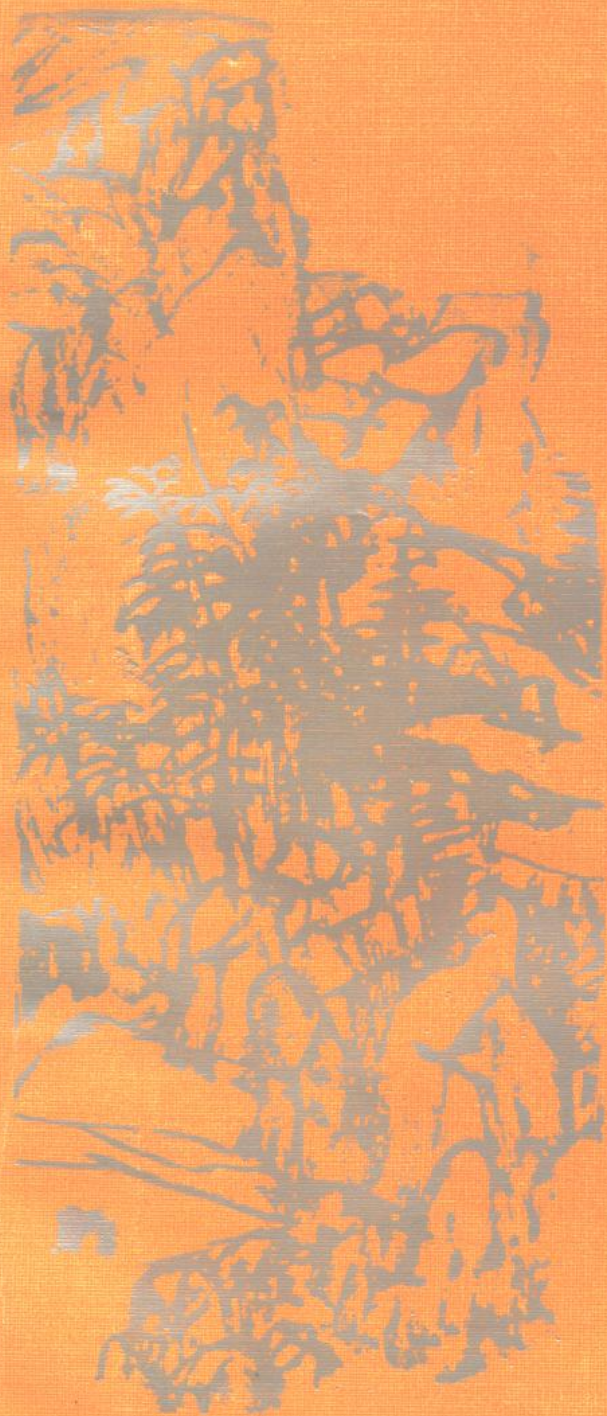


宋人绝句选



● 傅璇琮 选 倪其心 许逸民 注 ●



宋人绝句选

傅璇琮 选

倪其心 许逸民 注

首都师范大学图书馆



21116120



齐鲁书社

1987年·济南

1116120

宋人绝句选

傅璇琮选

倪其心 许逸民注

*

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168毫米32开本 14.75印张 2插页 319千字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数1—10,000

书号 10206·110 定价 3.05元

前言

绝句是我国古典诗歌的一种重要体裁，曾被人誉为“百代不易之体”（明胡应麟《诗薮》）。五言绝句二十个字，七言绝句二十八个字，篇幅短小，但古代诗人常常以之写景、咏怀、讽事、感时，尺幅小景而有千里之势。在诗歌发展史上，绝句是有着古诗、律诗所不能代替的优点的。从一定的意义上说，绝句似乎更能代表我国诗歌的民族形式。它较易于普及，易于为群众接受，而对于作家来说，他们对外界事物的感受和领悟，用绝句的形式表达，也似乎更为凝炼和隽永，更易引起人们的深切思索和长久回味。研究中国古典诗歌遗产，绝句是一个不可忽视的部门，而对于向今天的读者介绍中国古典诗歌，绝句则是更值得重视的文学样式。

