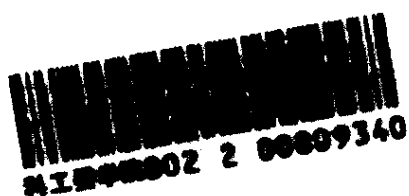


大学语文读本

DA XUE YU WEN DU BEN



中山大学出版社



大学语文读本

中山大学
华南师大 《大学语文读本》编写组

6554103



中山大学出版社

一九八五年八月

大学语文读本

《大学语文读本》编写组

*

中山大学出版社出版发行
广东省新华书店经销
广东南海系列印刷公司印刷

*

850×1168毫米 32开本 10.875印张 257千字

1985年8月第一版 1987年8月第二次印刷

印数28,001——43,000册

ISBN7-306-00025-X/G·11

统一书号：7339·10 定价：1.60元

序 言

大学语文是各类大专院校的公共基础课，对于各个专业的大学学生（包括文、理、农、工、医及政法、财经等）和党政军干部大专班，以及参加高等教育自学考试的学习者说，都是重要的、适用的。

为什么呢？这是因为：今天的大学生和干部，无论研究哪一门学科或从事哪一项工作，都应该具有一定的文化素养和相当的语文水平，才能适应四化建设的需要。大学语文课正是通过对优秀作家作品的讲解分析和语文作业的批改，使学生对我国的优秀传统文化传统有比较系统而概括的了解，从而提高他们的文化素养，陶冶他们的高尚情操，并逐步培养他们阅读、欣赏和写作的能力。如果我们的大学生、干部，对祖国的历史文化知道很少，不会鉴赏一般的文学作品，无法运用祖国的语言文字通顺地表情达意，应该说，他们是不适应建设社会主义新中国的要求的。特别是在当代社会，各门学科之间正在互相渗透，而语文又是学好各门学科的工具与基础，学习大学语文课更具有现实意义。

从近四、五年来许多高等院校和干部大专班开设这门课程的情况来看，效果也是比较好的。随着政治与经济改革形势的发展，这门课程已从高等院校的公共基础课扩展成为全国高等教育自学考试的公共考试科目。学习大学语文，提高语文水平，已引起社会各方面的重视，这是十分可喜的景象。所以，无论是在校的或自学的，都应该认真学好这门课。

怎样学好大学语文课呢？首先要有决心和信心。由于大学语文课在深度与广度上都较中学语文课有所提高与扩展，具有一定

的难度，因此开始学习的时候，会觉得有困难。特别是过去较少接触古代文学作品的干部和自学者，困难会多一些。这就需要我们坚定信心，勇于克服困难，经过一段时间的勤学多练，语文水平就会逐步提高。至于具体的学习方法，可以根据各人实际，摸索、创造。但有一点提请学习者注意：要开动脑筋，学得活一些，重在深入分析，培养自己独立阅读、鉴赏的能力，避免死记硬背。即使是部分传统名篇需要背诵，也应在理解的基础上诵读，在诵读的过程中加深理解，并注意与今天的实际运用结合起来。这样，学习的成绩会更大一些。

对于担任大学语文课的教师来说，首先要认识到自己担负着传授祖国优秀文化，提高学生民族自尊心和文化素养的光荣任务；同时也要了解这是一项艰巨的任务，要真正教好这门课并不容易。这门课程的要求是比较高的，它需要语言、文学各方面的知识，涉及中外古今的文学作品及有关文艺理论、文学史的知识，还要批改作业。任课教师不但需要深厚的语文基础和历史文化的素养，能够对作品进行具体深入的分析，还要联系实际，古为今用，启发学习者独立思考的能力。这就要求教师在认真备课、认真批改作业的过程中逐步加深加广本身的专业基础，加强本身课堂教学和作业批改的本领。正因为如此，大学语文课的教师教好学生的同时，就逐步提高了自己。早在二千多年前，我国一篇著名的教育学论文《学记》里就已经对教和学的辩证关系作了精辟的经验总结。它说：“学然后知不足，教然后知困；知不足然后能自勉也，知困然后能自反也；故曰‘教学相长’也。”你要教好学生，自己必须先学好，即根据学生的要求检查自己的不足之处，努力加以补充，这就是“知不足然后能自勉”。你要教好学生，在教学过程必然会发现困难。不要回避困难，而严于要求自己，千方百计加以克服。克服了一次困难，你就提高一步，

