都采用后一种分类法。我们这里所讲的民间故事也是广义的，是上述六方面故事的通称。一九六〇年前后由文学研究所编选、作家出版社出版的《中国民间故事选》第一、二集，共选录了近四十个民族的故事，约两百五十篇，它们就是我国民间故事的代表作。

下面对各种形式的民间故事作一个大略的介绍。

神 话

什么叫神话？最简单的回答，神话就是关于神的幻想故事。世界上并没有神，为什么会出现关于神的故事呢？原来神话是人类童年时期的产物。那时人类社会还处于原始状态，社会生产力极为低下，人们对万事万物的认识都很幼稚，面对各种运动变化着的自然现象，感到惊奇而不可理解，便用天真幼稚的想象加以解释，以为天地日月、水火风云等自然现象和自然力都是由一种同人一样有灵魂的东西主宰着，它们就叫做神。从而编出了许多关于神的故事。在这些故事里，表现了古代劳动人民企图认识自然界，并在此基础上征服自然力，改造大自然的积极愿望。例如《盘古开天辟地》的神话故事，说的是从前天和地没有分开，宇宙的景象，只是黑暗混沌的一团，如同一个大鸡蛋。后来生出一个巨人盘古来，他用一把大板斧一挥，才将天与地划分开来。他头顶天，脚踏地，站在天地中间，随天地的变化而变化。他临死时，口

里呼出的气变成风和云，声音变成雷霆，左眼变成太阳，右眼变成月亮，手足和身躯变成大地的四极和五方的名山，血液变成江河，筋脉变成道路，肌肉变成田土，皮肤和汗毛变成花草树木，头发和胡须变成天上的星星等等。人类生存的这个世界，从此才变得丰富和美丽起来。

《女娲造人补天》的神话告诉我们：天地开辟以后，没有人类，女娲这个神通广大的女神便用黄土捏出了一些男人女人。但一个一个地捏太费事，她便把一根藤条伸到泥潭里去，沾上泥浆，向地面上一挥洒，泥点溅落的地方，立刻出现许多男男女女。不多久，大地上就布满了人类的踪迹。

女娲造人之后，许多年内地面平静无事。后来不知道是什么原因，宇宙间发生了一场大变动。天崩地裂，洪水泛滥，人类陷入空前的浩劫。这时女娲又担负起补天的重任。她把五色石子熔炼成胶糊状的液体，补好了残破的天空，于是天空有了五色云彩。她怕补好的天空再往下塌，又杀了一只大龟，斩下龟的四只脚竖立在天四方，当作天柱。随后又把芦草烧成灰，堆积起来，堵塞住滔天的洪水。这场巨大的灾祸终于被女娲平息了。但过了不久，水神共工向颛顼争夺上帝的宝座，在激烈的争斗中，一头向不周山撞去，碰断了这根撑天柱。从此西北的天空就有点倾斜，日月星辰便朝西北方向掉落，大地的东南角下陷，江河的水便朝东南方向奔流。

《后羿射日》的神话也是很著名的：据说古时十日并出，这十个太阳本来住在东方海外的汤谷，那里长着叫“扶桑”的大树，十个太阳就住在树上。它们轮流在天空出现，一个太

阳回来后，另一个太阳接着出去，所以每天同人们见面的太阳只有一个。后来它们不知道为什么一齐跑了出来，十个太阳同时照耀大地，禾苗枯焦，民无所食，各种奇形怪状的野兽也趁机出来残害人类。人类的生存又遭到严重威胁。于是天帝派了一个擅长射箭的天神羿到下方去，用红色的弓和白色的箭一下子射落了九个太阳，只留下一个太阳，给人间以光明和温暖。（以上三则神话，均据袁珂编写《中国神话》引述，人民文学出版社一九六〇年版）

这类神话，不仅用丰富的想象，解释了人类的起源和许多自然现象的成因，还表现了人们征服自然的英勇斗争与豪迈理想。神话中补天射日的神，实际上是当时人们集体劳动业绩与理想愿望的化身。

随着阶级社会的出现，神话也被人们打上了阶级的烙印。反动统治阶级把古代劳动者作为“某种手艺的能手”，“人们的教师和同事”创造出来的诸神据为自己的祖先，并按照自己的需要加以改造，用来威吓欺骗被压迫群众，使部分神话变质成为迷信。与此同时，在不甘心屈服于反动统治的人民群众中间，则又创造出了反抗神的神与魔，编出了象孙悟空大闹天宫这类激励人们抗争的神话故事，用幻想的形式，曲折地反映出社会上的阶级斗争。

