



白帝城

Bai di cheng



社



K928.75/11

白帝城

白帝城文管所编写组编

何 竹 君 执 笔

四川人民出版社

一九八三年·成都

白 帝 城

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店重庆发行所发行 重庆新华印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/36 印张 2 插页 4 字数 3 万
1983年8月第 版 1983年8月第一次印刷
印数: 1—8,600册

书号: 12118·19 定价: 0.40元

目 录

历史名城·····	(1)
瞿塘峡·····	(11)
白帝庙内现存的历史文物·····	(25)
奉节人民的革命斗争·····	(34)
今日奉节·····	(39)
白帝城诗选·····	(43)

历 史 名 城

富饶的四川盆地与江汉平原，早在石器时代，我们的祖先就在此繁殖生息了。雄伟壮丽的长江三峡，是联系这两大片殷富地区的交通孔道。在三峡四百里中，位居其首的夔门（即瞿塘峡）最为险峻。瞿塘峡西收万壑，水争一门，东锁荆襄，西控巴蜀，山川壮丽，险由天设，自古以来就是四川与全国相通的咽喉地带。唐代大诗人杜甫《夔州歌十绝句》之一云：“中巴之东巴东山，江水开辟流其间。白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”画出了夔门与白帝城互为衬托之势。白帝城扼护夔门，形势险要，是一座著名的古城。

白帝城距奉节县城约十华里，在瞿塘峡口岸北，高踞白帝山巅，俯瞰瞿塘雄关。它东傍东瀼（现名草堂河），西望西瀼（现名梅溪河），奔腾的长江从前面山脚下呼啸东去。连绵的崇山峻岭，湍急的滔滔江水，使这里的景物更加壮丽，气势更加磅礴。

远在西汉末年（公元一世纪），有一个叫公孙述



的人,据蜀称帝,在此筑城设防。城中有一口井,据说常有白色的烟雾腾空,宛如白龙飞升。公孙述认为这是“白龙献瑞”,于是自称“白帝”,城亦改名“白帝”(以前称鱼复);因公孙述字子阳,故又称子阳城。

在魏、蜀、吴三国纷争抗衡的过程中,东汉献帝建安十八年(公元二一三年),诸葛亮领兵溯长江而上,曾驻扎白帝。公元二一九年,蜀汉名将关羽兵败荆州,为东吴孙权所杀。荆州位于魏、蜀、吴三国之间,管辖长江南北二十多个郡,交通四通八达,资源丰富,蜀以此为其重要的军事基地。从这里北上可攻曹魏,东下可取孙吴。蜀汉章武元年(公元二二一年),刘备企图收复荆州,并为关羽报仇,遂把东吴视为主要敌人。他不顾蜀中大臣的反对,也不愿接受东吴的求和,亲自统率大军,水陆并进,攻打

东吴。八月，刘备屯兵白帝城。次年二月，蜀军主力越过彝陵（今湖北省宜昌市），深入吴境五六百里。双方对峙至这年六月，东吴大将陆逊利用三峡天险，借助风势，火烧蜀军四十多个营盘。在火光剑影之中，刘备狼狈逃窜，仅带了百多人回到白帝城。这就是历史上有名的“彝陵之战”。

彝陵之战，蜀军伤亡惨重，刘备退守白帝，住在永安宫里（今奉节师范学校地址），染病不起。至章武三年（公元二二三年）夏四月，病情转重，自知无望，把丞相诸葛亮招来，以其幼子刘禅相托，并说：“君才十倍曹丕，必能安国，终成大事。若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取。”亮惶恐不已，泣拜于地，说：“臣敢不竭股肱之力，尽忠贞之节，继之以死！”之后，诸葛亮果然“鞠躬尽瘁，死而后已”，尽心辅佐后主刘禅。这就是刘备托孤白帝城的故事。

刘备退守白帝城时，将馆驿改为永安宫，白帝城遂又名永安县，属巴东郡。晋时又称鱼复县。南朝宋置三巴校尉，齐置巴州，梁置信州，皆治白帝城。北朝西魏改名人复县，属信州。西魏废帝改人复县为阳口县，县城治峡口南，即白帝城对岸。北周置总管府，移治永安宫南，总管王述又移府于白帝城。隋统一中国，改捍关（战国时楚国于此置捍

