

全新! 创建迷人的Web图形



CD-ROM中包括:

- 本书100余幅彩色插图
- Netscape Nowigator 3.0
- 实用的图形、背景以及其他资料

把握潮流

特别指导, 十分钟学会创建Web图形

扩展能力

拥有三维图象、图形映射、特技效果、透明GIF以及其他特征的Web页面

调用资源

使用来自Adobe Gallery Effects和Kai's Power Tool的插件模块

创建

特别奉献:
精致彩页
8页

Photoshop 4 Web图形



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
URL: <http://www.phei.co.cn>

[美] David D. Busch 著
沈厥生 耿岳 等译

创建 Photoshop 4 Web 图形

Creating Cool Photoshop 4 Web Graphics

[美] David D. Busch 著

沈瀛生 耿岳 等译

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

内 容 简 介

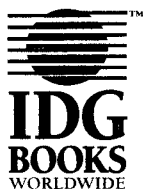
本书是利用 Adobe Photoshop 4 创建网络图形的优秀读物。全书分为十六章,内容涉及创作、润饰和修改网络图形的一般步骤;建立三维网页元素及图象映射的技巧;使用包括 Kai's PowerTools 在内的各种内置或外挂滤镜制作特效的方法;根据网络特点以恰当图形格式取得最佳传输及显示效果时必须遵循的实践原则,等等。本书所附 CD-ROM(光盘需另购,订购方法见下)中提供了部分重要图形资源。

本书内容充实,示例精确清晰。阅读本书,读者可以迅速丰富有关图形的基本知识,并扎实掌握利用 Photoshop 创建网络图形的中高级技巧。

本书适宜对 Web 和 Photoshop 有初步了解的读者阅读,其他网络爱好者、图象处理专家也可以把本书作为有用的参考读物。

注意:订购光盘可汇款至:北京 173 信箱今日电子杂志社(100036)

每盘定价 20 元,另加邮费 14 元。今日电子杂志社发行部电话:(010)68159357



Creating Cool Photoshop 4 Web Graphics by David D. Busch

Copyright ©1998 by Publishing House of Electronics Industry.

Original English language edition copyright ©1997 by IDG Books Worldwide, Inc.

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form.

This edition published by arrangement with the original publisher, IDG Books Worldwide, Inc., Foster City, California, USA.

...For Dummies is a trademark of International Data Group.

本书中文专有翻译出版版权由美国 IDG Books Worldwide, Inc. 公司授予电子工业出版社。未经许可,不得以任何手段和形式复制或抄袭本书内容。版权所有,侵权必究。

书 名: **创建 Photoshop 4 Web 图形**

著 者: [美] David D. Busch

译 者: 沈瀛生 耿 岳 等

责任编辑: 王玉国

特约编辑: 李秦华

印 刷 者: 北京天竺颖华印刷厂

装 订 者: 三河市金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社出版、发行 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036 发行部电话 68214070

经 销: 各地新华书店经销

开 本: 787×1092 1/16 印张: 15.5 插页: 0.5 印张(彩色) 字数: 372 千字

版 次: 1998 年 2 月第一版 1998 年 2 月第一次印刷

书 号: ISBN 7-5053-4291-6
TP·1945

定 价: 30.00 元

著作权合同登记号 图字: 01-97-0613

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换

版权所有·翻印必究

作者简介

David D. Busch 从 1980 年开始, David D. Busch 就致力于为业务繁忙的各界专业人士揭开笼罩于计算机技术之上的神秘面纱。他通过 50 本著作以及发表于《Macworld》、《HomePC》等出版物上的数千篇文章成功地做到了这一点。Busch 是第一位两度获得由 Computer Press Association 颁发的“最佳图书奖”的作家; 1986 年, 他因主持一家虚拟的全球性硬件、软件、固件及零件供应商——Kitchen Table International——而首次获奖。最近, Busch 正进行 Web 页的在线创作, 网址 <http://www.dbusch.com>; 他同时为 IDG Books Worldwide 创作与 Photoshop 开发有关的图书, 如《Macworld Photoshop 4 Instant Expert》等。

译者序

插上调制解调器,打开计算机,畅游于全球各类站点的海洋中,感受音乐、图象、多媒体和超媒体信息带来的全身心欢畅淋漓的冲击。这时候,你难道能够不承认,数字化生存的时代已经来临?

