

古典詩歌研究彙刊



明程

第十七輯 第九冊

北宋詞閨閣書寫之研究

——以柳永、秦觀、李清照為觀察對象（下）

張嘉惠 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十七輯

龔鵬程 主編

第 9 冊

北宋詞閨閣書寫之研究——
以柳永、秦觀、李清照為觀察對象（下）

張嘉惠 著

國家圖書館出版品預行編目資料

北宋詞閨閣書寫之研究——以柳永、秦觀、李清照為觀察對象（下）／張嘉惠 著——初版——新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 6+244 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十七輯；第 9 冊）

ISBN 978-986-404-077-3（精裝）

1. 宋詞 2. 詞論

820.91

103027251

ISBN-978-986-404-077-3



古典詩歌研究彙刊
第十七輯 第 九 冊

ISBN：978-986-404-077-3

北宋詞閨閣書寫之研究
——以柳永、秦觀、李清照為觀察對象（下）

作 者 張嘉惠

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 3 月

定 價 第十七輯 14 冊（精裝）台幣 22,000 元

版權所有・請勿翻印

北宋詞閨閣書寫之研究——
以柳永、秦觀、李清照為觀察對象(下)

張嘉惠 著

107

目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機、定義與範圍	1
壹 研究動機	1
貳 閨閣義界	3
一、釋名	3
二、界說	6
參 研究範圍	7
一、柳永	19
二、秦觀	24
三、李清照	28
第二節 研究方法與架構	34
壹 研究方法	34
貳 批評視角	36
參 研究架構	36
第三節 文獻回顧與展望	38
壹 前人研究成果	38
一、學位論文	38

二、期刊論文	41
貳 本文預期成果	51
第二章 由北宋詞之閨閣書寫談性別越界	53
第一節 閨閣書寫的溯源與開展	53
壹 閨閣書寫溯源	53
一、詩經	54
二、古詩十九首	59
三、花間集	64
貳 北宋詞閨閣書寫之成因	67
一、宋朝文化背景	68
二、詞之為體如美人	78
第二節 北宋詞閨閣書寫之性別表現	84
壹 女性詞家於閨閣書寫上之表現	84
一、傳統女性觀	84
二、女性書寫	90
三、書寫女性	96
貳 男性詞家於閨閣書寫上之表現	102
一、視角	102
二、書寫表現	122
參 北宋詞閨閣書寫中「性別越界」現象的 幾點觀察	139
一、於女性形象敘寫上	139
二、於詞作風格表現上	141
小結	148
第三章 北宋詞閨閣書寫之意象表現	151
第一節 時序	155
壹 以季節言：傷春悲秋	156
一、春	157
二、秋	168
貳 以時間言：風月無邊	178
一、月之意象	178
二、夜之情意	181
三、黃昏	187
第二節 以物品言	190

壹 閨閣庭樓	190
一、閨	190
二、閣	192
三、庭院	193
四、樓	195
五、畫堂	201
六、館	201
七、洞房	202
貳 樓閣院落內之建物	203
一、欄杆	203
二、鞦韆	205
參 閨閣內之物	205
一、屋內擺設	206
二、寢飾	222
第三節 舉動	229
壹 「簾捲西風，人比黃花瘦」——談與「花」有關的舉動	229
一、花之品種	230
二、花之狀態	247
貳 「獨抱濃愁無好夢」——談與「睡眠」有關的舉動	253
一、失眠無寐	253
二、睡醒	255
三、夢	257
參 「東籬把酒黃昏後」——談與「飲酒」有關的舉動	260
一、飲酒的心情	264
二、酒的種類與醉酒	268
肆 「枕上詩書閒處好」——談與「看書」有關的舉動	271
伍 「弄徹梅花新調」——談與「彈琴聽曲」有關的舉動	274
陸 「生香薰袖，活火分茶」——談與「品茗」有關的舉動	276
小結	279

