

江苏指墨艺术

汪 澄
陆 华
主 编
名誉主编
执行主编



江蘇指墨藝術

江澄 

中國文联出版社

2008年3月·南京

图书在版编目(CPI)数据

江苏指墨艺术 / 汪澄 主编 / 北京: 中国文联出版社, 2008.3

(文学新锐文库)

ISBN 978-7-5059-6328-3

I. 江… II. 汪… III. 指画—作品集—中国—当代 IV. J239

中国版本图书馆 CPI 数据核字(2008)第 365643 号

书 名	江苏指墨艺术
主 编	汪澄
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
设计制版	南京一品图文制作有限公司
印 刷	北京通州图文印刷厂
开 本	850×1168 1/16
字 数	150 千字
印 张	7.5 印张
印 数	0001-3000
版 次	2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6328-3
定 价	100.00 元



您也许对“指画”“指墨艺术”比较陌生，但您一定知道当代国画大师潘天寿和钱松岩。

告诉您一个事实：潘、钱二位的艺术成就都得力于指画。

指画，是一种有魅力的特殊绘画方法，是盛行于古代文人中一种饶有趣味的“墨戏”。本书之出，就是为了抢救、发掘这近乎失传了的古老技法，让它为丰富当今国画创作语境改造国画，发挥积极作用。

本书由国内顶级专家学者、著名诗人、篆刻家和画家编辑联手精心打造，从历史和现实的链接上，从理论和实践的结合上，图文并茂全面系统地展示了指墨艺术的迷人风采，从而揭开了这古老技法的神秘面纱。诚为广大美术绘画爱好者，特别是画家朋友们必备读物，更是大中小学美术教育合适的参考读物。

敬请关注！



尹石·游于艺

江苏指墨艺术

顾问：莲华法师 蔡士洲居士
主编：汪 澄
名誉主编：萧 平
执行主编：陆 华
副主编：顾鹤冲 赵 钺
吴俊达 范遵荣
编委：杨 潮 钱启华
郑永琪 周长琪
葛寿元 贺更生
王树棠

目 录

题词·海 笑 / 1

顾 浩 / 2

萧 平 / 3-4

言恭达(展标) / 4

虞小风 / 6

凌启鸿 / 6

卢星堂 / 23

莲 华 / 23

黄鸿仪 / 120

序·萧 平 / 3

图版·特别刊出

李 鲤 / 7

高凤翰 / 8-11

罗 聘 / 12

吕凤子 / 13

钱松岩 / 14-21

赵良翰 / 22

罗永才 / 23

图版·当代作家(排名不分先后)

