

竹笛基础教程

习笛知乐

二维码视频版

◎马潇潇 / 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

竹笛基础教程

习笛知乐

二维码视频版

◎马潇潇 / 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

习笛知乐：竹笛基础教程：二维码视频版 / 马潇潇编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.6
ISBN 978-7-115-51165-2

I. ①习… II. ①马… III. ①笛子—吹奏法—教材
IV. ①J632.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第079397号

内 容 提 要

本书是为竹笛爱好者量身定制的一本竹笛自学基础教程，书中不仅包括竹笛入门的基础知识讲解，还有耳熟能详的经典吹奏曲目。

本书共分为八章，第一章是竹笛的相关概述，介绍了竹笛的历史、构造与竹笛的挑选、保养等。第二章是竹笛的基本吹奏方法，介绍了竹笛的演奏姿势与吹奏的口型。第三章至第七章详细介绍了学习竹笛必备的基础知识与相关技巧，包括气息与节奏、口风的训练、舌头与手指的技巧、半音按孔等。第八章是经典的竹笛乐曲，供大家学习吹奏。本书在每一个知识要点后面都配有谱例，还包含适合竹笛初学者练习和表演的简易曲目，每天花一个小时就能消化和吸收书中的知识，并能循序渐进地完成曲谱部分的吹奏。本书每一部分重点内容还配有视频讲解，读者可以边看边学，高效便捷地开展竹笛的学习。

本书适合竹笛爱好者自学使用，也可以作为音乐培训学校的教材使用。

- ◆ 编 著 马潇潇
责任编辑 杜梦紫
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
涿州市京南印刷厂印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：11
字数：495千字
- 2019年6月第1版
2019年6月河北第1次印刷

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

目 录



第一章 概述 / 5

- 第一节 竹笛的历史 / 6
- 第二节 竹笛的构造 / 7
- 第三节 竹笛的分类 / 8
- 第四节 竹笛的挑选与保养 / 11
 - 竹笛的挑选 / 11
 - 竹笛的保养 / 12
- 第五节 笛膜的选购与粘贴 / 14
 - 笛膜的选购 / 14
 - 笛膜的粘贴 / 14

第二章 竹笛基本的吹奏方法 / 16

- 第一节 演奏姿势与手指按孔 / 17
 - 演奏姿势 / 17
 - 手指按孔 / 18
- 第二节 口型、口风与口劲 / 19
 - 吹奏竹笛的口型 / 19
 - 吹奏竹笛的口风与口劲 / 19
- 第三节 呼吸方法 / 20

第三章 气息与节奏的综合练习 / 21

- 第一节 乐理基础知识 / 22
- 第二节 气震音 / 23
- 第三节 练习曲训练 / 24
 - 全音符练习 (一) / 24
 - 全音符练习 (二) / 25
 - 全音符练习 (三) / 26
 - 全音符练习 (四) / 27
 - 二分音符练习 (一) / 28
 - 二分音符练习 (二) / 29

- 四分音符练习 (一) / 31
- 四分音符练习 (二) / 32
- 八分音符练习 (一) / 34
- 八分音符练习 (二) / 35
- 活指练习 (一) / 36
- 活指练习 (二) / 38
- 活指练习 (三) / 40
- 活指练习 (四) / 42
- 附点音符练习 (一) / 44
- 附点音符练习 (二) / 45
- 气震音练习 (一) / 46
- 气震音练习 (二) / 47
- 气震音练习 (三) / 49
- 气震音练习 (四) / 50
- 气震音练习 (五) / 52

第四节 综合练习 / 54

- 综合练习 (一) / 54
- 综合练习 (二) / 55
- 综合练习 (三) / 57
- 综合练习 (四) / 59

第四章 口风的控制练习 / 61

- 第一节 四种常用的口风控制方法 / 62
- 第二节 练习曲训练 / 63
 - 强音保持练习 / 63
 - 弱音控制练习 / 65
 - 八度练习 / 66
 - 渐强练习 / 68
 - 渐弱练习 / 69
 - 泛音练习 / 71
- 第三节 小乐曲练习 / 73