这就是“知困然后能自反”。自反就是严于要求自己意思。我国古代学者在教学上总结出的这一套经验，跟马克思主义说的“人们在改造客观世界的同时改造主观世界”，在思想方法上有其一致之处。当然，在教学的目的要求上，我们跟二千多年前的学者是大不相同的。

我已好久不教大学语文课了，我们老一辈教大学语文的经验今天也不大适用。希望今天的大学语文教师热爱这项事业，钻研新问题，创造新经验，不断从教学内容和教学方法上进行改革。比方说，大学语文选有不少古代作品，应该怎么教？我觉得，讲“古”还是为“今”，是为了让学生从古代名篇的思想和写作特点中受到教益，得到启发，对今天怎样修养品德，写作文章有帮助。因此，我们不仅要让学生知道《诗经》、《楚辞》是本什么书，了解唐诗宋词唐宋八大家有哪些代表作品，还要使学生多少知道当前的文艺创作，考虑怎样把自己的文章写得好一些。这样才能达到学古为今的目的。如果只知道讲古，甚至“食古不化”，就将停滞不前，甚至引导学生向后看。现在已有人把大学里的古典文学课说成是“封闭的学科”。在这改革和开放的时代，它应该引起我们的警惕。希望今天的大学语文教师在这些方面能够认真探索，不断创新，努力提高教学质量，为培养一代新人做出更多贡献！

王季思

一九八五年三月

目 录

序言.....王季思

诗 词 部 分

中国诗歌发展概况.....	(1)
氓.....	诗 经 (9)
橘颂.....	屈 原 (13)
羽林郎.....	辛延年 (16)
庚戌岁九月中于西田获早稻.....	陶渊明 (19)
从军行 (青海长云暗雪山)	王昌龄 (21)
山居秋暝.....	王 维 (23)
蜀道难、古风 (西上莲花山)	李 白 (25)
蜀相、登岳阳楼.....	杜 甫 (32)
长恨歌.....	白居易 (37)
无题 (相见时难别亦难)	李商隐 (44)
望海潮 (东南形胜)	柳 永 (46)
明妃曲 (明妃初出汉宫时)	王安石 (48)
水调歌头 (明月几时有)	苏 轼 (50)
声声慢 (寻寻觅觅)	李清照 (52)
关山月.....	陆 游 (53)
水龙吟 (登建康赏心亭)	辛弃疾 (55)
正气歌.....	文天祥 (57)
天净沙 (秋思)	马致远 (64)

咏史·····	龚自珍 (65)
炉中煤·····	郭沫若 (67)
死水·····	闻一多 (69)
再别康桥·····	徐志摩 (72)
雨巷、我用残损的手掌·····	戴望舒 (74)
我爱这土地·····	艾 青 (80)
珠贝·····	艾 青 (81)
十四行诗 (第29首) ·····	〔英〕莎士比亚 (82)
门槛·····	〔俄〕屠格涅夫 (84)

散 文 部 分

中国散文发展概况·····	(87)
晋楚城濮之战·····	左 传 (90)
燕昭王求士·····	战国策 (101)
论伐颡臾·····	论 语 (105)
孔子语录六则·····	论 语 (108)
有为神农之言者许行章·····	孟 子 (110)
孟子语录四则·····	孟 子 (118)
逍遥游 (节选) ·····	庄 子 (122)
谏逐客书·····	李 斯 (128)
垓下之围 (项羽本纪) ·····	司马迁 (134)
张禹传·····	班 固 (142)
陈情表·····	李 密 (148)
《世说新语》三则·····	刘义庆 (153)

(新亭对泣、郝超、石崇与王恺争豪)