汪 澄·山水 / 25-34

海 笑·小花猫 / 35

俞 律、李玉琴·朱炎不侵图 / 36

张祖源·松 / 37

刘梵天·钟馗 / 38

济公 / 39

萧 平·露叶艳羽 / 40

搜尽奇峰打草稿 / 41

黄鸿仪·达摩面壁图 / 42

尹 石·松鹰 / 43

杨远威·自画像 / 44

威斯康辛的农舍 / 45

萧 和·大肚能容 / 46

周积寅·清香味满枝 / 47

矫 毅·墨牛 / 48

羊 群·焦墨山水 / 49

顾鹤冲·秋色秋味 / 50

松鹤图 / 51

望月 / 52

延年益寿 / 53

竹石图 / 54

大吉图 / 55

阳澄秋收 / 56

雪中竹 / 57

吴俊达·相知相惜 / 58

相依图 / 59

池畔拾趣 / 60

曾 衍·春风得意 / 61

杨 潮·老树新花 / 62

初春 / 63

徐培晨·雏鸡 / 64

金明华·霞飞古鸡鸣 / 65

蔡知新·樱桃红了 / 66

王宁勤·清香溢远 / 67

洪谷子·山红涧碧 / 68

山幽黄叶飞 / 69

孙元亮·峨嵋金顶 / 70

岳鸿武·游鱼图 / 71

于传迪·秋韵 / 72

杨 骏·秋趣图 / 73

李绍斌·安君·孔雀 / 74

叶庆瑞·秋乐图 / 75

周关如·秋菊 / 76

宫中奇·斯室之馨 / 77

陆蓉丹·雪山苍茫 / 78

青峰翠发 / 79

王正禄·奔马 / 80

村 夫·消夏图 / 81

郭大年·蕉梅图 / 82

陈国建·葡萄雏鸡 / 83

陈德森·连年有余 / 84

余宗香·知时节 / 85

陈开平·溪山僻静 / 86

崔黎娟·寒梅图 / 87

张曼华·荷 / 88

刘禾生·清影起舞 / 89

范遵荣·浓荫消夏图 / 90

家在大山深处 / 91

出山入海图 / 92

钱启华·雪霁 / 93

清极不知寒 / 94

在雨中 / 94

寿者相 / 95

刘德祥·葡萄 / 96

陆永才·少女 / 97

郑永琪·暮色苍茫 / 98

驴背觅诗 / 99

周长琪·鸡鸣春晓 / 100

云起雁荡 / 101

葛寿元·守望 / 102

熊猫 / 103

贺更生·消夏图 / 104

白露横江水连天 / 105

王树棠·九华烟云 / 106

云壑图 / 107

王华明·山居图 / 108

赵 钺·猿啼万古情 / 109

池趣 / 110

鸬鹚声声里 / 110

双雄 / 111

翘首天涯路八千 / 111

陆 华·松柏横空月色皎 / 112

汉风 / 112

松 / 113

有鹤人家 / 114

附录·江苏指画名家谈指墨艺术

钱松岩·指画浅谈 / 116

插图·高其佩像 / 116

高其佩·梧桐喜鹊 / 117

潘天寿·荷 / 118

虞一风·虎啸图 / 119

汪 澄·指画偶语 / 120

插图·钱松岩与汪澄合影 / 120

中国手指画研究会和江苏省

指画研究会活动剪影2帧 / 121

观云图 / 122

顾鹤冲·指画是中国画的奇葩 / 123

插图·黄鸿仪题词 / 123

虞小风·荷 / 124

金刚指八诀 / 125

后记 / 126

封面、扉页题字:汪澄

封面底画:钱松岩指画山水

封底画:汪澄指画山水

发掘传统文化精髓
拓宽绘画创作语境
指画研究大有作为

南京八十叟海笑書



海笑（著名作家） 题词



明正篆刻

弘揚中華藝術傳統
促進國畫之發展

為江蘇指畫作品集出版題

丁亥年夏月 顧浩



顾 浩 (江苏省文联主席) 题词

明聖篆刻





序 言

萧 平

关于指画，《辞海》中的解释是：“指头画，简称‘指画’。中国画的一种特殊画法。用指头、指甲和手掌蘸水墨或颜色在纸绢上作画。清高其佩擅此画法，其侄孙高秉著有《指头画说》。现代潘天寿亦擅作指头画。”

载入《辞海》并单列为一个条目，指头画作为中国画的一种特殊画法得到了历史的认可，已是事实。然而它究竟源于何时何地呢？笔者知道几个相关的传说。其一是周的公输班，即巧匠之祖的鲁班。他曾以足绘蠹之形；又以脚画地为村留神作像。

