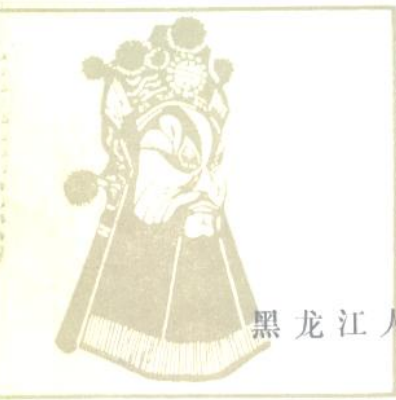


# 戏剧人物与历史人物

冯君实 著



黑龙江人民出版社

K820/9

# 戏剧人物与历史人物

冯君实 著



首都师范大学图书馆



20877058

黑龙江人民出版社

1982年·哈尔滨



877058

责任编辑：李洁萍

封面插图：张小艾 邓伯虎

## 戏剧人物与历史人物

冯君实 著

---

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂附属厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张4 10/16·插页1·字数86,000

1982年9月第1版

1982年9月第1次印刷

印数1—33,050

---

统一书号：11093·95

定价：0.41元

0003/01 序

我有写戏剧人物与历史人物问题的念头，已经是很久以前的事了。当时我参加了一个业余京剧团的活动，因为我是从事历史研究工作的，所以每次排传统剧目，往往找我讲一讲戏剧故事的历史情况，可是当真讲起来，经常遇到戏剧故事与历史故事的不一致。以后多次下乡时，又常常听到老乡们将戏剧（或小说）中的故事当真实的历史来问我；这种情况在不熟悉历史的人们中，是比较普遍的。因此，我深感有必要将群众中最熟知的戏剧人物的真实历史面貌加以揭示，曾动手写过某些人物，在报刊发表，后因种种原因，此项工作一度中断。现在，仅将旧稿加以整理，也算是对历史科学的普及，略尽绵薄之力。

应该说不少戏剧故事、人物与历史故事、人物是一致的，如《将相和》中的“完璧归赵”、“渑池会”、“负荆请罪”等故事与故事的主人公廉颇、蔺相如，《澶渊之盟》故事与寇准……等等，都是有确凿的历史为根据。有的戏剧故事，虽然在具体情节以及人物的形象上，根据艺术的特定要求有所虚构，但在反映历史的基本面貌方面，还是符合历史实际的，如写赤壁之战的《群英会》便是。但也不能否认，有的戏剧故事、人物与历史或多或少是有出入，甚至是完全相反的。如“单刀会”中本是鲁肃有理有据，不辱使命，慑服了关羽，可是《单

刀会》剧中，关羽倒成了胜利的英雄。还如蔡伯喈（邕）本是为人正直的杰出学者，他事母至孝，戏剧中却把他描写成“背亲弃妇”的士林败类。潘美（仁美）曾在北宋统一全国战争中立过卓越战功，本是个忠臣，戏剧中却是个特大的奸臣。诸如此类的戏剧人物，难道不应在群众中恢复其本来历史面貌吗？

当然，揭示某些戏剧故事、人物的历史真实，并不是要求按照历史实际去修改它，没有必要也不应该要求历史故事剧必须与历史一致，因为戏剧是艺术，它是以形象反映历史客观现实，它有自己的特定目的与任务。有些戏剧故事与人物虽与历史不符，但作为艺术形象却是相当成功的，可以潘仁美为例。在宋辽之间的民族战争中，当时宋王朝内部确实存在投降与抗战两派的斗争，迫害抗战将领的奸佞也确实有，尽管这个人不是潘仁美，但从这个角度上看，潘仁美的艺术形象还是反映了宋辽战争的历史总面貌。戏剧中能把潘仁美的艺术形象塑造得令人无比憎恨齿冷的地步，应该说完全达到了文艺的特定任务要求。所以，揭示戏剧人物的真实历史面貌，不是要否定戏剧，只在说明不要将戏剧都当作历史。可是，这也只是对传统戏剧说的，古人已经那么编了，而在艺术上又是成功的，今天就没有必要一定去改它。当然，对于涉及重大历史事件的传统戏，还应进行必要的改造，使它更符合历史实际。至于对新编历史剧来说，则应该从今天的高度来要求，不论是在反映历史总的面貌上，还是表现具体事件与具体人物上，尽管允许有艺术上的虚构与夸张，但还应该是要求戏剧与历史达到统一，要做到在给人以艺术欣赏