滕王阁序·····	王 勃 (158)
-----------	-----------

进学解·····	韩 愈 (167)
段太尉逸事状·····	柳宗元 (174)
秋声赋·····	欧阳修 (182)
《梦溪笔谈》二则·····	沈 括 (185)

(红光验尸、陨星)

前赤壁赋·····	苏 轼 (188)
怪说·····	黄宗羲 (194)
《海泊三集》序·····	刘大櫟 (197)
论毅力·····	梁启超 (200)
这样的战士·····	鲁 迅 (204)
香市·····	茅 盾 (207)
生命的价格——七毛钱·····	朱自清 (210)
五月的青岛·····	老 舍 (215)
《激流》总序、秋夜·····	巴 金 (218)
漫谈说理文·····	朱光潜 (225)
知识之网·····	秦 牧 (232)
论美、论求知·····	〔英〕培 根 (238)
鹰之歌·····	〔苏联〕高尔基 (242)

戏曲小说部分

中国戏曲发展概况·····	(250)
长亭送别(西厢记)·····	王实甫 (253)
却奁(桃花扇)·····	孔尚任 (261)
中国小说发展概况·····	(270)
青梅煮酒论英雄(三国志演义)·····	罗贯中 (276)

红玉（聊斋志异）.....	蒲松龄（282）
林黛玉焚稿断痴情（红楼梦）.....	曹雪芹（292）
潘先生在难中.....	叶圣陶（296）
舞会以后.....	〔俄〕托尔斯泰（315）
马.....	〔日〕德永直（328）
后记.....	编写组（334）

中国诗歌发展概况

诗歌是我国文艺宝库中的一个重要组成部分。我国诗歌的发展源远流长。最早的诗歌，起源于人类劳动生产过程。原始人在劳动中发出有节奏的呼声，例如“杭育杭育”就孕育着诗歌的胚胎。到了渔猎时代，诗歌逐渐发展成为能简单地表情达意的劳动歌，例如人们用“断竹，续竹，飞土，逐肉”来反映畋猎的状况。到了畜牧时代，唱出了“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作”草木归其泽，的诗句，表现了上古祖先在从事生产劳动中要求控制自然灾害的愿望。在奴隶社会里，奴隶们有时以歌谣来反对残酷压迫。如《尚书·汤誓》中记载汤伐桀的民谣：“时日曷丧，予及汝甚亡。”

《诗经》是我国第一部诗歌总集，是中国诗歌史的光辉起点。它收入三百零五首诗篇，代表二千五百多年前的诗歌创作。这些都是合乐的唱词，分为“风”、“雅”、“颂”三大类，其中“风”多是“里巷歌谣”之作，表达了劳动人民对美好生活的追求与热爱，以及对统治阶级的剥削、压迫的反抗，开始形成现实主义的优良传统。这种诗多是四字一句，无平仄四声限制，是一种自由诗体。它的表现手法有赋（铺陈其事而直言之）、比（以彼物比此物）、兴（先言他物以引起所咏之词）三种，这对诗歌意境的创造、形象的刻画以及感情的抒发等，都起着良好的作用，对后世诗歌的创作，有着极大的影响。

战国后期，地处江淮一带的楚国，产生了在我国诗歌史上大放异彩的“楚辞”。其奠基人是楚国的爱国诗人屈原，他是我国

第一位伟大的诗人，他在诗歌史上的出现，标志着我国诗歌的发展，已从集体的歌唱到了个人专著的新时代。他所创造的楚辞，吸取了楚国民歌的丰富营养，打破了《诗经》四言式的格调，是一种形式自由、句法参差，更能充分表达复杂的思想和深刻的内容的新诗体。《离骚》是屈原的又是楚辞的代表作，所以有人总称楚辞为“骚”或“骚体”。屈原以后，宋玉、唐勒、景差等也运用这种诗体进行创作，后人将他们和屈原的作品，合编为《楚辞》。它和《诗经》一样，开创了我国诗歌的优良传统，故文学史上向来以“风”、“骚”并称。