关)为瞿塘关,改州为巴东郡。唐贞观年间,改夔西曰奉节。武德二年,复为信州,旋改称夔州,治奉节县。天宝初,改州为云安郡。乾元初,又复为夔州。

因为白帝、夔州相距咫尺,人们往往将这两个地方混为一谈。杜甫《夔州歌十绝句》之二则明显地把白帝与夔州别为两地。其诗云:“白帝夔州各异城,蜀江楚峡混殊名。英雄割据非天意,霸主并吞在物情。”那末,夔州城究竟在什么地方呢?如前诗之十云:“借问夔州压何处?峡门江腹拥城隅。”可见夔州城当在峡之门、江之腹,即白帝城的下边。

到了宋朝,置都督府。宋景德二年(公元一〇〇六年),移州、县于夔西,即今奉节县所在地。南宋淳祐二年(公元一二四三年),移在夔西的州、县城毁于兵火,遂又迁还原地。及至元朝,改州为路,迁州、县还夔西。明洪武四年(公元一三七一年),复为夔州,治夔西,另设瞿塘关,驻白帝城。至此,白帝城与夔州城已相距十多里了。明杨慎《竹枝词九首》其一云:“夔州府城白帝西,家家楼阁层层梯。冬雪下来不到地,春水生时与树齐。”这里所说白帝与夔州的地理位置,以及夔州府城的自然景色,就与现在奉节城的实况基本一致了。

明、清两代,西南总税关设在夔州,分上、中、

下三关，总称夔关。白帝城为下关所在地，所以白帝城又叫下关城。

由于历史演变，奉节县名共有下列几种称法：鱼复、白帝、永安、阳口、瞿塘关、夔西、奉节。

白帝古城属汉代所建。至今，汉城城垣遗址遗迹隐现，少数地段还完整，是我国保存较好的汉城遗址之一。残垣象一个葫芦形，前小后大，前低后高，三面环水，前后之间是狭长平缓的山垭。城内建筑遗留下来的汉砖、汉瓦，遍地皆是，地下埋藏的文物也很丰富。公元三十五年，公孙述为东汉刘秀所灭。以后，有人在白帝山上修建庙宇，供公孙述像，称白帝庙。明正德七年（公元一五一三年），四川巡抚林俊毁公孙述像，换祀曾入蜀劝阻公孙述称帝的汉将马援，并祀土神、江神，更白帝庙为三功祠。明嘉靖十二年（公元一五三三年），巡抚朱廷立和按察司副使张俭，鉴于三国时蜀主刘备在白帝城托孤的故事广为流传，便在庙里改祀刘备、诸葛亮，立有塑像，改三功祠为义正祠。明嘉靖三十六年（公元一五五七年），巡抚段锦又在庙里添塑关羽、张飞像，改义正祠为明良殿，取“明君良臣”之意。自此以后，便一直是“白帝庙祭刘先帝”了。

这个明良殿，常引起人们的无限遐思。刘备死后，后主刘禅宠信宦官黄皓等佞臣，国事日非。诸

葛亮一死，其昏庸更甚。他先后几次在用兵的关键时刻贻误军机，终于为魏所灭。据《三国志》记载：刘禅被俘到洛阳后，司马昭为他举行宴会，叫蜀汉旧时的歌妓表演歌舞给他看，旁人见了都很伤感，而刘禅却“喜笑自若”。司马昭问他还思念蜀汉么？刘禅回答说：“此间乐，不思蜀。”其愚昧昏庸如此。

唐刘禹锡《蜀先主庙》云：“天下英雄气，千秋尚凛然。势分三足鼎，业复五铢钱。得相能开国，生儿不象贤。凄凉蜀故妓，来舞魏宫前。”对刘备的英雄气概，孔明的雄才大略，以及刘禅的昏庸无能，褒贬之意，跃然纸上。

杜甫《咏怀古迹五首》其四亦云：“蜀主征吴幸三峡，崩年亦在永安宫。翠华想象空山里，玉殿虚无野寺中。古庙杉松巢水鹤，岁时伏腊走村翁。武侯祠屋常邻近，一体君臣祭祀同。”从咏怀刘备而及诸葛亮武侯，虽随着岁月的流逝使殿堂成为废墟，而君臣同享祭祀之义，却仍然不会被湮没的。

白帝城以其独具的瞿塘风光、名胜古迹，使她成了历代诗人摄取精神食粮的宝库。清朝同治年间，夔州知府鲍康、奉节知县吕晖，将庙宇整修一新，并在白帝庙内建“怀古堂”，专供曾在此客寓或游览赋诗的唐宋大诗人李白、杜甫、陆游、范成大的木主。