第五章 舌头技巧的练习 / 76

第一节 四种舌头技巧的类型 / 77

第二节 吐音练习曲训练 / 78

单吐练习（一） / 78

单吐练习（二） / 79

单吐练习（三） / 80

单吐练习（四） / 82

双吐练习（一） / 84

双吐练习（二） / 86

双吐练习（三） / 88

双吐练习（四） / 90

三吐练习（一） / 92

三吐练习（二） / 93

三吐练习（三） / 95

三吐练习（四） / 97

吐音综合练习（一） / 99

吐音综合练习（二） / 101

吐音综合练习（三） / 103

吐音综合练习（四） / 105

第三节 花舌练习曲训练 / 107

花舌练习（一） / 107

花舌练习（二） / 108

第六章 手指技巧练习 / 110

第一节 九种常用的手指技巧 / 111

第二节 练习曲练习 / 113

颤音练习（一） / 113

颤音练习（二） / 114

叠音练习 / 115

赠音练习 / 116

打音练习 / 118

波音练习 / 119

倚音练习 / 121

滑音练习 / 122

刹音练习 / 123

历音练习 / 125

第七章 半音按孔的进阶练习 / 127

第一节 半音的按孔和音准 / 128

第二节 音阶练习 / 129

半音音阶练习（一） / 129

半音音阶练习（二） / 131

半音音阶练习（三） / 133

半音音阶练习（四） / 135

第三节 半音的快速、乱序练习 / 137

半音快速练习（一） / 137

半音快速练习（二） / 139

半音乱序练习（一） / 141

半音乱序练习（二） / 143

第八章 经典乐曲演奏 / 145

《塔塔尔族舞曲》 / 146

《小放牛》 / 149

《姑苏行》 / 152

《牧笛》 / 154

《秋湖月夜》 / 157

《深秋叙》 / 161

《鹧鸪飞》 / 166

《楚天春华》 / 168

附录 / 173

装饰音技巧图示表 / 173

竹笛常用指法表 / 175

竹笛基础教程 习笛知乐

二维码视频版

◎马潇潇 / 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

习笛知乐：竹笛基础教程：二维码视频版 / 马潇潇编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.6
ISBN 978-7-115-51165-2

I. ①习… II. ①马… III. ①笛子—吹奏法—教材
IV. ①J632.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第079397号

内 容 提 要

本书是为竹笛爱好者量身定制的一本竹笛自学基础教程，书中不仅包括竹笛入门的基础知识讲解，还有耳熟能详的经典吹奏曲目。

本书共分为八章，第一章是竹笛的相关概述，介绍了竹笛的历史、构造与竹笛的挑选、保养等。第二章是竹笛的基本吹奏方法，介绍了竹笛的演奏姿势与吹奏的口型。第三章至第七章详细介绍了学习竹笛必备的基础知识与相关技巧，包括气息与节奏、口风的训练、舌头与手指的技巧、半音按孔等。第八章是经典的竹笛乐曲，供大家学习吹奏。本书在每一个知识要点后面都配有谱例，还包含适合竹笛初学者练习和表演的简易曲目，每天花一个小时就能消化和吸收书中的知识，并能循序渐进地完成曲谱部分的吹奏。本书每一部分重点内容还配有视频讲解，读者可以边看边学，高效便捷地开展竹笛的学习。

本书适合竹笛爱好者自学使用，也可以作为音乐培训学校的教材使用。

-
- ◆ 编 著 马潇潇
责任编辑 杜梦紫
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
涿州市京南印刷厂印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：11 2019年6月第1版
字数：495千字 2019年6月河北第1次印刷
-

定价：49.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目 录



第一章 概述 / 5

- 第一节 竹笛的历史 / 6
- 第二节 竹笛的构造 / 7
- 第三节 竹笛的分类 / 8
- 第四节 竹笛的挑选与保养 / 11
 - 竹笛的挑选 / 11
 - 竹笛的保养 / 12
- 第五节 笛膜的选购与粘贴 / 14
 - 笛膜的选购 / 14
 - 笛膜的粘贴 / 14

第二章 竹笛基本的吹奏方法 / 16

- 第一节 演奏姿势与手指按孔 / 17
 - 演奏姿势 / 17
 - 手指按孔 / 18
- 第二节 口型、口风与口劲 / 19
 - 吹奏竹笛的口型 / 19
 - 吹奏竹笛的口风与口劲 / 19
- 第三节 呼吸方法 / 20

