

罗兰小语第五辑

从川桥流水到经济起飞

●(台湾) 罗兰

2011/11/11

●海天出版社

策划编辑 张 曼 薛 亮
责任编辑
封面设计 张幼农
责任技编 王 颖

书 名 罗兰小语第五辑·从小桥流水到经济起飞

著 者 (台湾)罗 兰

出版者 海天出版社

地址:深圳市彩田路南海天综合大厦

邮编 518026

印刷者 潮阳市新华印刷厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 7.125

字 数 120(千)

版 次 1998年4月第一版

印 次 1998年10月第三次

印 数 20001-30000册

ISBN 7-80615-759-X

I·196 定价:9.50元

海天出版图书如有印装质量问题,请向承印厂调换。

编者的话

1988年深圳海天出版社首次向祖国大陆读者推介台湾作家罗兰和她的作品，其后陆续出版了《罗兰小语》、《罗兰散文》以及部分书信体文集和论文集，获得极大反响，在祖国大陆迅即形成“罗兰热”。罗兰的作品深受中国传统文化的影响，蕴含着深厚的中国文化的底蕴，含蓄，隽永；洋溢着中国式的哲思，睿智、通达；体现着作家对现代社会的深层思考，深刻、清醒；她的作品给打开国门的中国人以前导性的指引，无论是纷繁的人际交往，还是在商业大潮中涌动，均使你体味到一种喧嚣和炎热中的清

凉。目前，罗兰已成为祖国大陆读者最喜爱的台湾作家之一。

罗兰女士原名靳佩芬，祖籍河北省宁河县，出生于中国传统的书香之家。其祖父志在金石文物，父亲则谙熟旧体诗词，又长于国乐乐器，这样的家庭环境，给了少年时代的罗兰浓厚的文学、艺术的熏陶。小学毕业后，她考入天津的河北省立第一女子师范学校。因见父亲背负家中七个子女生活的重荷，身为长女的她，在前期师范（初师）毕业时，即选择了“就业”，进入后师读书，放弃了读大学的路向。后师毕业后，19岁的罗兰即到一個乡下小学去教书。由于地处偏僻，日军的铁蹄未曾践踏过，倒也比较安静。在这段时间里，除了教书，她遍读了《古文观止》、唐诗宋词、《花月痕》、《红楼梦》等古籍，甚至连《辞源》都当作小说细细读。同时，她在与乡下淳朴、善良、憨厚的农民和孩子们交往中，了解民俗礼仪，增广见闻，获益颇多。这一切，为她后来的文学创作，奠定了极好的基础。

罗兰幼年深受长于国乐乐器的父亲的影响，学过钢琴，有较好的音乐基础，17岁时得到天津女师学

院名师指导。教书期间，组织过音乐团体，经常带领合唱团到广播电台广播。这种学与用的结合，使她的音乐修养达到相当高的水准。1948年，罗兰只身离开祖国大陆，前往台湾，在一家广播电台主持音乐节目。罗兰喜爱这项新的工作，她往往一面播送音乐，一面就人生的各种问题，向听众特别是年轻的听众进行启发和导引，同时根据听众的来信，释疑、解惑。由于工作的需要，她的音乐才能得到了很好的发挥。每天上班，在进入播音室之前，她都是先在心中拟定一个话题，然后选择适合这个话题的音乐。音乐的选材，或轻松欢快，或激昂奋进，或庄严肃穆，或柔情幽思，抑或是凄绝哀怨，都是依据当时要谈的话题中心而设置的。每一段音乐的选配都体现了她极高的音乐素养。当听众沉浸在音乐的欣赏之中时，她便开始那一二千字的谈话了。她谈理想、谈生活、谈抱负、谈道德、谈修养、谈友谊、谈爱情等等，那富含哲理性和启迪性的谈话，像优美的乐音一样深入到听众的心腑中。就这样，她日复一日，年复一年的辛勤耕耘和劳作，获得了丰硕的成果。在听众的纷纷写信要求下，1963年她将每天播放的内容，经过筛选整理，

结集成册，出版了《罗兰小语》第一辑，此后便一发而不可收，又连续出版了四辑。图书面市后，深受读者喜爱，或研读、或收藏、或馈赠亲友，当时即有人颂称《罗兰小语》是青年人心中的一部“福音”。

罗兰的创作是十分勤奋的。从 1963 年出版《罗兰小语》第一辑到现在，已有近三十部作品面市，除《罗兰小语》五辑外，还有《罗兰散文》七集，长、短篇小说多集，以及书信体文集、诗歌剧、论文集等等。其中《罗兰散文》第一辑和第二辑获台湾中山文艺大奖，这是读者和社会对她多年辛勤劳作的奖励和肯定。