下 冊

第四章 北宋詞閨閣書寫之意蘊探析	281
第一節 書寫內容	281
壹 思婦之怨	282
一、獨守空閨的對象	283
二、獨守空閨的原因	285
貳 青樓之情	296
參 欲語還休之愁	304
肆 身世之感	309
一、仕途受挫	310
二、羈旅行役	313
三、個人生命歷程之變遷	317
伍 黍離之悲	319
一、家國之痛	320
二、懷鄉之愁	321
第二節 書寫表現	324
壹 要眇宜修	326
貳 運用「飛白」	342
一、柳永	343
二、秦觀	362
三、李清照	372
小結	387
第五章 北宋三家詞閨閣書寫之美感觀照	389
第一節 「一切景語，皆情語也」——閨閣書寫 中情景交融之美	389
壹 情景順序之佈局	393
貳 情景交融之寫作範式	398
一、感物而動，觸景生情	398
二、移情入景，以景代情	404
三、緣情布景，為情造景	408
第二節 「思接千載，視通萬里」——閨閣書寫 中的時空美學	414
壹 時間美學	415
一、順敘	416

二、插敘	419
三、倒敘	426
貳 空間美學	430
一、遠與近	430
二、內與外	440
三、窗牖取景	444
四、憑欄遠眺	446
第三節 「離愁別恨，無限何時了」——閨閣書	
寫中的悲愁美感	451
壹 閨閣書寫中「悲」情的源由	451
一、孤	452
二、獨	454
三、孤獨詞人獨嚙孤獨	455
貳 閨閣書寫中悲愁之情的表現	459
一、愁	460
二、悲	464
三、怨	466
四、柔腸百轉千迴	466
五、斷腸	467
六、憔悴	468
七、淒涼	470
八、傷心	470
九、黯然	472
十、慘	472
參 悲愁情感的導洩功能	472
小結	475
第六章 結 論	477
參考書目	485
附 錄	503

第四章 北宋詞閨閣書寫之意蘊探析

本章擬探討北宋三家詞中閨閣書寫的意蘊分析，分爲書寫內容與書寫策略兩方面，由內容及體制上探析北宋三家詞在閨閣書寫上的表現。

第一節 書寫內容

在北宋詞的閨閣書寫中，數量最多者當屬情愛之作，其因有二：一是「宋代民族戰爭頻繁、城市經濟繁榮、科舉制度發展，男子離鄉外出從軍、求學、應試、爲宦、經商的機會多了，他們與妻子或戀人之間的離情別緒必然訴諸包括詞在內的文學作品之中，而詞又特別適宜於表現這種感情。」〔註1〕二是「愛情在女子身上特別顯得最美，因爲女子把全部精神生活和現實生活都集中在愛情裡和推廣成爲愛情。」〔註2〕本章節將有情愛之作分成兩部分，分別是思婦之怨與娼妓之情；再者，雖說情愛之作佔了閨閣書寫的大部分，但其實閨閣書寫之思想內容涵括度極大，尚有黍離之悲、身世之感、思鄉之懷以及

〔註1〕 黎小瑤：《宋詞審美淺說》（廣州：中山大學出版社，1992年），第49頁。

〔註2〕 〔德〕黑格爾：《美學（第二卷）》（臺北：商務印書館，1981年），第327頁。

傷春悲秋之愁等。

壹 思婦之怨

閨情，是中國詩歌中古老傳統的題材之一。愛情本應是人生最美好的生活內容，但北宋三家詞在寫到相思情愛時，除了少數作品中閃現過明亮歡快的色調之外，絕大多數作品卻都充滿了哀怨和抑鬱的色調。如易安早期作品〈點絳脣〉寫出了少女剛萌芽的愛情，真實而生動：

蹴罷秋千，起來慵整纖纖手。露濃花瘦，薄汗輕衣透。

見客入來，襪釵金釵溜。和羞走，倚門回首，卻把青

梅嗅。(李清照〈點絳脣〉)