第三章 气息与节奏的综合练习 / 21

- 第一节 乐理基础知识 / 22
- 第二节 气震音 / 23
- 第三节 练习曲训练 / 24
 - 全音符练习（一） / 24
 - 全音符练习（二） / 25
 - 全音符练习（三） / 26
 - 全音符练习（四） / 27
 - 二分音符练习（一） / 28
 - 二分音符练习（二） / 29

- 四分音符练习（一） / 31
- 四分音符练习（二） / 32
- 八分音符练习（一） / 34
- 八分音符练习（二） / 35
- 活指练习（一） / 36
- 活指练习（二） / 38
- 活指练习（三） / 40
- 活指练习（四） / 42
- 附点音符练习（一） / 44
- 附点音符练习（二） / 45
- 气震音练习（一） / 46
- 气震音练习（二） / 47
- 气震音练习（三） / 49
- 气震音练习（四） / 50
- 气震音练习（五） / 52

第四节 综合练习 / 54

- 综合练习（一） / 54
- 综合练习（二） / 55
- 综合练习（三） / 57
- 综合练习（四） / 59

第四章 口风的控制练习 / 61

- 第一节 四种常用的口风控制方法 / 62
- 第二节 练习曲训练 / 63
 - 强音保持练习 / 63
 - 弱音控制练习 / 65
 - 八度练习 / 66
 - 渐强练习 / 68
 - 渐弱练习 / 69
 - 泛音练习 / 71
- 第三节 小乐曲练习 / 73



第五章 舌头技巧的练习 / 76

第一节 四种舌头技巧的类型 / 77

第二节 吐音练习曲训练 / 78

单吐练习（一） / 78

单吐练习（二） / 79

单吐练习（三） / 80

单吐练习（四） / 82

双吐练习（一） / 84

双吐练习（二） / 86

双吐练习（三） / 88

双吐练习（四） / 90

三吐练习（一） / 92

三吐练习（二） / 93

三吐练习（三） / 95

三吐练习（四） / 97

吐音综合练习（一） / 99

吐音综合练习（二） / 101

吐音综合练习（三） / 103

吐音综合练习（四） / 105

第三节 花舌练习曲训练 / 107

花舌练习（一） / 107

花舌练习（二） / 108

第六章 手指技巧练习 / 110

第一节 九种常用的手指技巧 / 111

第二节 练习曲练习 / 113

颤音练习（一） / 113

颤音练习（二） / 114

叠音练习 / 115

赠音练习 / 116

打音练习 / 118

波音练习 / 119

倚音练习 / 121

滑音练习 / 122

刹音练习 / 123

历音练习 / 125

第七章 半音按孔的进阶练习 / 127

第一节 半音的按孔和音准 / 128

第二节 音阶练习 / 129

半音音阶练习（一） / 129

半音音阶练习（二） / 131

半音音阶练习（三） / 133

半音音阶练习（四） / 135

第三节 半音的快速、乱序练习 / 137

半音快速练习（一） / 137

半音快速练习（二） / 139

半音乱序练习（一） / 141

半音乱序练习（二） / 143

第八章 经典乐曲演奏 / 145

《塔塔尔族舞曲》 / 146

《小放牛》 / 149

《姑苏行》 / 152

《牧笛》 / 154

《秋湖月夜》 / 157

《深秋叙》 / 161

《鹧鸪飞》 / 166

《楚天春华》 / 168

附录 / 173

装饰音技巧图示表 / 173

竹笛常用指法表 / 175

概述

第一章

第一节 竹笛的历史

竹笛具有很强的民族特色，其发音动听、婉转，竹笛在古代被称作“淩”。距今约 8700 年历史的贾湖骨笛，经鉴定已具备七声音阶，且发音准确，音质较好。贾湖骨笛是我国目前已知出土年代最早的乐器实物，是迄今为止考古发现的最古老的乐器，也是世界上最早的可吹奏乐器。

《史记》曰：“黄帝使伶伦伐竹于昆溪，斩而作笛，吹之作凤鸣。”从先人赞美笛声如凤鸣般动听的描述中，我们可以了解到在黄帝时期（公元前 2717 年～公元前 2599 年）便已出现了用竹子做的笛，距今约 4700 多年。