生存是需要环境的,创造优美的网络环境是你我每一位网上居民的责任。(其实也是机会,想一想当年人们是怎样涌向原始美国西部的吧!)

今天,或许你已经计划为自己所在的公司、部门,甚至你本人建立一幅主页或创建一个站点。这里,既是你在网上施展才华的舞台,也是招待来自各国朋友的场所。

怎样拥有最佳的联机表现?高雅或平庸,开放或封闭,细心周到或粗鲁莽撞,……一切尽都体现在 Web 页面的设计之中。

怎样吸引访问者?图形不仅是增添站点魅力的重要元素,有时还提供信息本身。如果使用得当,图形可以使冲浪者流连忘返;而使用不当的图形或者外观差强人意,或者给下载页面带来极大的困难,令人望而生畏。

因此可以说,图形中有学问,Web 中有学问,用于 Web 的图形更有专门的学问。本书正是提供这门学问,并利用功能强大的图象处理软件 Photoshop 创建精彩的 Web 图形的优秀参考书。

本书主要内容包括:

- 润饰、增强、修改照片和其他艺术作品
- 创建三维的页面元素
- 创建可点击的图象映射
- 使用包括 Kai's Power Tools 在内的各种滤镜制作特技效果
- 修改图象,在不降低质量的条件下缩短网页图形的下载时间
- 制作各种 GIF 和 JPEG 格式的图象

本书作者 David D. Busch 具有摄影师和作家的双重背景,作为网上居民也已有数年,各方面的才能和经验使其作品兼顾了专业性和普及性。

本书适宜对 Web 和 Photoshop 有初步了解的读者阅读,其他打算在 Web 页面中添加图形元素的网络爱好者、有意加入网络世界的图象处理专家也可以把本书作为有用的参考读物。

本书由沈瀛生(第三,五,六,七,八,九章及附录 B)、耿岳(第十,十一,十二,十六章)、敖勇(第一,二章及前言、附录 A)、蒋洪军(第四,五章)、张宇声(第十三,十四,十五章)翻译,由沈瀛生、耿岳统稿。由于时间仓促,译者水平所限,书中不当甚至错误之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

译者

1997 年 9 月于清华园

目 录

前言.....	(1)
第一章 十分钟创建出扣人心弦的图象	(9)
漂亮的图形页面	(9)
创建基本背景.....	(10)
以不同格式保存文件	(13)
添加纹理	(14)
创建一个快速按钮	(15)
组合以上内容	(18)
第二章 高效率地使用 Photoshop	(23)
简单的历史	(23)
Web 页面及其图形如何工作	(24)
Web 连接如何进行	(25)
Photoshop 能(或不能)为你做什么	(26)
Web 页面图象的要求	(27)
图象文件的尺寸	(27)
在页面上占据的尺寸	(27)
颜色深度	(29)
Photoshop 带来的帮助	(30)
首要规则	(31)
第三章 图形格式	(33)
计算机图形的诞生	(33)
图形的工作方式	(34)
光栅图象	(34)
矢量图象	(37)
图形格式和浏览器	(38)
GIF 格式	(39)
JPEG 格式	(43)
其他格式	(45)
第四章 在 HTML 网页中添加图形	(47)
什么是 HTML?	(47)
线性媒体和超媒体	(48)

HTML 网页中有些什么	(49)
链接	(50)
URL 和 WWW	(51)
你的第二个 Web 网页	(51)
创建 Web 网页中的文本	(52)
为文字添加纹理	(53)
构建 Web 网页	(62)
第五章 加工已有照片和图象	(69)
加工处理几个图象	(69)
调整亮度和对比度	(69)
使用变体	(71)
给黑白图象着色	(72)
改变尺寸	(73)
融合图象	(74)
润饰图象	(74)
使用 Rubber Stamp 工具	(76)
第六章 在 Photoshop 中创建 3D 形象	(79)
3D 图形如何形成	(79)
Photoshop 适宜做什么	(81)
创建 3D 效果	(83)
基本指导	(84)
制作螺钉头	(85)
真正的按钮	(86)
试用滤镜	(88)
变形的按钮	(89)
抛动的盘片	(91)
基本控制的设计	(93)
第七章 创建透明 GIF 文件	(97)
什么是透明 GIF?	(97)
创建一个三维的孔洞	(99)
以透明 GIF 格式保存图象	(104)
其他方法	(105)
实例与技巧	(107)
减少对颜色的需求	(107)
减少对透明图形的需求	(108)
三维魔术	(108)