汉代出现了乐府诗，它的精华部分是当时人民群众的口头创作。《乐府》“感于哀乐，缘事而发”，正是继承《诗经》的现实主义精神，广泛地反映了当时的社会生活和人民的思想感情，有很丰富的现实性。其中《陌上桑》、《上山采蘼芜》以及长篇叙事诗《孔雀东南飞》，都是以叙事来塑造性格鲜明的人物形象，是我国叙事诗的一大发展。建安时代，曹操、曹丕、曹植和“七子”以及蔡琰等继承和发扬了汉乐府现实主义传统，他们怀着“拯世济物”的宏愿，“慷慨以任气，磊落以使才。”运用诗歌来反映动乱的社会现实，并积极写作五言诗。由于五言诗为语言、音节的运用和变化，提供了更多的可能性，因而更便于抒情和叙事，很快为众多诗人所接受，取代了四言诗和骚体，成为我国诗歌创作的一种重要的传统形式。建安以后，阮籍、嵇康及左思等写了一些较有影响的抒情咏怀的五言诗，特别是经过东晋末年著名诗人陶渊明的努力，五言诗的艺术表现不断提高，所以魏晋南北朝时期是五言古诗兴盛的时期。陶渊明将田园生活作为诗歌的重要题材，以真诚的感情描绘农村生活和赞颂劳动人民，使他的诗有了与当时一般文人诗歌不同的新鲜真实的内容；他的诗，在艺术上具有独特的风格：平淡自然，而又浑厚有味；语言朴素，却是十分精粹而

富有形象性，在当时文坛上独标一格，对后代诗人影响较大。七言诗在魏晋南北朝时期也开始确立。曹丕已有完整的七言诗，南朝的鲍照更采用七言形式多方面反映现实生活，在艺术上作了多方面的探索，从而确立了七言诗在诗坛的地位。齐梁时期，一些诗人讲究声韵格律，沈约在诗歌音律上关于四声八病理论的提出，揭开了我国格律诗的序幕。南北朝民歌还开创了五、七言绝句体，为唐代诗人所继承和运用。所有上述诗歌艺术的成就，都为唐诗的繁荣发展准备了充分的条件。

唐代是我国诗歌创作的黄金时代，也是我国诗歌史上最繁荣兴盛的时代。在近三百年间，写诗的作者及作品数量之多是空前的。仅从《全唐诗》、《全唐逸诗》所收入的作家作品计，就有诗歌四万九千多首，诗人二千九百多人，其余散失不存的就无法计算了。唐诗不仅数量多，而且出现了许多成就突出、风格各异的大诗人，达到了古典诗歌现实主义、浪漫主义的高峰，无论是题材之广泛，思想之深刻，形象之丰富，艺术之高超，都是任何一个时代的诗歌所无法比拟的。

唐代诗歌的繁荣，除了有当时政治、经济、思想、文化等方面的普遍发展的客观条件外，还由于唐人善于学习和继承古代诗歌的优良传统，并加以发扬光大。

唐代是诗体大备的时代，唐诗艺术风格千姿百态，艺术手法层出不穷，形成了众多的流派，展现出蔚为诗国的壮观局面。先有“初唐四杰”——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王；接着，陈子昂提出诗歌革新主张，并以自己的创作来实践。开元、天宝年间，出现了李白、杜甫这两位伟大的诗人，他们不仅是唐代的而且是中国诗歌史上的“双子星座”，是积极浪漫主义和现实主义两大诗歌流派的最杰出的代表，是我国诗歌艺术发展到唐代确已成熟的标志。他们两位诗坛巨星对以后诗歌的发展一直起着巨大