“唐之七星，古之长笛也。一定为调，合钟磬之均；各有短长，应律吕之度。盖其状如簾而长，其数盈寻而七窍，横以吹之；旁一窍竅为竹膜，而为助声。唐刘系所作也。”这是历史上已知的提及到“笛膜”的记载。

元明清时期戏曲的发展，使竹笛更加广泛地运用到各个戏剧音乐的伴奏中，如北方的梆子戏、南方的昆曲。

1953 年，冯子存在“第一届全国民间音乐舞蹈会演”上登台吹奏《喜相逢》，拉开了 20 世纪笛乐以独奏形式登上舞台的序幕。

随着时代的发展，更多的竹笛作品和演奏形式出现在大家面前，更多的人开始学习竹笛的演奏。随着演奏技巧的不断完善、乐器的改良创新，高等院校竹笛专业得到普及，使竹笛演奏艺术进入到一个充满生命力、蓬勃发展的新阶段。

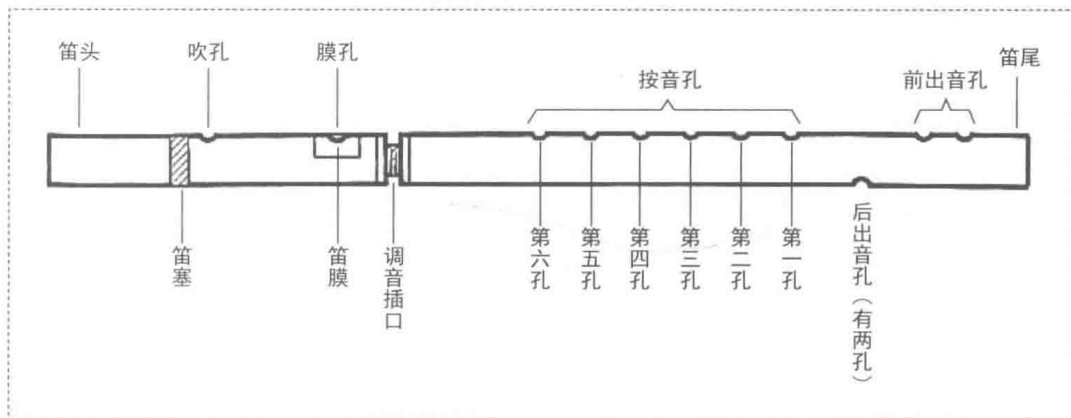
“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”“笛奏梅花曲，刀开明月环”“一夜梅花笛里飞，冷沙晴槛月光辉”“杏花疏影里，吹笛到天明”，在诗人的作品里，笛声被赋予了生命，诠释着不同的意境和情意，倾诉着诗人生长于骨子里的浪漫情怀。

竹笛这一件古老的乐器，在不同的历史年代里绽放着属于自己的精彩，为中国音乐历史的发展写下了浓墨重彩的一笔。通过这件乐器，我们可以去寻味历史的文明，来一场穿越古今的对话。