更多的选择	(109)
隔行扫描	(109)
 第八章 建立交互式图象映射	(111)
什么是图象映射?	(111)
服务器端图象映射	(112)
客户端图象映射	(113)
创建一个图象映射	(114)
在 Web 页面中添加图象映射	(116)
保持与服务器端图象映射的兼容	(117)
创建服务器端的映射	(117)
创建具有双重功能的映射	(118)
 第九章 Photoshop 的内置滤镜	(121)
什么是滤镜?	(121)
根据功能划分的滤镜类型	(123)
获取/导入/导出模块	(123)
产品滤镜	(124)
图象增强滤镜	(124)
畸变滤镜	(124)
纹理滤镜	(124)
像素滤镜	(124)
再表现滤镜	(124)
对比度增强滤镜	(124)
其他滤镜	(125)
Photoshop 本身的滤镜分类	(125)
Artistic	(125)
Blur	(126)
Brush Strokes	(126)
Distort	(126)
Noise	(127)
Pixelate	(127)
Render	(127)
Sharpen	(128)
Sketch	(128)
Stylize	(128)
Texture	(128)
Video	(129)
Other	(129)

使用滤镜	(129)
三个杂色按钮	(129)
特别的纹理	(131)
旋转的旋涡	(131)
星系效果	(133)
其他效果	(137)
边界的处理	(139)
第十章 外挂式滤镜的完美效果	(143)
构造一个更为美观的按钮	(143)
使用 Glass Lens	(143)
更多的圆形按钮	(147)
旋转功能	(149)
构建漂亮的背景	(150)
透视的平铺效果	(150)
梯度设计器	(151)
材质开发器	(152)
特殊效果	(153)
旋涡效果	(154)
绘画效果	(154)
边角卷曲	(154)
第十一章 Photoshop 中精彩的文字效果	(159)
为文字选择最好的图形格式	(159)
抓取有纹理的文字	(161)
产生光芒	(162)
逆光照明的文字	(162)
在文字中加入透视效果。	(164)
旋转文字	(164)
倾斜文字	(165)
扭曲文字	(166)
改变透视点	(166)
有关文字效果的其他技巧	(167)
创建金属质地的文字	(168)
剪切效果	(168)
冰雪覆盖岩石的效果	(169)
产生球面突起效果	(171)
高雅的电镀效果	(172)

第十二章 颜色校正	(175)
颜色校正的概念	(175)
造成色彩不良的原因	(177)
不当的照明	(177)
荧光灯光源	(177)
不当的冲洗	(178)
不当的保存	(178)
混合光源照明	(178)
褪色	(178)
颜色校正:步骤 1	(179)
使用颜色平衡	(179)
颜色校正:步骤 2	(180)
颜色校正:步骤 3	(181)
调整某种颜色的色调/饱和度/亮度	(182)
颜色校正:步骤 4	(182)
颜色校正:步骤 5	(184)
转换为 8 位色彩图象	(185)
选择调色板	(186)
其他索引选项	(188)
编辑已经存在的颜色表	(188)
 第十三章 如何获得图片资料	(189)
依次考虑的要点	(189)
用于图象捕获的硬件	(190)
数字式相机	(190)
视频选项	(193)
扫描仪	(194)
另一类选择	(195)
 第十四章 搜寻图片	(197)
剪辑艺术作品	(197)
照片宝库	(199)
获得图片的其他来源	(200)
版权过期的材料	(200)
公共作品	(201)
有版权的作品	(201)
参考书阅览室	(202)
版权问题	(202)
网上图片的位置	(202)