的影响。这个时期除李白、杜甫外，王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、王之涣等分别以不同的风格名盛一时，有许多名作为人们传诵，确实是百花争艳，群星璀灿，形成了诗歌艺术的高峰。中唐时代的白居易，是继杜甫之后杰出的现实主义诗人。他继承并发展了汉乐府的现实主义传统，沿着杜甫所开辟的道路，进一步从理论上提出“歌诗合为时为事而作”和“唯歌生民病”的创作主张，并自创以新题写时事的乐府式的诗，从而掀起了一个波澜壮阔的现实主义诗歌的高潮——新乐府运动。他的讽谕诗是他的现实主义诗论的实践，取材广泛，直刺弊政，锋芒锐利，深刻地反映了中唐时代的社会面貌，对人民的痛苦表示了极大的同情，具有很强的现实性。他所标举的新乐府诗的创作精神，影响了从晚唐至明清的许多现实主义诗人。他的《长恨歌》和《琵琶行》是两首千古传诵的叙事长诗，在艺术上具有独创性。新乐府运动的中坚分子还有元稹、张籍、王建、李绅等，他们都是杜甫的推崇者、继承者，写了一些反映现实的乐府诗。同白居易同时的还有著名诗人刘禹锡。他是个有意识创作民歌并取得成就的诗人，所作“竹枝词”深为人们喜爱。他的一些讽刺诗也很有名。这个时期诗歌流派很多，有名的诗人还有韩愈、孟郊、李贺等。到了晚唐，随着国势的衰微动乱，诗歌的风貌也有较大变化。皮日休、聂夷中等继承了白居易新乐府的传统，写了一些揭露社会黑暗的诗篇。杜牧、李商隐是这个时期的有名诗人，在诗歌艺术上具有独创性，分别写了一些为后人传诵的佳作。但总的来说，唐代后期的诗歌已不及前中期那么有生气，没有也不容易再出现那种蓬勃的气象了。这时有些诗人注意向民间学习，另辟蹊径，于是，同音乐有密切关系的一种新体诗歌——词就逐渐兴起了。

词是“曲子词”的简称，作为一种新的诗歌样式的产生，和当时社会的发展与需要有关，而促成词产生的因素之一，是从西

域传入的新的燕乐。词正是配合这种新的音乐，适应当时社会经济、文化生活的需要而产生的句式长短不一、可供歌唱的歌词，它有许多不同的词调，每个词调都有固定的句数、字数和韵位、平仄声调。它最初从民间兴起，现存有敦煌曲子词。中晚唐时期，有些诗人已开始写词。晚唐以后，词已与律诗绝句同为诗歌的主要样式。经过五代李煜等的努力，词的表现范围有所扩大，并丰富了词的艺术手法，为宋词的发展作了准备。

词到北宋有了非常突出的发展。北宋词坛上出现了许多有名词家，先有晏殊、欧阳修、范仲淹等；到了柳永，大量制作慢词，扩大了词的容量，并多用铺叙手法来刻画描写，在词体发展上有较大影响；在他以后，词就从字数不多的“小令”发展为字数较多的长调“慢词”了，铺叙的写法也普遍流行起来。接着，苏轼以他杰出的才华，充实了词的内容，扩大了词的题材和表现力，创立了豪放派的词风，从而提高了为社会服务的功能，为南宋的爱国词人开了先路。南宋时期，词已发展到了重要的阶段。以辛弃疾为代表的爱国主义词作，突出地反映了时代的主要矛盾，表达了广大人民反抗入侵之敌的决心，抒发了强烈的爱国主义激情和壮志未遂的悲愤情绪。李清照是宋代最负盛名的女词人。北宋和南宋另有一派，讲究音律协调和字句工丽的诗人，如周邦彦、姜夔、吴文英等人，他们的词作显得十分华丽。此后一些人学习这种词风，更偏重形式，专在字句形式的雕琢上用功夫，使词的内容愈来愈空虚，逐渐走向僵化，因此，以后也就很少有好的词作问世了。

宋代虽然词体流行并兴盛一时，但古今诗体仍为不少文人所习用。《宋诗纪事》共收宋代诗人三千八百余家。就作品的内容和风格说，宋诗与唐诗相比较，有了很大的变化。宋诗有其独特的地方，并非唐诗所能概括，也不是因陈袭旧、模仿唐诗，而是