人们常常问：神话和迷信究竟有什么区别？神话故事和封建迷信故事都会讲到神仙魔怪的奇异事迹，从表面上看是不怎么好区别的。区别神话和迷信要从精神实质上来看。神话故事对待压迫奴役人们的自然与社会暴力，所采取的是积极抗争的态度，主人公敢于反抗神的权威，它鼓励人们摆脱

自己所处的奴隶地位而追求更美好的生活。封建迷信故事则反映着反动统治阶级的利益，宣扬宿命论，认为人们的贫富贵贱、吉凶祸福等等都由某种命运之神主宰着，是不可改变的，被压迫者只能向命运低头。它使人们心甘情愿地做奴隶，甚至把奴隶的锁链加以美化。封建社会里流行的那些“因果报应故事”，其基本思想倾向就是宣扬这种麻痹人民斗争意志与进取精神的迷信观念。它把被压迫者遭遇的种种不幸，说成是由于他们前世作了孽，由命运之神所给予的惩罚。要人们俯首贴耳作奴隶，将希望寄托在虚妄的“来世”里。这类货色显然是从维护反动统治秩序出发而编造出来的。它同神话的本质是截然不同的。

神话是最古老的一种口头文学。我国古代神话是很丰富的，由于年代久远，许多神话故事没有完整地保存下来。在我国古代地理著作《山海经》中，保存了大量的汉族神话。虽然这些神话材料是零散的，但又是丰富、很珍贵的，未失神话的本来面目。至今仍在人们口头上流传的古代神话为数不多。《中国民间故事选》中所收的《二郎捉太阳的故事》、《禹王爷和长白山》、《天牛郎配夫妻》等，是在汉族地区搜集到的几篇。少数民族中间流传至今的神话故事多一些。有些神话故事因为与某些山川名胜相结合而为人们所熟知。例如航行在壮丽险峻的长江三峡中间，遥望巫山十二峰，人们便会想起巫山神女的故事：据说天女瑶姬邀约了众姐妹到东海遨游归来，经过秀丽的巫山，看见十二条恶龙在那儿兴风作浪，祸害百姓，她使用巨雷将恶龙劈死在三峡中。但巨龙的尸骨堵塞了水道，江水倒流，两岸田园被淹。这时治水英雄大禹来到

三峡地区开峡疏河，瑶姬被他的英雄行为所感动，就授“天书”给大禹，帮他凿通三峡，消除了水患。可是三峡的险滩恶浪仍然威胁着过往船只的安全，于是瑶姬和众姐妹就化作了十二座山峰，永远耸立在峡江两岸，给船夫导航，给樵夫驱虎豹，将自己的青春献给了三峡的万千黎民。那最为高峻秀丽的神女峰，就是瑶姬的化身。这个神话故事热烈颂扬了为人民的幸福而献身的崇高精神，内容十分优美动人。联系到这个神话，毛主席在《水调歌头·游泳》中，便写下了“神女应无恙，当惊世界殊”的著名诗句，以巧妙的方式歌颂了万里长江的巨变。

对于神话，马克思有一个著名的论断，即神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式”（马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第二卷第113页）。神话是一种幻想故事，神话中的种种幻想并不是任意想入非非，实质上是对当时人与自然的斗争以及社会生活所作的一种艺术加工。可是由于古代劳动人民对世界的认识十分幼稚，存在“万物有灵”的原始观念，对神话中那些虚幻的故事却信以为真，完全抱着信仰与敬畏的态度，所以说这种艺术加工是“不自觉”地完成的。马克思关于神话的这一论断，科学地概括了神话的本质与特征。

正因为神话是人类童年时期的产物，所以当社会向前发展，人类能够用自然科学和社会科学来正确地说明各种自然现象和社会现象，并实际地支配它们之后，新的神话也就不再产生了。有人问：毛主席的词《蝶恋花·答李淑一》中写的杨、柳二烈士的忠魂直上九天，吴刚捧酒，嫦娥起舞，不是

神话吗？新民歌中的“我就是玉皇，我就是龙王，喝令三山五岳开道”，不也是神话吗？洪湖地区关于贺龙的传说中，说贺龙送给老百姓的一根手杖，在白色恐怖下突然“轰隆”一声，变成了一条手杖龙，把那些凶恶的清乡狗子都卷进洪湖喂了鱼鳖，不更是优美的神话吗？其实这都是利用古代神话中的幻想材料来反映生活，抒情写意。作者是自觉地驰骋幻想，并不把它当作真实的存在。所以不是创造新的神话。