清朝的一位评论家曾说：“七言绝句起自古乐府，盛唐遂踞其巅。”（田雯《古欢堂集·杂著》）古代不少诗论著作，差不多都认为绝句在唐代已是顶峰，后人不可企及。诚然，绝句在唐代已经达到极高的成就，唐代诗人如李白、王维、王昌龄、王之涣、高适、岑参、李益、韩翃、白居易、刘禹锡、杜牧等等，都写出过传诵千古的名篇。但是，每一个时代的文学都有它自己的价值，正如在大自然中，既有浩瀚奔腾的长江大河，也有清雅秀洁的细流曲涧，既有挺拔的高峰，也有深邃的幽谷，都各有自己的美而不相掩。这是自然美和艺术美的规律。我们编选宋人

绝句，也就是向读者提供古代绝句佳作的另一种美的选择，美的品尝。

宋人绝句，也是名家辈出，有不少高手，他们在唐人的阔大宏放、高华典丽之外，另辟蹊径。清末著名的诗评家陈衍说：“宋诗人工于七言绝句，而能不袭用唐人旧调者，以放翁、诚斋、后村为最。”（《石遗室诗话》）石遗老人这里只举出陆游、杨万里、刘克庄三人，是太少了，之所以如此，是因为还存有唐宋之见。如果抛开这一传统的说法，应当说，宋代优秀的绝句作家是远不止这几个的，宋代的绝句佳品在数量上或者还可以与唐人相匹敌。宋人绝句的创作特色，是构成宋诗特有的艺术风格的重要组成部分。

宋人绝句自有其新意，这种新意不妨概括为两点，一是诗的日常生活化，二是诗的哲理化。而这两点，又与宋代士人的社会心理和文学观念相联系。作为普及性选本的前言，我们不拟对此作详细的论述，我们只想借所选的诗作，提供读者一个艺术的画廊，请读者对流览所及的艺术品作出自己的审美评判。这里，只顺便谈谈选者的一些感想，供读者参考。

宋人绝句中，写社会重大题材的不多，这可能是它们的缺点，但宋代诗人却也把诗的题材向另一面扩大，把日常看来平淡无奇的生活情景，用平易浅近的语言形式，表现得很细腻，很有诗意，有美感，因而触发读者的再创造，发现生活中固有的美，使自己的思想感情得到升华。即使生活中的一个小小角落，诗人们也表现得富有情趣，在诗歌的意象中有所开拓创新，因而使得极为平凡的场景也闪耀出不平常的光彩，使人产生新的审美感受，感到人世间和自然界本有的诗意和美感。试读下列一些诗句：“何处山村人起早，橹声摇月过桥西”；“分得鱼虾归野

寺，满江鸥鹭夕阳闲”；“莫言春色无人赏，野菜花开蝶也来”；“江南二月多芳草，春在濛濛细雨中”；“竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风”；——不都是可以开启感情的窗扉，领略自然界和日常生活中的美景吗？

诗的哲理化在宋人绝句中更为普遍，更为明显。这倒不仅是因为宋代禅学盛行，禅理入诗，而是因为处于中国封建社会一个新的发展阶段，地主阶级及其知识分子的地位有了新的变化：地主经济的发展使得地主阶级文人文化知识得到普遍的提高，他们中不少人有着较高的古典文化修养，并从而能在对世界、人生的整体探讨中具有哲理的深度。另外，通过科举制度的改革，使得大批中小地主文人走上仕途，在封建政体组成中增加新的成份，但因此也引起比前朝复杂得多的政治纷争。宦海的波澜和人生道路上的坎坷引起士人们对本身命运的思索，包括对文学创作本身的思考。这一切的总和，就是宋代哲理诗产生的历史文化背景。宋人绝句中的哲理诗有的写得很粗率，很平淡，缺乏诗味，但其中好的哲理诗，即诗的哲理化，却是诗人们对社会人生、宇宙自然的深刻观察，是对日常琐屑和无聊庸俗的解脱，使人的感情得到一种洗涤，似乎重新认识了自己，因而产生一种领悟的喜悦，好象超越自我而达到新的境界。象下面一些诗句：“不识庐山真面目，只缘身在此山中”；“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”；“此身合是诗人未，细雨骑驴入剑门”；“问渠那得清如许，为有源头活水来”；不是蕴含着丰富的人生经验，给人以启迪智慧的理趣吗？至于象“看似寻常最奇崛，成如容易却艰深”；“云里烟村雨里滩，看之容易作之难”；“诗怀自叹多尘土，不似秋来木叶疏”；更可看作为创作心理的别开生面的探索，有益于对古代美学思想的研讨。