其二为秦时工人潜以脚画海神的故事。

其三谓汉代大科学家张衡（78-139）在建州浦城县会豕身人首的“骇神”，并以足画其形。

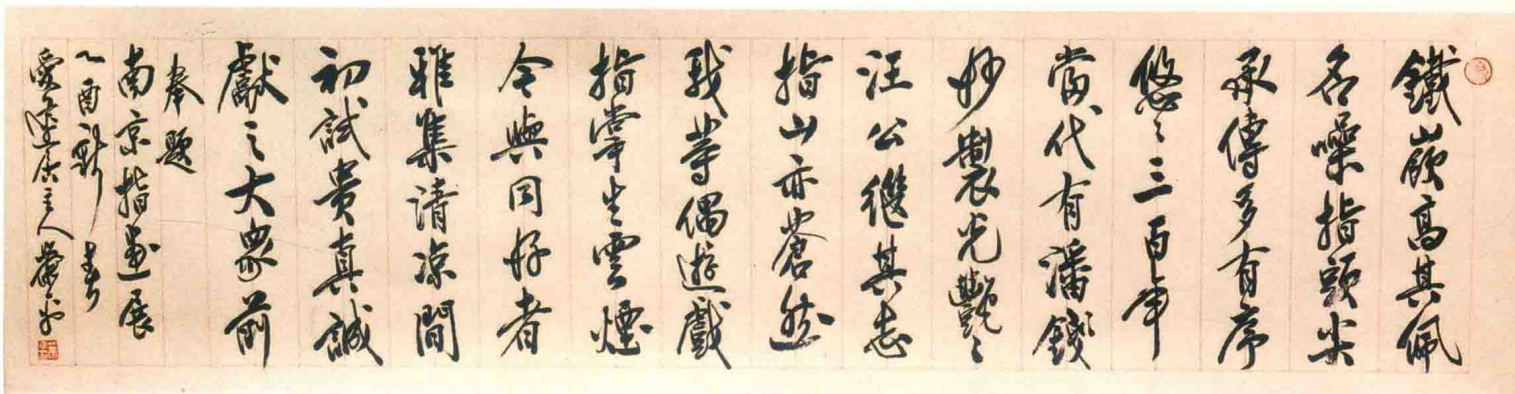
不过这里所云皆足趾画，是不得已而为之的“潜行”。由脚到手，由潜到显，过去了多少年并无人关注。

清邹一桂《小山画谱》认为源于唐代张璪，大约仅是偶为之的。总之到了高其佩才因手指画出了大名。又有高秉的《指头画说》总结了他的艺术实践的方法和理论，终成了独特的体系。

高其佩（1672-1734）字韦之，号且园，辽宁铁岭人。官刑部侍郎。花鸟、走兽、山水、人物无不工。画风简劲。这简劲又是指头画的特征。关于高其佩如何与指画结缘又有一个故事：他弱冠恨不能自成一家，画倦假寐，梦一老人引至土室，四壁皆画，理法俱备，而室无文具，惟水盂，爰以指蘸而习之……正是这个梦启发了他的指头画。所以他曾镌一印：“画从梦授，梦自心成。”

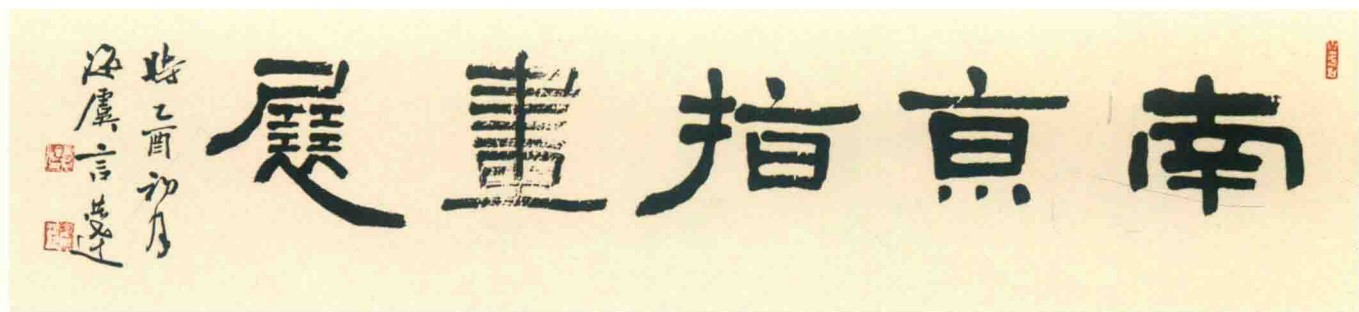
据传，高氏指画以小幅为主，大幅由其甥朱伦翰（1680-1760）、李世倬（？-1770）代笔。朱、李也是指画名家。

古代江苏画家中，“扬州八怪”之一的李鱣在中岁第二次应召入皇家画苑时曾随高其佩学画。他的指画并未多见，但其作品的率意与简劲必是受到高氏影响的。与李鱣同时的镇江画家蒋璋（字铁琴），居扬州与黄慎名埒，也是擅长指头画的人物。“八怪”中的高凤翰与罗聘也都留有指画作品，可见以指墨为游