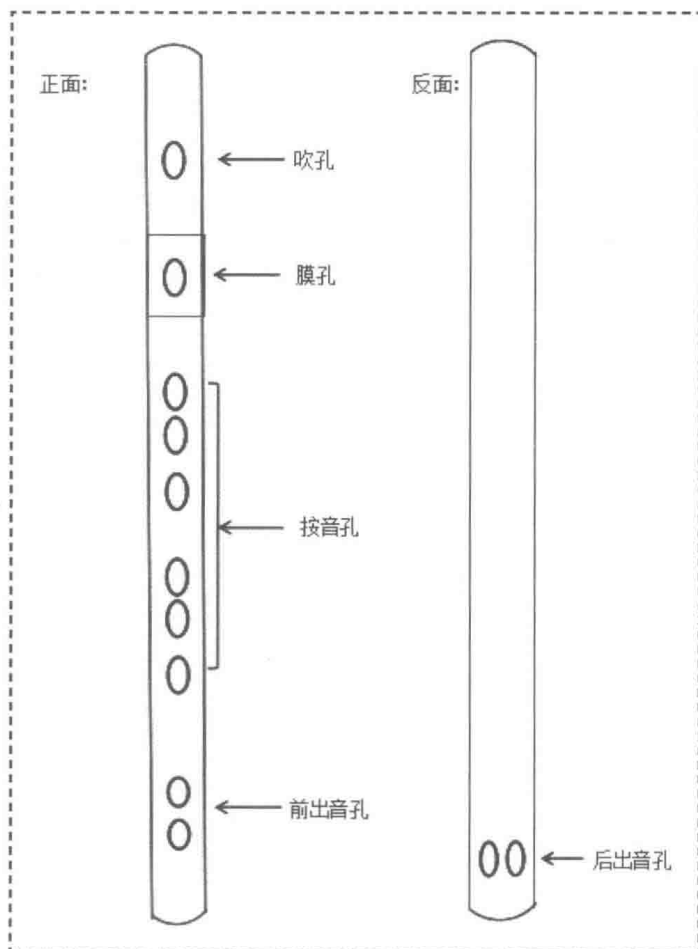
第二节 竹笛的构造

竹笛，为边棱吹管气鸣乐器，其形制为开管、无簧片、使用笛膜的单管竹制横吹乐器。常用的6孔竹笛，一共开有12个孔，其中吹孔、膜孔各一个，按音孔6个，前出音孔2个，后出音孔2个。8孔竹笛会在6孔竹笛的基础上加开2个小拇指的按音孔，以方便半音及现代协奏作品的演奏。在笛管内部靠近吹孔的位置安装有软木制成的笛塞；在吹孔和膜孔之间或者膜孔与按音孔之间安装有调音插口。

笛子的构造



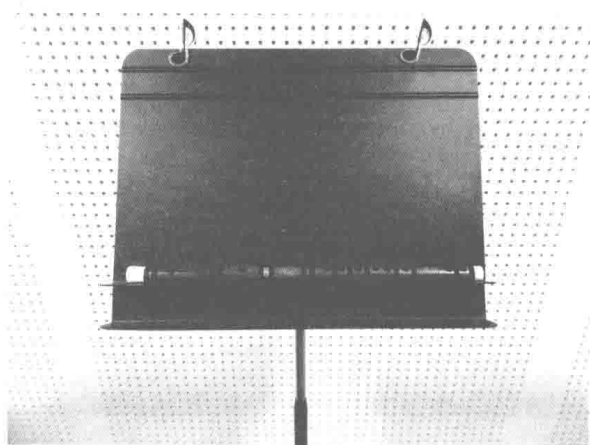
竹笛结构示意图



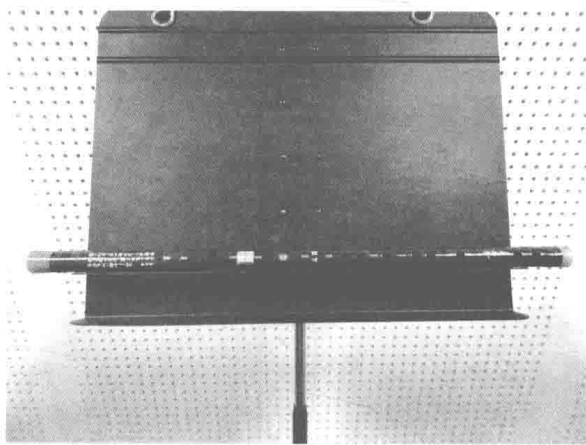
第三节 竹笛的分类

竹笛历史悠久，种类繁多。常见竹笛分类如下。

梆笛：因用于北方“梆子戏”的伴奏而得名，常用小g调笛演奏。梆笛管身细而短，音色高亢、明亮、清脆，所演奏的乐曲具有浓厚的乡土气息和地方色彩，适合演奏北方粗犷、豪放、热情爽朗的音乐。梆笛常用的吹奏技巧有吐音、滑音、剁音、花舌等，代表人物有冯子存、刘管乐，代表曲目有《五梆子》《挂红灯》《喜相逢》《卖菜》等。