第十五章 在 Photoshop 之外	(205)
KPT Convolver	(205)
Kai's Power Tools	(206)
KPT Bryce	(208)
Terrazzo	(209)
Black Box	(210)
Andromeda 滤镜	(211)
Paint Alchemy	(211)
第十六章 在 HTML 之外	(213)
HTML 的新应用	(213)
组织内部网信息系统	(213)
其他为网络图象提供的应用	(215)
目录	(215)
桌面简报系统	(215)
图库	(216)
软件发行	(216)
雇员的档案数据库	(216)
报告和备忘录	(217)
培训	(217)
雇员通报	(217)
未来之路	(218)
更快的速度和更美妙的画面	(218)
在 HTML 3.2 之外	(218)
附录 A: 词汇表	(221)
附录 B: CD-ROM 内容简介	(237)
《创建精彩的 Photoshop 4 Web 图形》目录	(237)
特别奉献	(237)
EarthLink 的 Total Access 软件, 包括 Netscape Navigator	(237)
3D Web 研讨用示范文件(仅适用于 Mac)	(237)
WebTools 1.4 试用版	(238)
Texture Farm 提供的背景	(238)
DeBabelizer Lite LE(仅适用于 Mac)	(238)
DeBabelizer Toolbox 示范文件(仅适用于 Mac)	(238)
DeBabelizer Web Script(仅适用于 Mac)	(238)

前 言

变形！分形质地！神奇的图形！立体的、球化的、边缘增强的图象！3D 表达！不必成为一名专业的图象效果设计师，你就可以在 Web 页面上表演魔术。需要的只是一套 Adobe Photoshop 软件，然后再花点时间，你将在本书激发创造力的建议中实现一个又一个崭新的创意！

《创建 Photoshop 4 Web 图形》一书集中论述了 Web 出版中一些引人入胜的方法，为原本平常的图象增添魅力，使之令人赞叹不已。本书还向 Photoshop 用户展示了创作优秀的 Web 页面的方法。你将学到怎样制作全新的、激动人心的迷人材料——当参观者浏览页面的每一处缝隙与角落时，这些栩栩如生的图象将抓住他们的心。

本书对于新出道的网民和图形老手都很有帮助。它重点着眼于 Photoshop 中新功能的使用方法——不论你是初次接触 Photoshop 还是已经拥有丰富的经验；本书还对建立网页作了平实的介绍，特别强调了 Photoshop 中与 Internet 相适应的一些新特征，你将发现《创造 Photoshop 4 Web 图形》正是 Photoshop 这个强大的图形工具的完美介绍。

如果你不相信一图值千言，不妨请你的 Web 站点访问者谈谈站点中的图形。网络图象是吸引还是排斥访问者，完全取决于其做工，取决于当你处理图象时是否很好地使用了手中的图形工具。

图形如果使用得当，将给你的 Web 站点频添迷人的格调，从而吸引参观者在你的网页仔细阅读你辛苦创作的文章，翻看所有的链结，流连忘返，欲罢不能。优秀的 Web 图象多种多样，它们也许只是帮助参观者跳到特定页面或链结的小按钮，也可能是铺满整个网页的图片。

相反，糟糕的图形会毁掉一个 Web 站点。Internet 漫游者讨厌丑陋的 Web 图象，也不愿意浪费大量的时间等待下载。如果想吸引并留住访问者，你的图形就必须清洁、精炼并富有趣味。

幸运的是，对于我们这些喜欢 Adobe 一流图象编辑工具的人，Photoshop 成为创作 Web 图象的首选开发工具。Photoshop 这一图象编辑器在 Macintosh 和 PC 平台上居前沿地位，数百万的潜在网页开发者或者已经掌握了该软件的使用，或者正在找机会学习。更重要的是，利用 Photoshop 中有许多内置工具，人们能够高效地处理 Web 图象。我们可以很容易地改变图象尺寸、重取样、将其减小为 GIF 文件并放置到一个可重复使用的 256 色调色板中，或者使用 Photoshop 压缩选项之一的 JPEG 格式进行图象压缩。Photoshop 4.0 包括内置的透明 GIF 工具，Adobe Gallery

Effect 也已成为 Photoshop 软件包的标准部件,它提供了功能多样的滤镜,可以为 Internet 图象增加新的趣味。

使用本书需要的设备

严肃的 Photoshop 用户(以及 Photoshop 的业余爱好者和狂热爱好者)已经拥有利用本书工作必需的所有东西。假如你是刚刚接触 Internet,那么也许要添加少量工具和设备。简单地说,下面条目列出了所有的基本设备:

Mac 方面的设备

与 Macintosh 有关的基本设备包括:

Photoshop 3.05 或 4.0 版本

尽管老版本的使用者有时也需要那些现在已经置入版本 4.0 的一些外挂(Add-on)或插件(Plug-in)工具,但本书中涉及的每一种技术都可以使用以上两种版本的 Photoshop 操作。当然,如果没有最新的 Photoshop 版本,用户也许会在某种功能时遇到困难。但是,本书读者只要拥有 Photoshop 任何的最近版本,就能用书中的例子进行工作。

一台有足够内存的 Macintosh 计算机*

在运行速度很慢的 Mac 计算机上,利用少得可怜的 RAM 内存运行 Photoshop 是一件令人很不愉快的事情。幸好,由于从 Internet 上下载图象的速度相对缓慢,因此与 Internet 环境之外使用的图象相比,处理 Web 页面中的图象占用的 RAM 少得多。即便如此,图象的工作空间可能仍是十分巨大的。如果你对层进行处理,或者同时打开好几幅图象,需要的 RAM 将是所处理最大图象大小的 5 至 6 倍。今天,在最新的 Mac 计算机中装入 16MB 内存已经是基本要求,32MB 当然更好。在我主要用于运行 Photoshop 的几台计算机中,分别有 128MB、64MB 和 40MB 内存。由于每 MB 的 DIMM 仅售 7 美元——通过邮购还会更便宜,因此只要多花几百美元购买内存,就能使你的 Mac 机在处理图象时性能好上两三倍。

CD-ROM 驱动器

Apple 公司在工业界率先推出包括 CD-ROM 驱动器的基本机型,你的 Mac 也应该装一台光驱。你不会打算从一大堆软盘上安装 Photoshop 4.0 吧?外置的四倍速光驱只是本书价格的两到三倍**,因此,希望你能装一台用于访问我们的文件。

* 注:PC 机亦可——译者注

** 注:指英文版——译者注

Internet 方面的设备

在下面的条目中,只有浏览器是制作漂亮的 Web 页面所必须的。你可以在 Mac 上创作相当不错的 Web 页面,不登录进 Internet,而仅仅在用自己的浏览器观看;你也可以把几台其他 Macintosh 机相连构成网络——即所谓的内部网(intranet)——建立一个内部 Web 站点。尽管如此,我还是假定你们大多数创作的网页将通过 WWW 传播,因此你需要下面各项内容:

浏览器

一些 Web 创作工具,如 Adobe PageMill,允许你不使用浏览器就看到自己的作品。但是,你还是应当至少准备一个真正的 Netscape Navigator 或 Microsoft Internet Explorer 浏览器,以便实际观看页面。当然,还有许多其他 Mac 浏览器,你也许想看看它们显示页面的样子。但是,在本书过时之前,绝大多数用户都会使用 Navigator 或者 Internet Explorer 浏览器。

Internet 帐号

你应当向一家 ISP(Internet Service Provider 互联网络服务提供者)申请一个帐号。这样,至少你可以看看别人建立的网页,这是一个提供思想、信息和下载素材的源泉。许多 ISP 还会分配一些免费 Web 空间供你建立自己的页面。

Web 空间

你应当在一台 Web 服务器上拥有部分空间(如上文提到的,由 ISP 提供),这样可以向公众展示你创作的网页。即使你是在为别人设计页面,拥有一些 Web 空间以测试你自己的页面也不失为一个好主意。至少,你可以看看在实际中下载你的那些小图片要花多长时间。

调制解调器

你可以通过公司的网络直接连到 Internet 上,也可以通过调制解调器与 Internet 相连;后者简单得多,但性能要打个折扣。不要考虑速度低于 28.8Kbps 的调制解调器(如果你真的能以 33.3Kbps 的速度与 IPS 连接,效果会好一些)。

文本编辑器或 Web 页面创作软件包

你需要能录入和编辑 HTML(Hypertext Markup Language,超文本置标语言)页面的工具。因为 HTML 指令是纯文本,因此可以使用 SimpleText 编辑器、你喜欢的字处理软件(仅以纯文本格式保存文件),或者功能完善的 Web 创作工具包。

关于本书

在《创建 Photoshop 4 Web 图形》一书中,我将尽力向你提供适量的背景知识以及相应的实例——随着你经验的增加,再作进一步的提高。为了帮助你掌握书中描述的技术,每一章都安排了大量实例,它们同时还是创新的跳板。打开这本书,随便翻看几分钟,即便只是泛泛浏览,你也会注意到以下很有帮助的提示:

- ✓ 创建无缝的背景很容易,将图象剪裁为合适的正方形(譬如,100×100 像素),然后向右下方平移半个图象的宽度和高度。在 Photoshop 中,使用 Filter ▾ Other ▾ Offset。选择 Wrap-around 以填满整个图框,然后在图象的中间使用克隆工具以消除拼接的痕迹。将图象保存为 GIF 格式,即可供浏览器作无缝的平铺(见第一章,“十分钟创建出扣人心弦的图象”)。
- ✓ 即刻创建 3D 按钮,以你选定的颜色,在按钮上施加从左上角至右下角明暗渐变的梯度。然后选择按钮的中间部分(留下一条边)沿相反方向施以同样的渐变梯度(见第六章,“在 Photoshop 中创建 3D 形象”)。
- ✓ 想使用一幅形状不规则的透明 GIF 图形吗?选择一种在图象中极少出现的颜色,用喷枪工具涂抹图象的周围区域。导出这幅 GIF 图象时,将该颜色设置为透明色调(见第七章,“创建透明 GIF 图形”)。
- ✓ 在文本或对象的一份拷贝上作 Gaussian 柔化处理,为其添加阴影。以需要的阴影色调填充一份模糊的背景拷贝,如有必要,可旋转该图象,然后将其粘贴在最初对象的背后。如果你是在处理透明层或可以去除一种主要颜色的图象,那么具有阴影的对象则位于网页的背景上(见第十一章“Photoshop 中精彩的文字效果”)。
- ✓ 改变 GIF 文件的尺寸时,首先将其转换成 24 位 RGB 模式,调整尺寸并消除“锯齿形”,然后再返回 256 色(见第十二章,“颜色校正”)。

在其他章节中,你将学习如何利用 Kai's Power Tools 或 Alien Skin's Black Box 等外挂式软件将图象转变为更加有趣的新东西;创建带有阴影、剪裁式样、透视效果的 3D 形象;通过无缝拼接两张或多张照片创造令人震惊的 Web 图象;即使你不懂得亮度、对比度控制中的色彩校正或 Gamma 校正,亦能校正颜色;以手绘方式创建漂亮的图象——因为 Web 中最出色的照片也需要以画笔绘制添加一些对象。

在本书中,你还将学习大量以 HTML 创建 Web 页面的知识。我将着重基础,兼顾所有与图形有关的 HTML 指令。在你以图象点缀了页面之后,如果还想了解神奇的表单、框架或其他 Web 中富于魅力的小把戏,向你推荐 Dave Taylor 的著作《Macworld Creating Cool HTML 3.2 Web Pages》,该书由 IDG Books Worldwide 出版。

对于 Photoshop 已经有相当了解的读者也许只是想了解 4.0 版本的新功能,《创建 Photoshop 4 Web 图形》正是他们梦寐以求的指导读物。本书没有对如何加载 Photoshop、保存文件、使用每个工具给出基本指导,而是从第一章起就直接着

眼于 Photoshop 的最新特征,并把它们应用到数十个 Web 网页实例的创建工作中。我将用强大的工具来武装你,它们包括:

- ✓ 一个生机勃勃的、时时吐故纳新的 Web 站点(<http://www.dbusch.com/CoolWeb/>),其中包括可供你下载的网页例子、新图形,以及通往提供出色的 Photoshop 外挂式软件和其他图形工具的 Web 站点链接。
- ✓ 本书附带的 CD-ROM,其中包括 HTML 模板、版权自由的照片、按钮、标尺、箭头,以及其他可以拖入页面的图形元件,你可以使用本书讨论的技术对它们作修改。
- ✓ CD-ROM 还给出了本书所有插图的全彩色版本,用于生成书中所讨论效果的原始文件,以及许多中间文件(以 Photoshop 本身的图形格式分别保存在不同的层中)。你可以将其装入 Photoshop,按照本书节奏进行操作;或者通过观察分析一步步的实例,了解如何便捷地完成最不容易搞明白——但同时也最有用的功能。