萧 平 题诗

铁岭高其佩 名噪指头尖 承传多有序 悠悠三百年 当代有潘钱 妙制光艳艳 汪公继其志
指山亦苍然 我等偶游戏 指掌生云烟 今与同好者 雅集清凉间 初试贵真诚 献之大众前



言恭达 题书

(著名书法家、中国书法家协会副主席、江苏省文联领导)

戏，在清代中期是颇为盛行的。

在当代，潘天寿的指画独树一帜。而钱松岩在江苏则是指画的另一座山峰。潘刚而劲，有雄豪之气；钱则老而厚，有朴拙之趣。各有各的妙处。

世间的许多事，必然与偶然是交错在一起的。三年前的炎夏，南京长乐大厦中与汪澄先生、陆华兄偶然相遇，知道他们相聚于此研讨指画。于是，我也兴趣盎然地参与了研讨和策划。而后，便有了“江苏省指画研究会”，有了《汪澄指画》的出版，次年又有了“南京指画展”。现在，又出版了《江苏指墨艺术》。他们已成为当今金陵画坛上一支颇为活跃的力量。

有传统必然是因为有基础，传统前面已略述，基础呢？是汪澄先生对于钱老指墨艺术的继承和发展，又把这二十余年的研究、实践经验热诚的传给了陆华与其他爱好者。当然，还有更多的默默耕耘者，如昆山的顾鹤冲先生，早在八十年代就在上海举办过个人指画展。



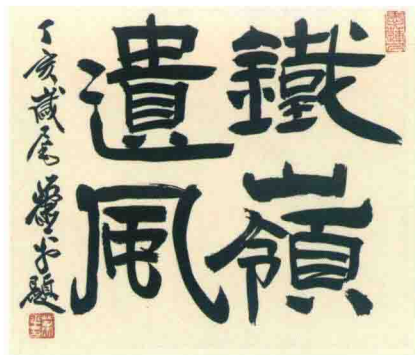
李夏荣·敬事

偶然产生的一个愿望能够付诸实现，靠的是信心和持之以恒踏踏实实的精神。作为主要组织者的陆华先生，从报人转入书画家靠的就是这个，江苏省指画研究会的成立发展，同样靠的是这个。

今天，当这本《江苏指墨艺术》进入编辑程序的时候，我便不能不对主编和执行主编表示敬意！

江苏自南宋以来就是我国艺术的中心地区。指画，作为中国画苑的一朵奇葩，在这里也必有它的恰当位置。

指头画，废笔而以指代，指甲硬挺，指掌滑柔，刚柔相济在硬笔柔毫之间，又与纸素零距离接触，手应心，心应手，可谓纯任天然。故时会生出不同于笔画的奇异之趣。但是，必须指出的是，毛笔画是指画的基础。正如邹一桂所说：“未有不能笔而能指者。”



指画又时需用笔辅助，如画面的烘托与渲染都离不开笔，题字大都取笔书。当然也有偶用指书的，大约始于近现代。

指笔的交相使用，当会生出异样的光彩。

该册的不少作者都是初试指墨，因为他们具备笔画的功夫，尽管尚不熟练，但亦有可观者。

丁亥暮秋 金陵爱莲居

目 录

题词·海 笑 / 1

顾 浩 / 2

萧 平 / 3-4

言恭达(展标) / 4

虞小风 / 6

凌启鸿 / 6

卢星堂 / 23

莲 华 / 23

黄鸿仪 / 120

序·萧 平 / 3

图版·特别刊出

李 鲤 / 7

高凤翰 / 8-11

罗 聘 / 12

吕凤子 / 13

钱松岩 / 14-21

赵良翰 / 22

罗永才 / 23

图版·当代作家(排名不分先后)