既然古代神话对世界的认识是幼稚的，并不是“现实矛盾之科学的反映”，为什么它对人们还具有永久的魅力呢？马克思回答得很好：“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？”（马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第二卷第114页）神话可以说是人类文学艺术之母，它对后世文学艺术，特别是民间文学的发展有着巨大的影响。

童 话

民间童话（也有人把它叫做“幻想故事”）的幻想色彩也是很浓厚的，它是一种深受少年儿童喜爱的幻想故事。常见的童话故事可分为两类。

一类是将动物或其他物体拟人化而编成的。在民间动物故事里，大部分是童话，也有一部分是寓言。贵州苗族的《为妈妈报仇》（《中国民间故事选》第一集，作家出版社一九五八年版）就是一篇十分精美的童话故事。它的梗概是：一只野猫把老母鸡吃了，小鸡崽们决心为妈妈报仇。它周围的一些小伙伴：

缝衣针、牛屎、螃蟹、棒槌和毛栗，主动给它帮忙。它们一块儿赶到野猫家去。天早黑了，野猫已关门睡觉。它们巧妙地作了一番布置，然后由小鸡崽去叫门。野猫高兴地从床上爬起来想吃掉小鸡崽。它先去烧火，壅在火坑里的毛栗炸瞎了它的眼睛；接着去洗眼睛，躲在水缸里的螃蟹咬了它的手；他痛得昏头昏脑去坐板凳，插在板凳上的缝衣针刺了他的屁股；它推开大门朝外跑，踩着门坎边的牛屎，跌得四脚朝天；蹲在门坊上的棒槌狠狠地打下来，紧紧地压住它；小鸡崽们蜂拥而上，你一啄，我一抓，把野猫撕得稀烂，终于为老母鸡报了仇。作者从各种有生命和无生命的自然物体的特征出发，巧妙地赋予它们以人类的思想感情和行动能力，用幻想的情节，表达出弱小者团结起来就能战胜强敌的思想，故事十分生动有趣，富有艺术感染力。

另一类童话是带有神奇色彩的，有人把它叫做神奇故事。如《三根金头发》（《中国民间故事选》第一集，作家出版社一九五八年版）的故事讲：有个穷小伙子同本村的一个姑娘要好，提亲时姑娘的妈妈却嫌他家里穷，故意为难他，要他去西天取来如来佛头上的三根金头发作聘礼。小伙子听了并不泄气，决心取回金头发。路上碰到了三桩奇怪的事，别人都托付他去问如来，他满口应承下来。他历经艰险到了西天如来佛讲经的地方，机智地爬到如来头上拔下了三根金头发，拔一根头发问一件事，找到了制服三桩怪异的法子。回来时，他渡海，用金头发钓起一个人身鱼尾的鲛人来，制服了海里的险恶风浪，放了鲛人，鲛人答应在困难时给他帮忙；接着用金头发捆住了与人作对的金凤凰，凤凰答应给他金银财宝；最后

他又用金头发逮住了害人的金鸡，金鸡答应每天给他下金蛋。小伙子回到家乡，姑娘的妈妈却突然变卦，不要三根金头发，却要一斗珍珠作聘礼。这时鲛人从水缸里站出来，梳落头上的水珠，立刻变成颗颗珍珠，解脱了他的危难。于是他和自己心爱的姑娘成了亲。贪心的老太婆并不满足，把另外两件宝贝也强要过去，不停地要金银财宝，结果把宝贝给毁坏了，她自己丢了命，受到了应得的惩罚。这个童话故事，用新奇的幻想颂扬了劳动人民勤劳勇敢、乐于助人的高尚品质，讽刺了贪婪自私、财迷心窍的丑恶思想行为。它的想象丰富，情节曲折，构思巧妙，不仅在我国各地广泛流行，已整理发表出来的同类型的故事就有十多篇，而且流行在亚、欧一些国家的人民中间。

这类具有神奇色彩的童话故事，有的是围绕着具有某种神奇力量的宝物的得失来展开情节，如我们刚才提到的《三根金头发》；有的是将普通的人和具备非凡本领的仙人精灵相结合来编织故事，如《蛇郎》与《田螺姑娘》。乍看起来内容奇幻莫测，实质上都是以各种巧妙的方式将幻想与现实结合起来，达到反映社会现实，表达人民理想愿望的目的。