的同时，也给人以正确的历史知识。

必须说明，这本小册子中所写的历史人物，并不是全面写一个人或给以全面的评价，主要是结合与戏剧有关的方面，着重写一个人的某些侧面，因此评价未必完全允当，至祈读者教正。

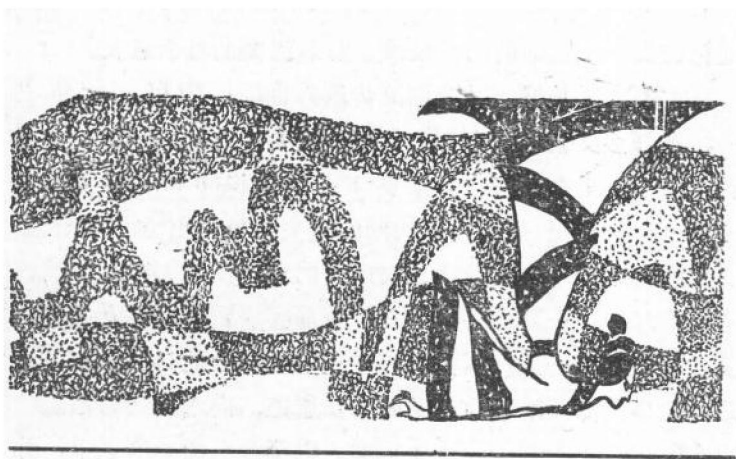
著者 1981 年 3 月于长春

## 目 录

孟姜女故事的由来·····	1
蔡伯喈何曾背亲弃妇·····	8
曹操是怎样被抹成大白脸的·····	14
莫将诸葛亮当神仙·····	20
关羽及其神化·····	27
大喝当阳的张飞·····	34
周瑜并不器量狭小·····	39
鲁肃很有作为·····	47
李靖与李勣（徐茂公）·····	55
尉迟敬德、秦琼与程咬金·····	61
白袍小将薛仁贵·····	68
郭子仪与《打金枝》·····	73
赵德芳真能管皇帝吗·····	79
寇准确实是个贤相·····	84
潘（仁）美不是奸臣·····	90
杨业与杨家将的故事·····	96
佘太君实有其人·····	101
杨延昭和他的儿子杨文广·····	104
杨四郎没有投敌变节·····	108

萧太后是契丹族杰出的女政治家·····	112
包拯与清官戏·····	116
从《反徐州》谈到徐达·····	122
《十五贯》中的况钟·····	126
海瑞与海瑞戏·····	129
《洪母骂疇》的历史本事·····	134
窦尔墩其人其事·····	138





## 孟姜女故事的由来

笔者的故乡在长城东部起点附近，幼时便听到不少关于长城的故事：什么秦始皇为了强迫役人多干活，把太阳用竿子撑起来，十天当一天用；什么孟姜女哭倒长城八万里……等等。其中以孟姜女的故事最为动人。那在冀东北部蜿蜒数百里的长城的每一个缺口，差不多都被说成是孟姜女哭倒的。山海关附近还有姜女庙、望夫石，海中还有姜女坟。动人的故事情节，确凿的遗迹，曾给我幼稚的心灵中，留下深刻的印象。不但确信孟姜女实有其人，而且认为故事就发生在我的故乡。后来自己从事了历史研究工作，才晓得故事远比我那时知道的丰富得多，故事的形成、演变和流传，竟是我国封