汪 澄·山水 / 25-34

海 笑·小花猫 / 35

俞 律、李玉琴·朱炎不侵图 / 36

张祖源·松 / 37

刘梵天·钟馗 / 38

济公 / 39

萧 平·露叶艳羽 / 40

搜尽奇峰打草稿 / 41

黄鸿仪·达摩面壁图 / 42

尹 石·松鹰 / 43

杨远威·自画像 / 44

威斯康辛的农舍 / 45

萧 和·大肚能容 / 46

周积寅·清香风满枝 / 47

矫 毅·墨牛 / 48

羊 群·焦墨山水 / 49

顾鹤冲·秋色秋味 / 50

松鹤图 / 51

望月 / 52

延年益寿 / 53

竹石图 / 54

大吉图 / 55

阳澄秋收 / 56

雪中竹 / 57

吴俊达·相知相惜 / 58

相依图 / 59

池畔拾趣 / 60

曾 衍·春风得意 / 61

杨 潮·老树新花 / 62

初春 / 63

徐培晨·雏鸡 / 64

金明华·霞飞古鸡鸣 / 65

蔡知新·樱桃红了 / 66

王宁勤·清香溢远 / 67

洪谷子·山红涧碧 / 68

山幽黄叶飞 / 69

孙元亮·峨嵋金顶 / 70

岳鸿武·游鱼图 / 71

于传迪·秋韵 / 72

杨 骏·秋趣图 / 73

李绍斌·安君·孔雀 / 74

叶庆瑞·秋乐图 / 75

周关如·秋菊 / 76

宫中奇·斯室之馨 / 77

陆蓉丹·雪山苍茫 / 78

青峰翠发 / 79

王正禄·奔马 / 80

村 夫·消夏图 / 81

郭大年·蕉梅图 / 82

陈国建·葡萄雏鸡 / 83

陈德森·连年有余 / 84

余宗香·知时节 / 85

陈开平·溪山僻静 / 86

崔黎娟·寒梅图 / 87

张曼华·荷 / 88

刘禾生·清影起舞 / 89

范遵荣·浓荫消夏图 / 90

家在大山深处 / 91

出山入海图 / 92

钱启华·雪霁 / 93

清极不知寒 / 94

在雨中 / 94

寿者相 / 95

刘德祥·葡萄 / 96

陆永才·少女 / 97

郑永琪·暮色苍茫 / 98

驴背觅诗 / 99

周长琪·鸡鸣春晓 / 100

云起雁荡 / 101

葛寿元·守望 / 102

熊猫 / 103

贺更生·消夏图 / 104

白露横江水连天 / 105

王树棠·九华烟云 / 106

云壑图 / 107

王华明·山居图 / 108