过去一段长时期内，往往对文学选本提出过高的要求。我们认为，有各种各样的选本，不能一概而论。有些带有研究性的或部头较大的选本，确实可以要求它们反映一个时代文学发展的概貌，要求所选的作品尽可能照顾到各个方面，既有艺术性较高的，又有思想性较强的。但有些普及性的或某些专题性的选本，则不必要求它们面面俱到，不必要求所选的作品都能反映这个时代的社会矛盾、政治斗争等等大问题，也不必要求对选入的作家作全面的考虑。文学选本应各有其特色，应当考虑到文学作品接受者各个不同的层次。我们这个选本，对于入选的诗，要求在唐诗之外向读者提供别一种艺术风格的佳篇。美是多样的，读者的审美趣味也是多样的，我们希望读者从中进一步了解我国古典诗歌的丰富性。另外，我们也注意到作品的可读性，有些较为艰涩的诗篇，或虽能反映当时较重大的社会问题但艺术表现一般的作品，就未予选录。比较起来，这个选本中，反映时代矛盾、社会冲突的诗作少了一些，描写山水风物、吟咏性情、留连光景之作多了一些。我们觉得，文学的社会功能有它自己的特点，也可以说有它自己的规律，这就是它往往是一种整体性的修养的培育。有着较高文化素养的人，对于正确与错误，高尚与卑鄙，善与恶，美与丑，更易于作出准确的价值选择。而文化素养中，文学是不可或缺的部分，它往往是在潜移默化、对世界美好事物的多方面领略和摄取中养成的。单一，不仅不符合文学创作的规律，也不符合读者审美的要求。如果读者能由我们这本诗选，从宋人绝句中所表现的日常生活的美和诗的哲理化的光辉，得到某些有益的启发，从而有助于自身文化素养和情操的提高，就将是我们的最大的满足。

还应说明的是，这本诗的选目最初是我定的，但也得到倪其心、许逸民两位同志的有益商讨，并有所增删。诗人小传、诗篇的注释和简评，则是其心、逸民同志分工合作而成。此书一共选了二百九十多首诗，凡一百六十多个作家，其中有不少人的事迹不见于史传，他们的作品也从未为人选过，倪、许两位同志查阅了不少史料，从中又订正了前人的误载（如杜常、林子升等生平事略都有新说）。我想，单是为这一百几十位作家撰写小传，对读者进一步了解宋代诗人就有很大的帮助。注释力求简明，但由于宋诗研究的基础较差，有些注解不得不从头做起，其间也改正了一些以讹传讹的注文，因此，注释的文字虽然不多，细心的读者当能发现注者所花的工夫。每一首诗后都附有评语，这是本书的一个特色，也是注者着力之所在。可以看出，简评力求忠实于原作，并力求把原作的精微处表达出来。当然，这也只是向读者提供一种选择，读者自可通过自己的再创造在艺术的广阔天地中翱翔。现在古典诗词鉴赏的文章和书籍不少，可以说蔚为风气，我们希望我们的这种简评方式也作为一种探索，供研究参考。

最后还应感谢齐鲁书社的同志们。这本书原是应齐鲁书社之约而编选的。齐鲁书社成立不过七、八年，时间并不长，但已出版了不少书，而且大都是正正派派的学术性、资料性的书，厚重典实，不赶时髦，不搞花拳绣腿。这种做法博得读书界、学术界的赞扬。目前，他们想在继续出版学术性、资料性书籍的同时，出一些读者面较广的普及性、知识性读物。这应该说是一项积极性措施。因为，据我们理解，这并非单纯出于经济效益的考虑，也充分注意到了出书的社会效益。在建设既是现代的，又具有深厚民族传统的、健康的文化心理结构中，优秀古

典文学的普及当会起到有益的作用。正因如此，当齐鲁书社的同志向我们提出选题要求时，我们感谢他们的信任，便欣然接受了他们的委托。我们希望本书也将作为齐鲁书社的好的出版物，而受到读书界的欢迎。