建社会史一个侧面的形象反映，有着深刻的社会意义。

孟姜女哭长城，是我国流传最久也最广的民间故事之一，在许多文艺形式中都有保留。戏剧中有《孟姜女》（《哭长城》、《万里寻夫》、《杞梁妻》），传统说部中有《孟姜仙女宝卷》、《长城记》等传奇，民间的口头传说则更多。关于孟姜女的出生地，就有长清、安肃、同官、洋州、务州、乍浦、华亭、江宁……等多种记载。不少地区保留着孟姜女遗迹，姜女坟也非止一处，姜女祠则有山海关、古北口、潞安等多处。其中山海关附近的一系列姜女遗迹，向来被认为是正统的遗留，那里有不少封建仕宦文人以至帝王的碑楹题记，如传为文天祥撰的楹联曾这样写道：

秦皇安在哉万里长城筑怨  
姜女未亡也千秋片石铭心

其实，孟姜女的故事，仅仅是传说而已。不但今天山海关一带的长城根本不是秦的长城，而是明朝修建的，就是秦时辽东部分的长城，也大部分是战国时期燕国修建的土城，秦只不过是在统一全国后，把它与赵的长城连接起来。

孟姜女的故事虽然指的是秦朝的事，但它却是由春秋时齐国“杞梁妻”的故事演变而来。杞梁妻的故事最早见于《礼记》、《孟子》、《左传》等书中。《孟子》记杞梁妻“善哭其夫”，《礼记》记杞梁妻“知礼”。《左传》中的记载传到汉刘向所著《列女传》时，已经是一个相当完整的故事了。《列女传》载，春秋时齐国大夫杞梁（殖）随齐庄公与莒国作战，

不幸战死，他的妻子痛不欲生，抚夫尸哭于城下，诚感上天，十日而城崩倒，杞梁妻遂投淄水而死。这是发生在秦修长城数百年以前的事，这个杞梁殖也不是累死的役人，而是个战死的大夫，故事的中心思想是宣扬杞梁妻的殉夫知礼。这个故事在晋人崔豹所著《古今注》中还没有什么变化，到后唐马缟著的《中华古今注》中，杞梁妻哭倒的城虽已指为长城，但也不是秦长城而是齐长城（在今山东境内）。总之，从《左传》到《中华古今注》，都还认为杞梁妻是春秋时齐国人，而且不知其名。

大约在唐时，另一个杞梁妻，即秦时的孟姜女的故事，也在形成了。传世《敦煌变文》中，已经有了孟姜女的名字和她的故事。其中记道：

谁为忽遭槌杵祸，  
魂销命尽寒垣亡。  
当别已（以）后到长城，  
当作之官相苦剋。  
命尽便被筑城中，  
……  
妇人决列（烈）感山河，  
大哭即得长城倒。

唐代诗歌中也有了相应的故事，僧贯休《赋杞梁妻》云：

秦之无道兮四海枯，

筑长城兮遮北胡。  
筑人筑土一万里，  
杞梁贞妇啼呜呜。

这里已经明指杞梁为秦时人，因筑万里长城致死，他的妻子孟姜愤而哭倒长城。至于与后来流传的孟姜女故事相近的记载，大约至迟在宋代已经形成。据《瑠玉集·感应篇》引《同贤记》所载，杞良因为逃役，误入孟起家的后园，正值孟起女儿仲姿在池中沐浴，孟起不得不将女儿嫁与杞良。后来杞良被征服徭役去修长城，遭主典官打死，尸体被筑于城墙之内。仲姿千里寻夫，哭倒长城，滴血认骨，携遗骨回里归葬。以后有关孟姜女的故事，基本与此相同，只是杞良的名字有时写成范杞良或范喜良。金以后，有关的戏剧也陆续出现，金院本有《孟姜女》，元杂剧有郑廷玉的《孟姜女千里送寒衣》，明《永乐大典》中也保存了《孟姜女送寒衣》的戏文。至于孟姜女庙，在宋代便已有记载。南宋周焯撰的《北辕录》记：“八月过雍丘县（今河南杞县），次范郎庙，其地名孟庄，庙塑孟姜女。”