赵 钺·猿啼万古情 / 109

池趣 / 110

鹧鸪声声里 / 110

双雄 / 111

翘首天涯路八千 / 111

陆 华·松柏横空月色皎 / 112

汉风 / 112

松 / 113

有鹤人家 / 114

附录·江苏指画名家谈指墨艺术

钱松岩·指画浅谈 / 116

插图·高其佩像 / 116

高其佩·梧桐喜鹊 / 117

潘天寿·荷 / 118

虞一风·虎啸图 / 119

汪 澄·指画偶语 / 120

插图·钱松岩与汪澄合影 / 120

中国手指画研究会和江苏省

指画研究会活动剪影2帧 / 121

观云图 / 122

顾鹤冲·指画是中国画的奇葩 / 123

插图·黄鸿仪题词 / 123

虞小风·荷 / 124

金刚指八诀 / 125

后记 / 126

封面、扉页题字:汪澄

封面底画:钱松岩指画山水

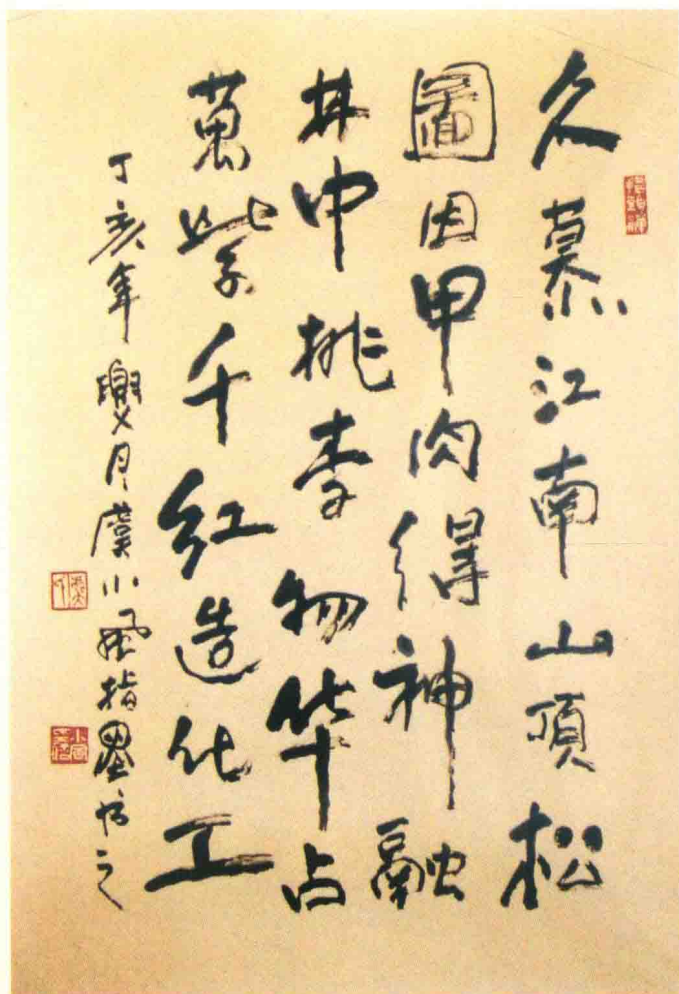
封底画:汪澄指画山水



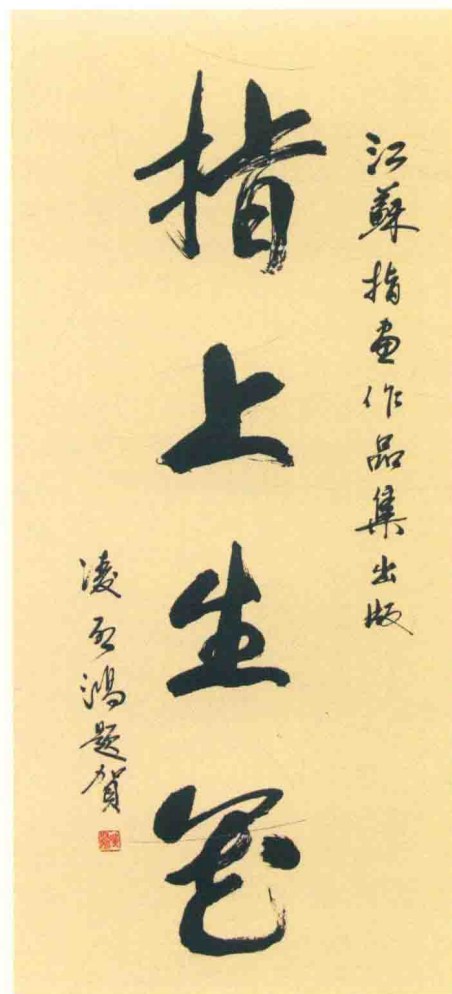
王个簃·大雅

图版

——
特别刊出



虞小风(中国手指画研究会会长) 题诗



凌启鸿(江苏省原副省长) 题词



【李 鱣】（1686-1762）

江苏兴化人，年少才长，工绘事。曾中举，“钦取入南书房行走”，后放任知县，为官二十年，为政清简，画艺亦大进，博学能文，诗书超逸。指画师事高其佩，所作指画花卉造型精简，意趣不凡。





【高风翰】（1683-1748），字西园，号南村，山东胶州人，“扬州八怪”之一，官至绩溪县令。后在任泰州巡盐分司时，被诬入狱，致右臂病废，自刻印章“丁巳残人”。早年在京都受高其佩传授，掌握了指头画技法。其指画元气淋漓，干脆利落，生动自然。





花 卉 · 高风翰



花卉·高风翰

海天龙战玄黄血，染出老梅香不灭。

天上人间知己谁，一片丹心一片月。

胡汉焜(诗词家) 配诗





[中吕·红绣鞋] 江南春色染湖山

山水·高凤翰

绿了江南山色，染青万顷湖光，一绺晴烟半迷茫。
有风心底漾，出指捞天香，蘸一句诗儿在想。

诗中有画，则诗意显；画中有诗，则画格升。两付笔墨，共其灵根。合则互扬，分则见损。古有经验，形必求神。神究何指？应是“诗魂”——吾其伴画家求神者乎？丁芒附言，时年八十三岁

丁芒（著名诗词家）配散曲并记