詞之上片寫女子盪玩鞦韆的姿態舉動，妙處於靜中見動。易安選取「蹴罷鞦韆」後的景象，卻未寫到佳人盪鞦韆時的狀態；下片則寫乍見來客的情態，完全表現出女子情竇初開的天真模樣。

寫愛情歡愉之詞者少，思念良人的作品卻多不勝數，思念的苦澀常見於閨情篇章中，僅有少數的作品，在寄託閨情之餘，不見濃厚的哀傷，僅有淡淡的惆悵：

秋暮。亂洒衰荷，顆顆真珠雨。雨過月華生，冷徹鴛鴦浦。

池上憑闌愁無侶。奈此個情緒。卻傍金籠共鸚鵡。念

粉郎言語。(柳永〈甘草子〉)

暮秋時節，雨滴淅瀝瀝灑在殘荷上，顆顆雨滴像珍珠一般渾圓晶瑩。一陣雨後，月亮破雲而出，將鴛鴦棲宿的河岸照得一片清寒淒冷，鴛鴦雙雙對對顯得女子格外地形單影隻，立於池旁欄杆邊獨自發愁，難遣惆悵情緒，只得轉向金籠邊，教籠中鸚鵡叨念情郎平素說過的言語，聊以安慰。女子的天真閨情淡而有味，但看似簡單的情境，實道盡了女子渴望情郎相伴而不可得的淒清無奈。彭孫通《金粟詞話》中言：「柳耆卿：『卻傍金籠教鸚鵡，念粉郎言語。』花間之麗句也。」

〔註3〕少見的淡淡相思，和一般閨怨相思作品的深濃比起來，算是清

〔註3〕〔清〕彭孫通：《金粟詞話》，收錄於唐圭璋編：《詞話叢編》，冊一，

麗之作。

深濃的相思之情，化成了一篇一篇閨怨之作。閨怨，主要是站在思婦或棄婦立場，一訴獨守空閨之淒清寂寞，望遠懷人之悲哀愁怨。這類作品，早在《詩經》中，已譜出淒哀悲涼的基調，經過漢魏樂府，及文人擬作，業已形成一種文學傳統。〔註4〕在宋詞中更是達到前所未見的發皇：

薄衾小枕涼天氣。乍覺別離滋味。展轉數寒更，起了還重睡。畢竟不成眠，一夜長如歲。也擬待、卻回征轡。又爭奈、已成行計。萬種思量，多方開解，只恁寂寞厭厭地。繫我一生心，負你千行淚。（柳永〈憶帝京〉）

日高花榭嬾梳頭。無語倚妝樓。修眉斂黛，遙山橫翠，相對結春愁。王孫走馬長楸陌，貪迷戀、少年遊。似恁疏狂，費人拘管。爭似不風流。（柳永〈少年遊其九〉）

昨宵裏、恁和衣睡。今宵裏、又恁和衣睡。小飲歸來，初更過、醺醺醉。中夜後、何事還驚起。霜天冷，風細細。觸疏窗、閃閃燈搖曳。空牀展轉重追想，雲雨夢、任教枕難繼。寸心萬緒，咫尺千里。好景良天，彼此空有相憐意。未有相憐計。（柳永〈婆羅門令〉）

耆卿的〈憶帝京〉相思情深，「繫我一生心，負你千行淚」直是扣人心弦；〈少年遊其九〉寫出被拋棄後的心聲；〈婆羅門令〉寫出分離後雖近在咫尺，但因過於思念，反而有著遠在天涯之感，顯出想念之深刻。

一、獨守空閨的對象

此類作品中獨守空閨的對象為思婦，作品內容多寫出女子對男子的追懷想念。如少游的〈桃源憶故人〉：

玉樓深鎖多情種，清夜悠悠誰共，羞見枕衾鴛鳳，悶則和

頁 722。

〔註4〕王國瓔：〈《詩經》中「棄婦詩」解讀紛歧試探〉，《臺大中文學報》，第10期（1998），頁181～206。

衣擁。無端畫角嚴城動，驚破一番新夢，窗外月華霜重，聽徹梅花弄。(秦觀〈桃源憶故人〉)