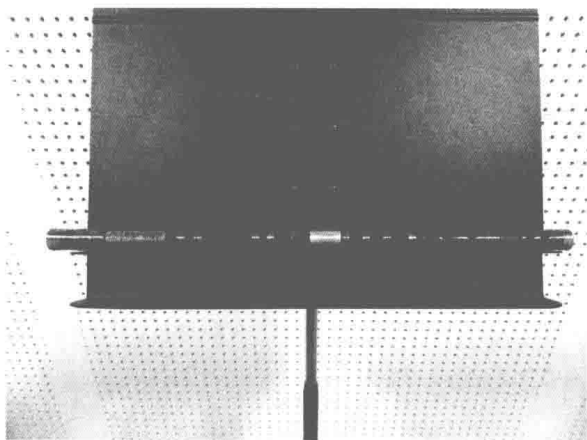


曲笛：因用于南方“昆曲”的伴奏而得名，常用D调笛演奏。曲笛管身粗而长，音色圆润、醇厚、柔和，所演奏的乐曲具有江南水乡的地方色彩，适合演奏南方旋律婉转、秀丽、典雅的音乐。曲笛常用的吹奏技巧有颤音、叠音、赠音、打音等，代表人物有陆春龄、赵松庭，代表曲目有《欢乐歌》《行街》《中花六板》《姑苏行》《鹧鸪飞》《幽兰逢春》等。

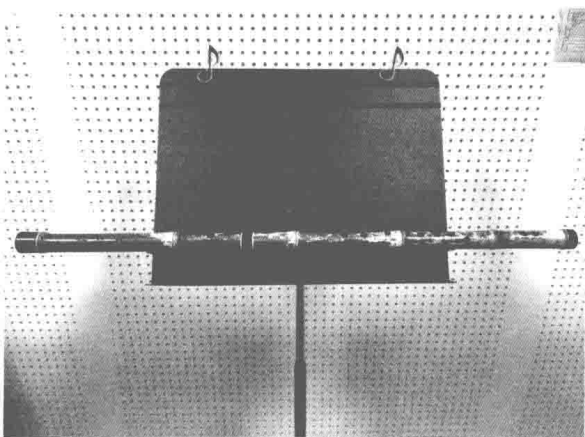


随着竹笛演奏技艺的不断提升，竹笛专业演奏水平整体提高，竹笛作品在推陈出新的同时，也不断将作品中所使用的演奏技巧进行扩展、创新。随着竹笛这件乐器的发展，使其作为独奏乐器的属性愈发鲜明，人们对竹笛的表现形式和音色也有了更多需求，于是中音笛和低音笛开始越来越频繁地出现在大家的演奏中。