由于童话故事富于幻想，所以和神话很容易混淆。其实它们是很不相同的。神话里的幻想是作为一种“不自觉的艺术方式”出现的，而童话作者则是“自觉地”把那些幻想的形象和材料作为一种反映现实，表达人们理想愿望的艺术手段来使用的。不少童话故事点明，故事是假的，听故事应注意吸取里头的教训，不要把那些奇幻的事情信以为真；童话故事的现实感更强，它的主人公大都是现实生活中的劳动者，那

些神通广大的仙人和神奇的宝物在情节发展中只起辅助作用；它也不会随着某一特定历史时期消亡，而是世代代劳动人民的一种口头文学样式；它的内容和形式，比其他文学样式更适合于少年儿童的心理特征。孩子们特别喜爱听长辈讲童话故事，把它作为一种愉快的享受，在潜移默化中接受教育与陶冶。

童话本来是一种民间口头文学，是劳动人民用集体智慧创造出来的。后来吸引了儿童文学家的注意，他们便由搜集整理民间童话，进而独立创作文学童话，使童话成为儿童文学的重要品种之一了。德国的格林兄弟，丹麦的安徒生，是我国读者所熟悉的外国童话大师。我国著名的童话作家有叶圣陶、张天翼、严文井、贺宜、金近等。最近人民文学出版社出版的《童话寓言选》，选录了一九四九至一九七九年三十年间我国作家创作的文学童话与搜集整理的民间童话的代表作一百篇，我们从中可以看到中国童话发展的面貌。

传 说

传说是一种具有较浓厚的历史色彩的故事。传说讲述的大都是人们对某些重大历史事件的印象和著名历史人物的功业。这些人和事不仅有一定的历史根据，而且往往可以和保留到今天的某种名胜古迹、风俗习惯相印证。传说故事往往从解释人们熟知的名胜古迹与风俗习惯等等的由来讲起，以加强它的说服感染力。我国历史悠久，民间传说故事十分丰富。普遍流传的有：关于农民起义领袖与民族英雄的，如李

闯王的传说，太平天国的传说，义和团的传说，以及杨家将、岳飞的传说；关于某些对国家民族有功，为人民作过好事的帝王将相、后妃和清官的，如诸葛亮的传说，王昭君的传说，包公的传说；关于能工巧匠和名医的，如鲁班的传说，李时珍的传说；关于著名文学艺术家的，如屈原的传说等。

毛主席在江西中央根据地曾亲口给从事电讯工作的“红小鬼”们讲过《鲁班石》的传说故事。听讲故事的同志给我们留下了极珍贵的回忆：

有一次，主席问我们，懂不懂通讯工作的重要性？当时我们都是十几岁的“小鬼”，只知道干工作，对于本身业务的重要意义，懂得不太多。主席见我们一时答不出，就说：做任何工作，都应该知道它的重要性。你们是革命的千里眼、顺风耳嘛，红军缺少了电台，就好比缺了块“鲁班石”一样。接着主席就给我们讲了个“鲁班石”的故事。他说，很久很久以前，有条河上要修座石桥，招聘了不少能工巧匠，连夜开山取石。辛辛苦苦干了好多天，桥身修好了，拱形桥洞也砌得差不多了，只是桥洞的脊梁处，还缺少一块又坚固，又合适的石头嵌进去。这块石头很重要，没有它，桥就砌不成。于是匠人们四出寻找，不知爬过了多少山，涉过了多少河，才在一个打草鞋的老公公家里，发现了那块垫着捶草用的石头挺合适。搬去一试，正好不大不小。石桥终于修成了。原来这块石头是鲁班留下的。他从这路过，量量桥身，又看看准备的石料，就知道少这样大小

的一块石头。于是他偷偷地按尺码凿好一块丢下，然后扬长而去。从此，人们就给这块石头起了个名字叫“鲁班石”。……主席停了一停又说道：红军要大发展，这里要点火种，那里要点火种，一块块被分割的革命根据地，要靠你们从空中架起一座桥连接起来。大家想想，你们不是红军中的“鲁班石”吗？从那以后，我们就常用“要做革命的‘鲁班石’”这句话来鞭策自己的进步。