此次海天出版社推出罗兰作品精品系列，依照台湾版原作分册编排，保持了作家本人对其作品集所认可的原貌。从这一精品系列，读者可见出作家的思想、艺术历程，可浸润在作家的心境和情趣中；该系列增加了作家年谱等内容，采用精美印刷，使罗兰作品以新的面貌面市，以满足读者鉴赏、收藏和馈赠亲友的要求。

愿您喜爱我们的奉献。

目 录

● 从小桥流水到经济起飞

- | | |
|----|---------------|
| 3 | 从不屑言利到不“耻”言利 |
| 9 | 从“三顾茅庐”到自我推销 |
| 15 | 直线最短 事缓则圆 |
| 22 | 从乾隆谕旨看通商 |
| 28 | 儒医、儒将、也“儒商” |
| 34 | 闻过则“怒”谈文化输出 |
| 41 | “商业目的”和“自身目的” |
| 47 | 金钱反应与商业念头 |
| 54 | 文人与“市场” |
| 62 | 善胜敌者不与 |

68	嗜欲深者天机浅
74	以中国观点看“日本第一”
81	中国式自由
89	中国式悠闲
96	经营之余,抬头看看天外
102	从“一窝蜂”到“追求卓越”
108	四千六百年往事如昨
114	损失的是金钱还是自尊
119	“跟上时代”的悲哀
125	中国气质与形象
130	什么是“美育”
136	从“衣食足”到“知荣辱”

142		妇女的形象代表国家
147		美式商业幻术
153		走出文化附庸的瓶颈
159		从“忠于一主”到跳槽为荣
165		浊富与清贫
170		建立属于自己的现代

● 重点看中国

179		人生三大问题
-----	--	--------

● 寓言二则

185		孔夫子在台北
198		庄周梦“钱”

从小桥流水 到经济起飞

日出而作

日入而息

凿井而饮

耕田而食

帝力于我

何有哉

——击壤歌



从不屑言利到 不“耻”言利

孟子如果在今天见了梁惠王，他还会劝梁惠王“何必曰利”吗？

如果孟子这样劝他，梁惠王还会接受吗？

孟子的一句“王何必曰利”，开宗明义，影响了中国人两千多年。这位亚圣似乎最怕大家言利，认为如果“上下交征利”，国家就危险了，如果大家不重“义”而只重“利”，人们就会彼此掠夺，“不夺不餍”了。

“鸡鸣而起，孳孳为善者，舜之徒也。鸡鸣而起，孳孳为利者，庶之徒也。欲知舜与庶之分，无

他，利与义之间也。”

大家怕做孟子所说的“庶之徒”，所以不屑言利。

至圣先师孔子对“利”早已设防，他说：“富与贵是人之所欲也，不以其道得之，不处也。”又说：“君子喻于义，小人喻于利。”

大家怕做孔子所说的“小人”，因此耻于言利。

数千年来，全国上下，接受儒家的教训，使我们成为一个最怕谈钱的民族。

再加以道家“清风明月不用钱”的归返自然、不慕荣利的思想深入民间，使我们每一个人多多少少都沾上了几分飘然出尘的想法，惟恐受了金钱的污染而变“俗”。

当然，这种想法是非常超逸的，它也形成了我们民族的一种高不可攀的超逸的气质。

“能用钱打动的东西是有价的。”因此可以收买。

“不能用钱打动的东西是无价的。”因此高不可攀。

儒、道两家的思想在这一点上不谋而合，相辅相成。儒家给我们力量，道家给我们境界，使我们的民族真的做到了“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的无限的深度，在任何逆境（逆境总不可避免是贫穷的）也不会覆亡。而且使别的民族由非常纳闷而开始羡慕与倾服，往往在用武力侵略战胜了我们之后，反而虚心接受了我们的思想，以致被我们所同化。

市井小民由小说、戏曲之中，吸收了“不屑言利”的文化，他们不会引经据典，却会用最口语的说法来表达不屑言利的强者姿态与骄傲。南方有一句豪语：

“大叫三声不要钱，鬼也怕！”

可以说是金钱买不动志节的最响亮、最动人的一个注解。

但是，这种轻利的观念，也产生了一些副作用，它所形成的轻商的传统，使国人大部分对“利”之一字过分的规避，太缺少创造财富的能力与意愿，因而不易改善生活。尤其在西方物质文明强大的压力之下，我们这一套由农业社会发展出来的哲学思想，在“贫穷即是落后”的现代商业世界里，受到了严格的考验。