主张作诗要“意新语工”，努力开拓新领域。其中欧阳修是宋诗革新运动的领袖，他的诗歌句法散文化，诗里多发议论，开辟了宋诗的新风气。王安石也是当时著名的诗人，他在诗里也常发议论。宋代最出名的诗人是苏轼和黄庭坚，他们的诗代表了宋诗的特色。苏轼诗中有许多有关人生的感触的抒写，是从实际生活中体验出来的，其风格豪迈奔放，铺叙宛转，又长于用喻，艺术成就很高。宋诗散文化的特点，到苏轼已臻极致。他的诗歌对后人影响很大。黄庭坚在诗的艺术技巧上刻意求工，着重诗意的提炼，讲求篇章字句的组织 and 变化，因此，他的诗，显得格外整炼精细。黄诗在当时的影响虽比苏诗大，但苏诗的内容和创造性要比黄诗阔大得多。南宋著名爱国诗人陆游是历代诗人中创作量最丰富的一位，他写诗六十多年，诗作超过万首，现存九千余首。强烈的报国热情，对战士与沦陷区人民的深切同情，坚决主张抗击入侵之敌和迫切要求收复失地的愿望，以及揭露南宋统治者推行投降妥协政策，是陆游诗歌的重要内容。在创作方法上，他不仅继承了杜诗的现实主义传统；而且学习李白的浪漫主义精神，所以，他的诗作富有激情，显得豪迈奔放。南宋末年，文天祥等诗人身经亡国之痛，他们的诗歌侧重抒写国破家亡的愤懑与痛苦感情，尤以文天祥的《正气歌》最为感人。

元以后，随着宋词的逐步僵化，在我国北方出现了一种新的诗体——散曲，盛行于元明两代。和词一样，散曲也是音乐歌词，它是在民间小曲的基础上发展起来的。由歌女伶工及乐师文人相结合正谱填词，加上金人、蒙古族的南下并入主中原，所谓“胡乐番曲”大量输入，曲调日趋丰富。这样便促进了散曲的崛起与逐渐定型。散曲在体制上分为小令和套数两种，和传统的诗词相比，散曲具有很鲜明的艺术特色，它用韵比较灵活自由，而且曲中可以增加衬字，在曲谱规定的范围中有伸缩的自由，并以

大量的口语方言入曲，比较语体化，通俗易懂，形象生动。散曲的兴起，促进了我国古典诗歌形式的发展。散曲在元代已成为一种主要的诗体，前期以关汉卿、马致远为代表，后期以乔吉、张可久为代表，还有张养浩、睢景臣等，明代散曲承继元代精神，也出现一些重要作家，但成就不及元曲。

明代诗词成就较高的作家不多。李梦阳等虽提倡“诗必盛唐”，但多系模拟仿作。只有明末陈子龙、夏完淳等爱国作家，写出了一些饱含血泪的悲壮慷慨的诗篇。

清代诗词比元明有复兴之势，清初顾炎武主张“诗主性情，不贵奇巧”，他的作品抒写了国破家亡的强烈悲愤。清中叶出现著名诗人龚自珍，他的诗歌对当时的黑暗政治与人才受压等作了深刻的揭露与讽刺，在近代诗坛上影响较大。魏源也是当时有名的诗人。此后，资产阶级改良派康有为、梁启超、谭嗣同等以诗文改革作为改良运动的一部分，黄遵宪打出“诗界革命”的旗帜，以强烈的激情，反映了当时社会的重大事变和中国近代社会的主要矛盾，充满着昂扬的爱国热情，是龚自珍以后近代杰出的诗人。

辛亥革命前后，随着资产阶级民主革命的兴起，章太炎、秋瑾、邹容、柳亚子等进步作家，以光辉的革命诗篇宣传民族民主革命思想，在当时影响较大。

“五四”运动前后诞生了新诗。一些文学革命的提倡者试用现代语言创作白话诗。开始有胡适、刘半农等人的尝试，鲁迅先生也写了一些新诗，而以郭沫若的成就最高，贡献最大。他的诗集《女神》，表现出强烈的反帝反封建的革命精神。是“五四”时期影响最大的一部诗集。此后，又出现了闻一多等各具风格的著名诗人。

解放前后，在诗歌创作上成绩和影响较突出的有艾青、田