白帝庙在白帝古城东南斗上。它是白帝城的一个缩影。

从春秋战国在白帝城设捍关起迄今二千六百多年间，这里一直战争频繁，争夺激烈。“古来战垒如云横”。它也是历代封建王朝固守和农民起义军争夺的军事要地。历史上在这个古战场上演出的人民革命斗争，举其要者，就有：公元四六五年，任叔儿为反抗南朝刘宋王朝的起义；公元九九三年，北宋初期王小波、李顺起义；公元一六二八年，高迎祥、李自成的起义军从明末一直延续到清初的“夔东十三家”；清朝中叶，又有白莲教王聪儿领导的起义军，出入夔州达十年之久……。这捍关历代称谓不一，如瞿塘关、铁锁关、夔关、巴万要塞等。

现在，白帝庙内陈列有白帝城一带出土的历史文物，是研究我国悠久历史和优秀文化遗产的珍贵史料。

与白帝城互为补充、相得益彰的历史遗迹是“八阵图”。

近瞿塘峡口上游地段，白帝城西数里的梅溪河出口处，有一片长千余米、宽数百米的沙洲磯坝，相传就是三国时蜀相诸葛亮为了防御东吴，于公元二一三年入川时在这里摆下的八阵图。

八阵图，是我国古代军事上一种布阵法。据《兵

略纂闻》说：“黄帝按井田作八阵法，以破蚩尤。古之名将知此法者，惟姜太公、孙武子、韩非、诸葛孔明、李靖诸人而已。”但流传到后世，至今仍为人们凭吊咏叹的，就只有诸葛孔明的八阵图了。八阵，是天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇八种阵势。而《三国演义》则称八阵图反复八门，按遁甲休、生、伤、杜、景、孔、惊、开八门布阵。《夔州府志》说：“八阵图，治南二里，大江之滨，孔明入川时，垒石为阵，纵横皆八，八八六十四垒，外游兵二十四垒。垒高五尺，相去若九尺，广五尺。”因为八阵图是布列的兵势行藏的阵势，所以不是深懂此道者识不了阵。相传东吴大将陆逊火烧蜀军连营七百里，大获全功，却在往西追击之时，误入此阵，险些丧命。清李正华《八阵图》诗云：“奇才列石尽玲珑，锐比精兵十万雄。变化能参天地秘，纵横直与鬼神通。江流遗恨悲先主，云气含愁泣故宫。一片忠诚千古在，英气凛凛月明中。”把几堆乱石头幻化出的力量，写得活灵活现。

杜甫有《八阵图》诗，专凭吊诸葛亮：“功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。”宋王十朋《八阵图》对此诗象作注释似地写道：“一家天下裂三都，忠愤填胸出阵图。千载相知惟白水，此心原不为吞吴。”民间也流传着“夔峡夜吟”的故事。“苏东坡

泊舟夔峡，闻有人吟‘江流石不转，遗恨失吞吴’之句，曰：‘予，杜子美也。世人多误解吾诗，谓先主伐吴不利，以此为恨，非也。盖武侯之志在于中原，欲结东吴为外援，伐之转失策耳。’”人们按照自己的愿望来理解杜诗，反映了对诸葛武侯一贯所主张的联吴抗魏，为最后恢复中原、完成统一大业的外交政策的高度赞扬。

《奉节县志》上记载一个“鸡鸣枕”的故事，说奉节县有个姓赵的，以打鱼为生。一天，他打鱼至八阵图旁，捡到一块石头。这石头的形状象个枕头，里面象是空的，不重，便把它放在船里。到半夜时分，船里忽然闻雄鸡啼叫。船上没有养鸡，叫声从哪里来呢？找了半天，终于发现声音是从那石枕头里面发出来的。渔夫打破石头，见内壁镌有“诸葛鸡鸣枕”五个字。据《三国演义》说：孔明受先帝托孤之重，唯恐他人不似他自己尽心，故常起早睡晚，亲理细事，汗流终日，终因劳累过度，卒于军中。这鸡鸣枕活画出诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”的形象。

此处的八阵图一般称为水八阵。据传另有旱八阵，在白帝城东十余里，刘备当年出兵东吴曾过此。这一东一西的水、旱八阵图，可能是诸葛亮推演兵法、训练士兵的地方。

诸葛亮到白帝城接受刘备托孤之时，抓紧一切

时间教练三军。在水八阵对岸有个“石鼓”，相传就是他的教战指挥所；现今城西红旗桥处，有夔州人民为纪念他而建的“抚军桥”遗址；他当年宿营城北卧龙岗（今奉节中学校址），后人在此山岗石崖上刻“卧龙岗”三字，以示怀念。