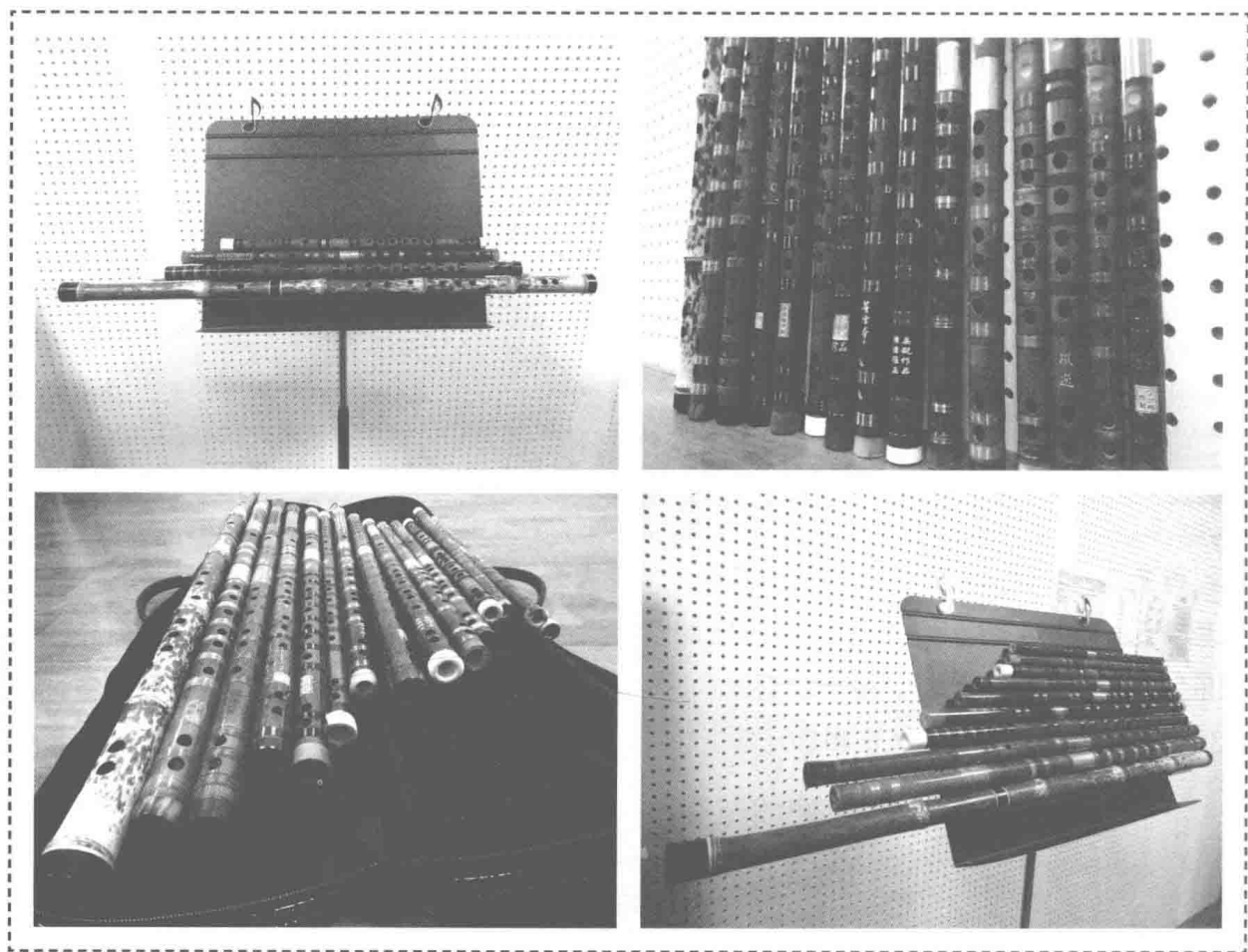
中音笛：因调性介于梆笛和曲笛之间而得名，常用 E 调笛演奏。中音笛管身长度适中，较梆笛长，比曲笛短；音色甜美、清新，适合吹奏歌唱性较强的旋律。常用的技巧有弹指、气震音、复滑音、气冲音等，代表人物有刘森、简广易，代表曲目有《牧笛》《山村小景》《牧民新歌》等。



低音笛：因其音色低沉、浑厚而得名，常用大 G 调笛演奏。低音笛管身粗而长，吹奏时气息要足，使用范围和演奏的曲目相对前三种类型的笛子来说有限，常用于古曲演奏和作为管乐队中竹笛的低音声部。由于吹奏低音笛时，所需的气息量较前三种类型的笛子更多，因此低音笛也常被用作吹奏长音和日常基本功练习。



我们目前所使用的竹笛，是根据一定的音高标准而制作的。由于制作竹笛的温度条件和实际使用竹笛的温度条件有差异，因此竹笛的音高会受到较多因素的影响。例如冬天，竹笛音高会偏低；夏天，竹笛音高会偏高。为了解决由于气候原因造成的音准的问题，人们设计了竹笛的调音插口。在夏天温度高时，竹笛音准相对偏高，演奏者可稍稍将调音插口旋转拔出一些，使音准平衡；在冬天温度低时，竹笛音准相对偏低，演奏者可稍稍将调音插口旋转压进一些，使音准平衡。但需要注意的是，竹笛的调音插口起到的只是微调的作用，如果拔出或压进得过多，会影响笛子整体的音程关系，所以在调节的时候需要特别注意，应慢慢调试。如果对竹笛演奏有更高要求，也可尝试通过练习口风、气息，以及调整吹气的角度来调试竹笛的音准。有条件的情况下，也可以准备多支同调的笛子，根据气温变化来进行选择使用。



第四节

竹笛的挑选与保养

竹笛的挑选

竹笛的选材大多取自天然的竹子，常用的制笛材料有紫竹、苦竹、花斑竹等。竹子的竹龄、粗细、制笛师傅的手艺都会对竹笛的发音及演奏有着一定的影响，所以如何挑选竹笛也成为了学习竹笛前必不可少的一步。挑选方法如下。