傅璇琮

一九八六年一月，北京

目 次

柳开	
塞上曲	1
张咏	
雨夜(二首选一)	3
郑文宝	
柳枝词	5
王禹偁	
清明	8
寇准	
江南春	10
书河上亭壁四首(选一)	11
林逋	
竹林	13
吕夷简	
天花寺	15
司马池	
行色	17
范仲淹	
潇洒桐庐郡(四首选一)	19
石延年	

南朝	21
鲍当	
松江夜泊	23
曾公亮	
宿甘露僧舍	25
梅尧臣	
杂诗绝句十七首(选二)	27
欧阳修	
丰乐亭游春(三首选一)	30
别滁	32
画眉鸟	33
苏舜钦	
夏意	35
淮中晚泊犊头	36
初晴游沧浪亭	38
李觏	
读《长恨》辞	40
忆钱塘江	41
韩维	
展江亭海棠	44
刘敞	
微雨登城	47
张愈	
蚕妇	48
张公庠	
道中一绝	50

司马光

晓霁·····	52
---------	----

王安石

题齐安驿·····	55
江上·····	56
梅花·····	57
南浦·····	58
北山·····	59
书湖阴先生壁·····	60
泊船瓜州·····	62
钟山即事·····	64
题张司业诗·····	65
次吴氏女子韵(二首选一)·····	66
夜直·····	68
初晴·····	69

郑獬

绝句·····	71
---------	----

刘攽

雨后池上·····	73
-----------	----

吕夏卿

春阴·····	74
---------	----

吕希哲

绝句·····	75
---------	----

程颢

春日偶成·····	77
秋月·····	78

苏轼

六月二十七日望湖楼醉书五绝(选三)	81
赠莘老七绝(选一)	84
饮湖上初晴后雨二首(选一)	85
海棠	86
东坡一绝	88
题西林壁	89
惠崇《春江晓景》二首(选一)	90
书李世南所画秋景二首(选一)	91
赠刘景文	92
澄迈驿通潮阁二首(选一)	94
春宵	95

苏辙

遗老斋	97
-----	----

舒亶

湖心寺偶书	99
-------	----

释道潜

临平道中	101
------	-----

秋江	102
----	-----

释仲殊

润州	104
----	-----

释道全

秋晓	106
----	-----

杜常

题华清宫	108
------	-----

孔平仲

寄内	111
禾熟	112
贾青	
黯淡院	114
王钦臣	
游王官谷	116
黄庭坚	
题李伯时《阳关图》二首（选一）	119
牧童	121
病起荆江亭即事十首（选一）	122
雨中登岳阳楼望君山二首	123
鄂州南楼书事四首（选一）	126
和陈君仪读《太真外传》五首（选一）	127
夜发分宁寄杜涧叟	128
秦观	
泗州东城晚望	130
春日	131
秋日三首（选二）	132
首夏	134
陈师道	
绝句四首（选一）	136
绝句二首（选一）	137
张舜民	
村居	139
张耒	
送吕子进	141

谢逸

亡友潘邠老有满城风雨近重阳之句今去重阳

四日而风雨大作遂用邠老之句广为三绝(选

一)143

谢朓

鸣鸠145

蔡肇

题李世南画扇147

张耒

舟行六绝句(选二)149

夜坐151

福昌官舍152

雪溪至四安镇153

晁补之

题谷熟驿舍二首155

周邦彦

春雨157

刘安上

万田道中159

惠洪

过湘江题慈云寺壁160

庐山杂兴(六首选二)161

曾纡

清樾轩书事(二首选一)163

晁冲之

春日二首165

夜行	167
与秦少章题汉江远帆(五首选二)	168
林稹	
冷泉亭	170
贺铸	
野步	172
黄伯厚	
晚泊	174
宗泽	
至洛	175
鲍慎由	
夜坐	177
饶节	
晚起	179
唐庚	
栖霞暮归书所见二首	181
徐俯	
春日游湖上	183
韩驹	
九绝为亚卿作(选二)	185
寇国宝	
题阊门外小寺壁	187
王宗	
浪花	189
孙覿	
枫桥三绝(选一)	191

吕本中

连州阳山归路193

曾绎

还家途中195

曾几

三衢道中196

关泂

绝句198

刘延世

翡翠200

李弥逊

春日即事202

陈与义

春寒204

罗江二绝205

牡丹206

早行208

陈渊

钱塘江209

王震

雪211

王琮

题多景楼213

吴涛

绝句215

陈刚中