況周頤於《蕙風詞話》中言：「若以其（少游）詞論，直是初日芙蓉，曉風楊柳，倩麗之桃李，容猶當之有愧色焉。」〔註5〕深鎖閨閣中的多情女子，漫漫長夜只能獨擁衾被，剛入夢境又旋被城頭角聲驚醒，惟見窗外月華霜重，「梅花三弄」的曲子聽徹長夜。深鎖幽閨，深閨寂寞的苦悶與淒清，在寒冷的秋冬之際，備覺孤清。李攀龍《草堂詩餘雋·卷四》引：「形容冬夜景色惱人，夢寐不成。其憶故人之情，亦輾轉反側矣。」

女子凝盼郎歸的作品幾乎佔了閨閣書寫的半數以上，跨越性別與時期，三家詞中俯拾盡是。以下再舉幾闕少游詞來說，〈望海潮其四〉中寫情人分離前的難分難捨，以「飛絮」和「流水」妙喻男女之間相沾相隨的繾綣，暮春時節柳絮紛飛，飄落水中，沾惹離去；〈搗練子〉則是在寒冷的秋夜裡，寂寞的女子獨對銀燈，傷心落淚。淒涼冷清，人兒憂心耿耿，珠淚雙雙，皎潔的月色下，清風透進窗內，也冷入伊人心扉，聽著宮中漫長的更漏聲，一任更漏滴到明，無語對銀燭蠟紅。

奴如飛絮，郎如流水，相沾便肯相隨。微月戶庭，殘燈簾幕，忽忽共惜佳期。纔話暫分攜。早抱人嬌咽，雙淚紅垂。畫舸難停，翠幃輕別兩依依。

別來怎表相思？有分香帕子，合數松兒。紅粉脆痕，青牋嫩約，丁寧莫遣人知。成病也因誰？更自言秋杪，親去無疑。但恐生時注著，合有分于飛。(秦觀〈望海潮其四〉)

心耿耿，淚雙雙，皎月清風冷透窗。人去秋來宮漏永，夜深無語對銀釭。(秦觀〈搗練子〉)

蟲聲泣露驚秋枕，羅幃淚濕鴛鴦錦。獨臥玉肌涼，殘更與恨長。陰風翻翠幔，雨澀燈花暗。畢竟不成眠，鴉啼

〔註5〕〔清〕況周頤：《蕙風詞話·卷二》，收錄於唐圭璋編：《詞話叢編》，冊五，頁4427。

金井寒。(秦觀〈菩薩蠻〉)

女性詞家中的閨怨之作，更是將寂寞無依的心情表露無遺：

髻子傷春慵更梳，晚風庭院落梅初，淡雲來往月疏疏。

玉鴨熏爐閒瑞腦，朱櫻斗帳掩流蘇，通犀還解辟寒無。(李清照〈浣溪沙〉)

夜來沈醉卸妝遲，梅萼插殘枝。酒醒熏破春睡，夢遠不成歸。人悄悄，月依依，翠簾垂。更按殘蕊，更撚餘香，更得些時。(李清照〈訴衷情〉)

寂寞深閨、柔腸一寸愁千縷。惜春春去，幾點催花雨。倚遍闌干，祇是無情緒。人何處，連天芳草，望斷歸來路。(李清照〈點絳脣〉)

或醉酒，或拈花，閨情無限。以前兩詞觀之，春情意懶，女子不梳洗裝扮，因失去了「悅己者容」的動力。〈浣溪沙〉中略帶愁緒的多情少女形象躍然紙上，看似女子傷春的心情，實則展現了懷春之心緒，正處於待字閨中的年紀，女子一面對愛情充滿幻想，一面卻又孤獨惆悵，而「淡雲」與「疏月」的意象也正給人孤獨寂寞的感受。〈點絳脣〉中，夫婿不在身旁，只得一人孤守空房，回想起新婚時的甜蜜，對照現在獨個生活，除了夢裡相思，只得對花枝又撚又撚，以為宣洩。綜觀易安之詞，由於身為女性，又有豐富的人生經歷，使得詞中女性形象鮮明多樣：多情爛漫的青春少艾、沉浸於相思之苦的少婦，和飽經風霜的悲苦老嫗。易安從自己的生命體驗出發，情感真實深刻，故能刻畫出女性獨特而細膩的內心世界，這種細膩性正是女性永恆而普遍的性格特點，亦容易獲得女性讀者共鳴。