奉节城中原来无井，饮水极为困难。诸葛亮创竹笕引水入城。杜甫有《引水》诗专颂此事：“月峡瞿塘云作顶，乱石峥嵘俗无井。云安沽水奴仆悲，鱼复移居心力省。白帝城西万竹蟠，接筒引水喉不干。人生流滞生理难，斗水何直百忧宽。”王十朋也有《给水》诗：“接筒引水下山陬，端为夔民解百忧。长使义泉石不断，莫教人费一钱求。”“卧龙岗”石刻侧崖上刻有“止水”二字，就是纪念诸葛亮为夔民解忧的功德碑。

诸葛亮是我国古代卓越的政治家和军事家。他把毕生精力倾注在蜀汉事业上，常置身斗争的前线，凭胆略和智慧屡败强敌。人们把他看作是忠贞和智慧的化身。杜甫《咏怀古迹五首》其五云：“诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。”这可以说是对诸葛亮夙兴夜寐、功勋卓著一生的一个概括罢！

瞿塘峡

滚滚长江，长达六千三百公里，从世界屋脊的各拉丹东雪峰奔腾至四川奉节白帝城下，“水头如剑破夔门”，于万山丛中汹涌咆哮，夺路而出，形成雄伟壮丽的三峡天险。

长江三峡是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称。它西起白帝城，东至湖北宜昌南津关，流经奉节、巫山、巴东、秭归和宜昌，全长约一百九十三公里。三峡两岸，连峰峭峙。苍苍两崖之间，不是正午前后，就不易见到阳光。在狭窄弯曲的江流中，密布着险滩暗礁，水势湍急紊乱，漩涡起伏翻腾。峡谷时宽时窄，奇峰互斗峥嵘；状如漏斗的漩涡张着巨口，一个连一个，一环套一环，吼声如雷，扑面而来。真是：“水于天下实至险，山亦起伏为波涛。”在天气变化的时候，云塞雾绕，有时山峦迷失，有时居雾若带。两岸新辟的柑桔林，俨然一道防线守护着大江。在那峡谷开阔地带与支流交汇处，横着宁静的村庄、翠绿的梯田，间或传来咩咩的羊叫，喔喔

的鸡啼。在峡岸重崖迭嶂、江流汹涌澎湃之间，三峡又竞逞姿态：瞿塘峡最为雄伟险峻，巫峡以幽深秀丽闻名，西陵峡则以滩多水险著称。有如一幅幅展不完的画卷，一道道越不尽的雄关，令人目不暇接。陈毅同志《咏三峡》诗云：“蜀道直入天，江行万山间。每到狭窄处，总破一重关。”

瞿塘峡是三峡的起点，它位于奉节白帝城到巫山黛溪镇之间，峡长八公里，峡谷狭窄，江面最窄处不到百米，最宽处也不超过一百五十米，是三峡地段中最短、最窄而景物又最奇伟的峡区。“崖似双屏合，天如匹练开”的描绘或差可比拟。船行峡中，“上天下天水，出地入地舟。石剑相劈斫，石波怒蛟虬。”其雄险若此！

瞿塘峡区内有许多名胜古迹，从一个侧面反映出伟大祖国山河的壮丽和历史的悠久。



白帝山下，江心原来横亘着一巨大礁石，名叫“滪滩堆”。它活象一只猛虎踞守着三峡的大门。滪滩堆长约四十米，宽约十五米，枯水季节，露出水面，高达二十多米；夏水暴涨，隐没水中，江水奔腾，直冲礁石，卷起巨澜，雷霆震吼，回水西向，形成所谓“滪滩回澜”的奇观。然水势险恶，船工丧胆，他们世代搏斗在这生死线上，不知被吞噬了多少生命。自古以来，这里就流传着“滪滩大如马，瞿塘不可下；滪滩大如象，瞿塘不可上”的歌谣。历代诗人，赋滪滩为害的名篇甚多，如杜甫《滪滩堆》：

滪滩既没孤根深，西来水多愁太阴。

江天漠漠鸟飞去，风雨时时龙一吟。

舟人渔子歌回首，估客胡商泪满襟。

寄语舟航恶年少，休翻盐井掷黄金。

在旧中国，除了喟然长叹“江中石屏滪滩堆，鳖灵夏禹不能摧”之外，又能有什么办法呢？解放后，一九五九年冬，英雄的奉节航道工人，在一次震天撼地的爆破声中，把这阻拦客旅、吞噬行舟的“猛虎”一举炸掉了。滪滩堆已成了历史陈迹。宋代诗人范成大在《瞿塘行》中曾说：“不知滪滩在船底，但觉瞿塘如镜平”，其实只有到了现在，才真正成为现实。郭沫若同志一九六一年秋《过瞿塘峡》诗云：