代表西方的美国，是个商业大国。他们善于经营的头脑，处处以利为先的观念，和我国传统的想法刚好是强烈的对比。最早使我们感到震撼的是一件小事：“儿子给父亲做事，还要钱吗？”而美国却就是这样一个“不管你是谁，我出力，你就得给钱”的国家。在我们中国人看来，那岂不是“惟利是图”？但，美国却也是我们近年来一直在仿效的国家。他们创造财富的能力使他们成为世上的超级强国，不容讳言，事实胜于雄辩。

早年，有人就曾说过：“我们国家的贫弱，是受了轻商观念的影响。”

国内的忧国忧民之士，也发现富国裕民以对抗强权侵略的必要。于是开始发展经济，改善民生，有了

今天我们有史以来最繁荣富庶的局面。民众也逐渐由“不屑言利”改变为“不耻言利”。许多文化界人士改行从商，或在正业之外附带经商的事例也随处可见，改变了大家对“利”望而却步的情形。

犹记得在观光护照开放以前，能顺利取得出境许可的，只有商人。许多人因此千方百计，由经商的朋友那里弄张聘函，把身份证职业栏改个“商”字，以便出国。当时这种由传统轻商，一下子变为商界先有特权的现象，曾使文化界人士大吃一惊，甚至觉得是一种耻辱。但情势已是如此发展，你不能否认是商业界打了先锋，奠下了小康的基础，逐渐厚殖了财富，如今大家才都可以有钱出外观光。而且国人在外购物手面之大，已经使外人对我们“刮目相看”，莫不承认“黄面孔的观光客是肯花钱的大主顾”。谁也不能否认自己在商人的领导之下，沾光受惠这一铁的事实。文化界人士纷纷用各种不同的方式从商，也就不足为奇了。

这是轻利观念的一大突破。

“轻利”，是儒家与道家数千年来所辛苦建立的一道维护品德的堤防。问题是，这道堤防，会不会由于观念的突破，而有了溃决之虞？

如果这道堤防就此溃决了，有没有害处？

我不是卫道者，并不希望大家抱残守缺，不图更新。

我只是觉得，这世界上，如果大家都言利，而你一个人不言利；世界各国都言利，而你一国不言利，无疑的，会成为被剥夺者而无法立足。但如果人人言

利，社会上充满着“孳孳为利”的“庶之徒”，大家都“后义而先利，不夺不餍”，恐怕也非社会之福。看看如今青少年抢夺之风，社会上为获利不择手段的各种有形无形的犯罪，以及严重的色情泛滥，仿佛看见那由堤防缺口涌进来的滚滚浊流，令人心慌不已。

要想及早堵塞这缺口，或疏导这浊流，有没有适当的方法呢？

西方的聪明人很多，可惜我未曾遍读西方哲人的大作。只得就我一个中国人所知的想来想去，竟然还是回到了“孔子适卫”。

《论语·子路篇》，孔子到卫国去，冉有驾车，看到卫国的人口够多了，冉有问孔子：“人口多了，该做些什么呢？”孔子说：“应该使人民生活富裕。”冉有又问：“既富矣，又何加焉？”当人民生活富裕了以后，还该做什么呢？孔子的回答是：“教之。”

原来儒家教训里的“不言利”，不但并非不想致富，而更认为为政的第一件事，就是先要使老百姓生活富裕，但是，紧接着在“既富矣”之后，就得“教之”了。

“教之”，教什么呢？

教“义利之辨”吧！

用“义”来平衡“利”所带来的副作用，使人们知道在什么情形之下要“见利思义”，就不致有像美国航空管制人员罔顾国家利益与大众安危而悍然罢工的事件发生了。

那么，什么时候开始教呢？

是从现在开始呢？还是等到美国人再一次问“为什么日本能而美国不能”的时候，我们再去追赶喊嚷说，日本的“能”原来是从中国抄去的呢？

* * *

我国传统文化最可贵的一点是“不以财富为荣，不以贫穷为耻”。贫穷而清高是一项冠冕，为我国历代成功者所乐于拥有。

* * *

一个高雅的民族，绝不是一个只会发财的民族。

* * *

一个社会发展的方向要看社会大众在重要关键的选择。而这选择力是来自观念，观念来自文化。

* * *

大众能有超乎金钱财富之上的选择，才是稳健的社会。