由上可见，孟姜女的故事，是广大群众千百年来不断加工塑造出来的完美艺术形象。它虽然是由齐国杞梁妻的故事演变而来，可是它却扬弃了前者的封建伦理说教。虽然历史上没有孟姜女这个人，但故事却真实地反映了一定的历史现实，它实际是在封建专制主义暴政的存在和劳动人民反暴政斗争的基础上形成的。在封建专制主义统治下，地主阶级国家，除了强迫农民缴纳赋税外，还要强迫农民从事无偿的徭

役劳动，去修建仅仅是供少数统治者需要的宫殿、园林、陵墓、城堡。马克思在《资本论》中，曾把这种“最浪费不过地使用人工”现象，看作是东方专制的特点。这种徭役，成为整个封建社会中劳动人民经常性的灾难。劳动人民除了通过起义斗争——如秦末陈胜吴广起义那样，还要通过文艺形式，进行反徭役亦即反专制暴政的斗争。早在汉代便出现了有关长城的歌谣，如《乐府·饮马长城窟行》中写道：

生男慎勿举，  
生女哺用脯。  
不见长城下，  
尸骸相撑柱。

这首歌极其尖锐地揭露出，秦的长城是用无数农民的尸骸堆起来的。秦的暴政中最害民的是烦琐的徭役，修长城虽有国防意义，但它所加之于人民的负担，却是人民难以承受的，所以人民以文艺形式对秦的暴政进行鞭挞，便绝非偶然了。后人以此为基础，附会了齐国杞梁妻的故事，最后终于导致出孟姜女的故事。

孟姜女的故事形成于唐时，与隋的暴政有直接关系。隋炀帝的徭役兵役征发，比秦始皇有过之无不及，仅仅重修长城的征发就有好几次，其中只大业三年（607年）一次，便发民伏百万人之多，十天工夫，就造成了“死者十五六”，不知多少人的生命，又葬身城下。这就使孟姜女故事的形成，有了更深厚的社会基础。只要封建专制主义暴政存在，徭役

征发不止，孟姜女的故事就会流传得更广，内容也就会不断加以丰富，这在民间口头传说中，表现得更明显。如明时山歌《筑城墙》中写道：

筑城池，筑城池，可怜黎庶受孤凄。东村筑死张家子，西村囚杀李家妻。场中多少饥寒死，墙边尽是哭啼啼。宁为太平狗，莫作产秦人……

筑城墙，筑城墙，可怜黎庶受灾殃。家中撇下妻和子，堂上别了老爹娘。也有夫死城墙里，也有妻子没长江。

这首歌有力地控诉了封建徭役带给劳动人民的灾难，它揭示的受害者也不止一家一户，实际是对现实暴政的抨击。

从齐国杞梁妻哭城而发展来的孟姜女哭倒长城，这个哭倒产生了特殊的艺术效果。这里的哭不是弱者的无力哀泣，而是表现了人民的愤怒，人民的反抗。一首遗曲中曾这样写道：

铁样坚工程，怎能得他穿？  
痛号咷，悲声震天，  
直哭到打不破的长城软。

哭倒的哪里仅仅是长城，实际哭倒的是封建王朝的象征。这也就是这个故事之所以在人民中生根，成为人民反封建斗争精神武器的原因。

封建统治阶级也宣扬孟姜女，但他们却极力歪曲故事的积极性，阉割它反封建的方面，而强调孟姜女的殉节。●清乾隆皇帝给姜女庙的题辞，极力赞扬姜女说：“千古无心夸节义，一身有死为纲常。”把一个反抗形象，歪曲成封建礼教的殉葬品。可是广大人民群众却宁愿传颂哭倒长城的故事。