1. 把竹笛拿在手上掂重量，用手感受笛身粗细是否均匀。对于初学者或者还不太有把握自己挑选竹笛的朋友，可以先把竹笛拿在手上掂一下分量，同调的两支笛子，分量重一点的笛子比分量轻的笛子的竹子年份要老一点，声音会更加厚实。在掂笛子分量的同时，要注意观察笛身粗细是否均匀，如果从视觉上看不出来，也可以用手感受一下，同调的两支笛子，管身粗细均匀的发音更通畅。

2. 看细节、试音色。选择一支好的笛子，在挑选时要注意把握两个细节，第一是看竹笛内壁和开孔内侧的光滑度，如果竹笛内壁有坏疤痕、凹凸不平的情况，或者开孔内侧不够光滑，这样不仅会使笛膜容易上水，还会影响竹笛发音的灵敏度，导致吹出的声音不易控制。第二是在吹奏时注意手指的感觉，当我们吹奏一支共振好、声音通的竹笛时，我们的手指会感受到轻微振动（即手指能感受到发麻的感觉）。在挑选竹笛时，一定要多拿几支笛子吹一吹，用不同的笛子吹相同的旋律，去对比它们之间音色的差异。音色可以用“厚、润、通、响”四点作为参考依据，这四个字，分别对应的是低音的浑厚、中音的圆润、高音的通透以及整体声音的穿透力和共振效果。

3. 测试不同音区的发音灵敏程度。进行完前面两个步骤，第三步就要拿着笛子把各个音区的音都吹出来试一试（特别要注意超高音的发音灵敏程度）。初学者测试超高音可能相对较难，可以拜托老师帮忙；有基础的竹笛演奏者可以在身体放松的状态下自己尝试去吹超高音，如果能够很轻松地演奏出来，就接着再用连续双吐音来测试超高音的发音灵敏程度，能达到这两个标准，就说明这支竹笛高音的发音比较灵敏。

4. 用校音器核对竹笛的音准。竹子受天气因素的影响，会有音准偏低、偏高的情况出现，演奏者不同的口风大小、吹奏气流的角度也会对竹笛的音准产生一定的影响。所以拿到一支竹笛时需要按自己的口风和习惯去核对音准，切不可为了核对音准，临时调整自己的口风和改变吹奏气流的角度，那样即使在购买笛子时保证了音准，但是把笛子带回家，随着口风和吹奏气流角度变回原来的习惯，在没有刻意控制时，竹笛的音准又会回到之前的状态，而并

不是核对以后的音准。核对音准时一定要每个音都吹一吹，多试一试。除了保证每个音测试的音准外，还要记得测试“泛音”的音准。

除了以上方法，也可以考虑购买制笛名家制作的竹笛。品牌竹笛除了在价格上相对透明以外，质量也比一般的竹笛有保障。

竹笛的保养

我们需要把笛子装进笛包或者笛盒，在保证笛子不受外力碰撞的同时还能在一定程度上起到保温的作用。不要把笛子放在通风口或者温差较大的地方，这样很容易导致笛子开裂。除了以上这些保养方法，竹笛的保养还有两种很有意思的方法：一种叫“以练代养”，一种叫“定期保养”。

1. “以练代养”指的是通过每天持续、固定时间段的练习，让吹进笛管内部的空气自然形成水汽滋润竹子内壁，使其不会过于干燥而引起开裂。“以练代养”最重要的一点就是日复一日地坚持，就好像冬天如果很久不吹笛子，笛身管内壁过于干燥，突然在较长的时间里吹奏，呼出的热气和大量的水汽充盈着管壁，一冷一热、一干一湿，笛子很容易开裂。

2. “定期保养”指的是每次吹完笛子以后的清理收尾工作和一年中固定时间里对竹笛进行的养护，在吹奏完笛子后，将笛子尾朝下，使管内水分流出笛外或用笛刷擦干。调音插口的接铜处常用润滑油进行擦拭，防止铜管生锈。

笛子的保养并不复杂，当爱惜变成一种习惯时，使用时间自然会更久。