关于你——读者

《创建 Photoshop 4 Web 图形》一书是为中级水平的 Photoshop 用户而写的。他们希望学习进一步的知识以振翅高飞,或者试图把图形嵌入 Web 页面。任何读者——无论是急于获得新知识、受到了问题的困扰,还是打算通过使用图象编辑软件提高其 HTML 文档的水平(却又不愿意花太多时间去学习软件的使用)——都会喜欢这本书。有些人从来不阅读手册——除非不得已而为之,他们喜欢打电话寻求技术支持,“告诉我这件事该怎么办……”《创建 Photoshop 4 Web 图形》正可以满足这一需求。

这本书对于经验丰富的 HTML 创作者也有指导作用,因为他们或许缺乏图形方面的知识;对于 Web 或 Photoshop 老手来说,这本书可以在其工作中注入新的因素,增添新的活力。

关于我——作者

Kelly Bundy,电视中最不刻意(如果不是假装的话)的思想家之一,曾经以这样的话解释一条著名的谚语,“能做的,就做;不能做的,不做。”

让我们把话题回到图形和 Web 页面。“能做的,就做”,因此我愿意把自己的发现和错误一并奉上与你共享。我曾经是一名商业摄影师,从 70 年代初开始为《Petersen's Photographic》、《Professional Photographer》和《The Rangefinder》等杂志撰写了数百篇有关摄影主题的文章。1977 年,我感受到技术的强大魅力,开始致力于揭示计算机技术的神秘面纱。由于作为摄影师的背景,计算机图形始终是我的专业方向,这是极富挑战性的工作,直到 1984 年 3 月我拥了第一台自己的 Macintosh 计算机,可以方便地处理图形。

从 1981 起,我就成为在线世界的居民。追溯到 Internet 还是 ARPANET 的时

代,人们必须和军事、政府部门或教育机构有联系,或者耍一些小花招,才有机会上网。WWW 只是少数科幻小说作家眼前闪现的一道微光,后来一些勤勉人们的劳动使之最终变为了现实。

可以说,对我而言,图形与 Web 的联姻以及在线生活真是再合适不过了。最近几年,我把自己的时间划分为几块,一是写作有关图象编辑软件的书籍,如与 David Field 合作的《Macworld Photoshop 4 Instant Expert》(1997 年, IDG Books Worldwide 出版);另一方面是写作与 Internet 有关的书籍,其中包括与 J. W. Olsen 合作的《60 Minute Guide to Internet Explorer 3》(1996, IDG Books Worldwide 出版)。总而言之,我已经在创建和使用 Web 图形上获得了丰富的经验,所以现在向你提供一次机会:嘲笑我犯过的错误,而且共同分享我极有价值的发现。

本书如何组织

根据面向 Internet 或图形主题的不同,我将所有内容组织到十六章和两个附录中,这样能够尽可能直接地使用 Photoshop 及其相关工具。

第一章 十分钟创建出扣人心弦的图象

花十分钟创建一幅背景和一个简单的透明 GIF 文件。你会看到,利用 Photoshop 创建精彩的 Web 页面是一个简单而有趣的过程,充满了创意的可能。

第二章 高效率地使用 Photoshop 图形

本章介绍如何在 Web 页面中高效率地使用图形(或误用图形),介绍了在 Photoshop 中优化图形图象的几种方法。

第三章 图形格式

Internet 图形不再只有 GIF 格式了。本章清晰地讲述了插入页面的行间图形是如何工作的,分析了 GIF 和 JPEG 文件格式之间的差别以及如何正确选用。

第四章 在 HTML 页面中添加图形

你已经拥有了一幅图形。但是如何将其显示在页面上呢?本章介绍了将图形添加到 Web 页面上需要用到的简单的 HTML 标记。

第五章 处理已有的照片和图象

本章提供了一些将图形转变为适用于 Web 页面的图象的绝妙工具,包括混合、润饰、灵巧的选定技术,以及其他效果。

第六章 在 Photoshop 中创建 3D 形象

本章介绍如何利用 Photoshop 的梯度、球化以及其他工具创建按钮、标尺、箭头以及其他图形元件。它们在页面上栩栩如生,呼之欲出。

第七章 创建透明 GIF 文件

本章为创建高效的透明 GIF 图形提供了手把手的指导;你还将学习如何把一幅图象隐入背景,如何创建外形不规则的透明图象,等等。

第八章 建立交互式图象映射

如果你打算建立自己的可点击的图象映射,Photoshop 提供了一切必需工具。访问者只需点击图象的不同区域,就能在你的 Web 站点各部分之间跳转或进入其