二、獨守空閨的原因

處於閨閣中的女子，由於受到封建社會束縛已久，既限制了活動範圍，生活閱歷也相當有限，生活的重心自然全在夫婿身上，即便是易安這樣的知識份子亦不例外，因此對她們來說，只要夫婿不在自己身旁，便覺得心裡頓失依靠，閨怨作品自應運而生。大多數

的作品均以負情、負笈、悼亡或是未言明其原因為書寫背景。

（一）負情薄倖

耆卿的〈鬪百花其二〉乃標準的閨怨之詞，懷念遠去的情郎。清人先著、程洪《詞潔輯評·卷三》言其「勻穩工整」〔註6〕。〈少年遊其七〉則寫出對方音信全無，慘被拋棄的女子獨守空幃的悲哀；〈鳳棲梧其二〉中的女子春日憑欄無語，爲了意中人相思傷神，即使消瘦也無怨無悔：

煦色韶光明媚，輕靄低籠芳樹。池塘淺蘸煙蕪，簾幕閒垂風絮。春困厭厭，拋擲鬪草工夫，冷落踏青心緒。終日扃朱戶。遠恨綿綿，淑景遲遲難度。年少傅粉，依前醉眠何處。深院無人，黃昏乍拆鞦韆，空鎖滿庭花雨。（柳永〈鬪百花其二〉）

簾垂深院冷蕭蕭。花外漏聲遙。青燈未滅，紅窗閒臥，魂夢去迢迢。薄情漫有歸消息，鴛鴦被、半香消。試問伊家，阿誰心緒，禁得恁無憀。（柳永〈少年遊其七〉）

獨倚危樓風細細。望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裡。無言誰會凭闌意。擬把疏狂圖一醉。對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔。爲伊消得人憔悴。（柳永〈鳳棲梧其二〉）

「年少傅粉，依前醉眠何處」生動地寫出不知男子「今朝酒醒何處」，女子倚門極望，仍是等無良人歸。另外，有一些比較特別的篇章是男子回想往日情，回憶當初閨房之樂，如今人去樓空之憾：

夢覺透窗風一線，寒燈吹息。那堪酒醒，又聞空階，夜雨頻滴。嗟因循、久作天涯客。負佳人、幾許盟言，便忍把、從前歡會，陡頓翻成憂戚。愁極。再三追思，洞庭深處，幾度飲散歌闌，香暖鴛鴦被，豈暫時疏散，費伊心力。殢雲猶雨，有萬般千種，相憐相惜。恰到如今，天長

〔註6〕〔清〕先著、程洪：《詞潔輯評》，收錄於唐圭璋編：《詞話叢編》，冊二，頁1353。

漏永，無端自家疏隔。知何時、卻擁秦雲態，願低幃昵枕，
輕輕細說與，江鄉夜夜，數寒更思憶。(柳永〈浪淘沙〉)

夜雨滴空階，孤館夢回，情緒蕭索。一片閑愁，想丹青難
貌。秋漸老、蛩聲正苦，夜將闌、燈花旋落。最無端處，
總把良宵，祇恁孤眠卻。佳人應怪我，別後寡信輕諾。
記得當初，翦香雲爲約。甚時向、幽閨深處，按新詞、流
霞共酌。再同歡笑。肯把金玉珍珠博。(柳永〈尾犯〉)