（刘泮溪：《要做革命的“鲁班石”》，见

《回忆毛主席》人民出版社一九七七年版）

这个故事概括了劳动人民的丰富生产经验与高度智慧。从毛主席借用它来启发教育干部这件事，可以看出民间传说故事的巨大生命力。

我国历史上有过多次风起云涌的农民起义，这方面的民间传说很多，广泛流传在各地。由中国社会科学院文学研究所各民族民间文学室主编、上海文艺出版社出版的《历代农民起义传说故事选》，共选录从陈胜、吴广起义到义和团运动的传说故事一百篇，展示出一幅幅雄伟壮丽的历史画卷。其中山东流传的《王铁匠》，是关于隋末农民起义首领王薄的故事。它讲隋朝有个昏君，不体恤老百姓，向天下要十八岁的民女去选宫妃，要二十岁的小伙子去当兵。老百姓逼得走投无路，便推举王铁匠领头，占山为王，抗兵抗选。王铁匠喊出了“要抗兵，要抗选，家家要把铁器敛，敛起铁来做成枪，昏君赃官杀个光”的革命口号，还造出竹竿枪来，带领起义队伍攻进县城，到处杀富济贫，并在长白山上扎下营盘，带领

大伙用扔石头片子的办法对付官兵的围攻。当地至今还流传着的一句歇后语：“山顶上扔石头——一下子就准。”就是那个官逼民反时代留下的话头。王薄起义发生在一千三百多年前，可是保留在人们口头上的故事，却把王铁匠的光辉形象及当时官逼民反的具体情景，描述得活灵活现，由此可以看出民间传说故事的巨大价值。

关于人民群众所爱戴的某些帝王将相、后妃、清官等历史人物的传说，在群众口头上也有相当的数量。诸葛亮就是一个活在许多地方人们口头传说中的人物。云南傣族的《泼水节》（《民间文学》一九七九年第十二期）的故事就讲：诸葛亮南征时，命令每三个士兵领着一家傣人在坝子里开荒创地，教傣人扶犁踏耙，撒种插秧，收割之后，又教傣人打谷舂米，从此傣人就吃上了白米饭，日子越过越甜美了。诸葛亮打胜仗以后，要带兵回内地去，临别时脱下头上的帽子，再把几张小绸条塞在帽子里送给傣人，告诉他们，以后遇到了什么困难，就从帽子里拿出绸条来看看，那里面有战胜困难的法宝。过了许多年，疾病在傣人中间蔓延开来，人们想起诸葛亮的话，便从帽子里掏出一张绸条来。只见上面写着：“想命长，水冲凉；草棚矮，住高房。”人们觉得诸葛亮想得真是周到，便按照他戴的那顶帽子的式样建造高房子住，养成了常洗澡冲凉的卫生习惯，于是战胜了病魔。人们在洗澡时互相泼水表示欢乐，就这样形成了傣族的“泼水节”。关于泼水节的由来，有几种不同的说法。这里将泼水节和诸葛亮联系起来，虽是一种艺术的虚构，却生动地反映出诸葛亮这个历史人物关心民众疾苦和富有智谋的特点，表现了民族团结的可贵思想。

关于著名文学艺术家的传说，各地也很多。湖北、湖南一带，就流传着不少关于我国历史上第一个伟大诗人屈原的传说故事。“一卷离骚山鬼哭”。屈原写成著名诗篇《离骚》后，竟连阴间的山鬼也被他那颗爱国之心感动得爬在坟堆上痛哭起来，怨恨自己生前没有尽到爱国的责任。江边的渔父劝屈原，既然朝廷那样腐朽，你又何必操心过虑时，他答道：“就是楚国的一个平民，也应该热爱自己的国家啊！”便又在江边吟唱起爱国的诗篇来。他不仅生前忧国忧民，甚至死后也不忘楚国的百姓，便化身为金鸡，每当黎明和黄昏，只要它一啼鸣，就“大灾化小，小灾化无，长夜缩短，百病消除”。传说里也表现了广大人民群众对诗人的无比敬爱。屈原投江死后，被鱼虾吃去了半边脑壳，乡亲们便凑钱帮助他女儿给屈原配上了半个金头。为了防备坏人盗棺，大伙又在一夜之间给他造了十二座疑冢。为了让屈原能吃到大伙投到江里的米饭，人们把米饭包成有尖角的粽子，并把送饭的船打扮成龙的样子，以免为水族所吞食。从此留下了端午节吃粽子，划龙船的习俗（《屈原的传说》，《民间文学》一九五六年第六期）。由于年代久远，人们对这位两千多年前的伟大诗人的事迹，只留下了一些传说的片断。但其中所反映的屈原爱国爱民的精神以及世代人民群众对他的怀念敬仰，仍十分真切动人。

传说的基本特征是什么呢？传说大都和具体的历史人物、历史事件联系在一起，表现了人民群众想真切地叙述历史，用历史来教育后代的愿望，它具有相当的历史真实性。在有的民间传说中保存了历史的本来面目，打破了剥削阶级对历史的歪曲，具有很重要的历史价值。这是和神话、童话明显