## 蔡伯喈何曾背亲弃妇

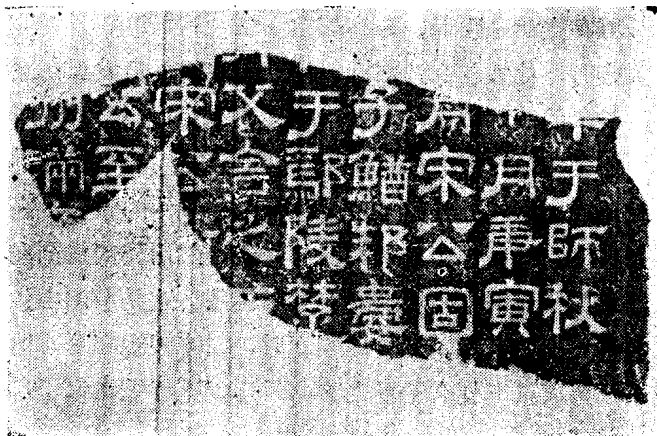
有一出叫做《赵五娘寻夫》的戏，差不多被各个剧种普遍地演出着。这出戏写的是蔡伯喈离家去京城赴考，考中后被牛太师招赘为婿。家中妻子赵五娘是个贤慧的妇女，伯喈走后，她独立担当起赡养公婆的义务。不料遭遇荒年，公婆相继饥疫而死，五娘剪断青丝，卖钱埋葬了公婆，然后身背琵琶，上京寻夫，经历千辛万苦，才重又与伯喈团聚。看过这出剧的人，没有不深刻同情五娘的不幸遭遇，而对蔡伯喈的喜新厌旧和背逆双亲又深恶痛绝的。经过郭沫若同志在历史剧《蔡文姬》中又设计出一个蔡文姬的姨母赵四娘，似乎使人认为赵五娘确为蔡伯喈之妻，又当真的被丈夫遗弃过。这对历史上的蔡伯喈来说，完全是无中生有，他的一生本来就十分不幸，不料死后还蒙了这个不白之冤。

蔡伯喈（132—192年），本名邕，伯喈是字，陈留圉（今河南杞县南）人。他年青时就很博学，聪明过人，后来成为一位兼通经史、文学、天文、数学、书法、绘画、音乐的多材多艺的学者。他的文章长于对仗，工整典雅，《述行赋》揭露了统治阶级的奢侈腐败，反映了人民的疾苦。他的书法独创一体，由于得到工匠用帚写字的启发，发明了“飞白”书<sup>①</sup>。

① 飞白书是一种特殊风格的书法。相传是蔡邕看到工匠们修鸿都门，用刷白粉的帚写字，从中得到启发，创出飞白书法，其特点是笔画中丝丝露白，苍劲有力。



他在中国古代音乐史上，留下了不少佳话<sup>①</sup>。可是这样一个有才能的人，由于处在东汉的腐败政治局面下，竟然大半生处于受压抑和颠沛流离的境遇。



汉熹平石经(公羊春秋经)蔡邕书

东汉后期，外戚、宦官交递执政，他们不论那一个集团当政，都是同样腐败，后党、宦党和他们的追随者，炙手可热，贪残横暴，造成民不聊生，连地主阶级中正直的、有才能的人，也倍受排挤压抑。蔡邕的老师胡广，是个在官场中八面玲珑的老好人，可是蔡邕并没有接受乃师这个真传，他“不交当世”，不肯随波逐流。桓帝时宦官徐璜、左悺等五人专擅朝政，被称为“五侯”。徐璜在洛阳城西给自己修建华丽的

<sup>①</sup> 《后汉书·蔡邕传》记：蔡邕避难居吴，“吴有人烧桐以爨者，邕闻火烈之声，知其良木，因请裁为琴，果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰焦尾琴焉。”同传注引《吴士传》记：“邕告吴人曰：吾昔尝经会稽高迁亭，见屋椽竹东间第十六可以为笛。取用，果有异声。”可见蔡邕不但精通音律，而且是制乐器的能手。