〈浪淘沙〉中，瀟瀟雨夜，作客他鄉的詞人夢回酒醒，回憶起昔日與
意中人共度良宵的濃情蜜意，顯得此際倍感孤清；〈尾犯〉則流露出
濃濃的懷人情緒。這是以男子的角度追憶前情，責怪自己未信守承
諾，有負佳人之情，即便男子追悔不已，但是，說到底，獨守空閨盼
郎歸的，仍是閨中祇獨看的思婦。

(二) 出外離家

男子離家未歸，女子除了倚門獨望，睡不安枕，只是日復一日地
過著相同的生活，魂魄似乎早已飛去良人身旁般，連滿庭芳草殘花亦
無心欣賞：

錦帳重重捲暮霞，屏風曲曲鬪紅牙，恨人何事苦離家。

枕上夢魂飛不去，覺來紅日又西斜，滿庭芳草襯殘花。

(秦觀〈浣溪沙〉)

宋初集中兵權的政策，造成軍隊龐大而腐敗。兵將不相知，缺乏
訓練，兵力疲弱。真宗和仁宗在位時，位處北方的遼和西北的西夏對
宋展開多次攻擊，邊城屢屢告急。在連年征戰的情況下，募兵成了人
民憂慮的一大問題，也造成了獨守空閨的怨婦益增，離恨綿綿，不知
良人有否歸來之日，詞句中亦有「可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人」
之慨。

秋盡。葉翦紅綃，砌菊遺金粉。雁字一行來，還有邊庭信。

飄散露華清風緊。動翠幕、曉寒猶嫩。中酒殘妝整頓。

聚兩眉離恨。(柳永〈甘草子其二〉)

秋天轉瞬即逝，夫婿遠戍邊庭，鴻雁來時，卻未帶來返家音信，使閨

中婦人輾轉反側，徹夜難眠，不過因征戰未歸的作品較少。

另有一類是負笈求學。易安的〈一翦梅〉作於徽宗建中靖國元年辛巳（1101），《瑯嬛記》卷中載：「易安結褵未久，明誠即負笈遠游，易安殊不忍別，覓錦帕，書〈一翦梅〉詞以送之。」《瑯嬛記》所云未必可信，《花庵詞選》將之題為「別愁」，再加上觀詞之意即可窺知其內容當為別後愁緒。全詞盡書伉儷情深，傾吐分隔兩地的相思之苦，感情真摯深篤，後世論詞者，無不為之懾服：

紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？
雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，
兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。（李清照〈一翦梅〉）

李廷機《草堂詩餘評林》以為：「此詞（〈一翦梅〉）頗盡離別之情，語意超逸，令人醒目。」（註7）上半闋寫別時情景，以「紅藕香殘」作為外景遠景，「玉簟秋」則為內景近景，除了點出季節，更烘托出蕭條淒冷的別後心緒，融情入景；詞的下半闋寫別後相思難捱及無法排遣的愁緒。其中「花自飄零水自流」照應首句，並暗喻青春如流水般易逝，最後「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」之句，王世貞以為：「憔悴支離矣。」（註8）（《弇州山人詞評》）反覆詠嘆難以排解的相思之苦。范仲淹的〈御街行〉也有類似的句子：「都來此事，眉間心上，無計相迴避。」所寫情緒雖然相似，但易安卻將它融化開來，層層推進，一氣呵成，更顯細膩動人。兩兩對照，個性何其鮮明，前者是一位士大夫的口吻，而後者儼然是一位新婚之後深閨少婦的神情意態。身處於女性遭壓制的時代，能如此大膽謳歌自己的愛情，絲毫不見扭捏，率真大方，難得可貴。另一首作品〈醉花陰〉，則是易安早期和丈夫分開後所作，寫出她寂寞的女性情懷：

〔註7〕〔明〕李廷機語轉引自楮斌傑、孫崇恩、榮憲賓編：《李清照資料彙編》，頁50。

〔註8〕〔明〕王世貞語轉引自楮斌傑、孫崇恩、榮憲賓編：《李清照資料彙編》，頁41。