

宋詞名篇賞析

臧維熙著

宋詞名篇賞析

臧 維 熙 著
安徽人民出版社

书名题签：明克诚

封面设计：诗韵

责任编辑：曾德方

宋词名篇赏析

臧维熙 著

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张：10.625 字数：220,000

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印数：25,000

统一书号：10102·1016 定价：0.90元

前 言

在中国文学发展史上，宋词是继唐诗之后的又一座里程碑。延续三百年之久的两宋词坛，产生了一千三百多位作家和两万余首作品。涌现出了象柳永、苏轼、李清照、陆游、辛弃疾、姜夔等著名词人，留下了许许多多传唱千古的名篇佳作，使灿烂的中国古代文化又增添了新的光辉。

从广义上说，词也是诗。但作为一种文学形式，词又不同于诗。首先，它渊源于唐代的民间曲子词，和音乐有着极为密切的关系。因而在声律上有其特殊的严格要求。每首词都有一个标志曲调的调名和固定的句数、字数、韵位、平仄，即所谓“调有定句，句有定字，字有定声”。作家必须按照词谱规定，依声填词。其次，词的基本句式是参差错落，长短不齐的，故有长短句之名。再次，词的结构，除了单调小令，都是分片（阙、段）的。其中分为上下两片者为数最多，称为双调。分三段（叠）者很少，分为四段的仅存《莺啼序》一种。再其次，每一词调都是一定声情关系的具体体现，不同的词调表达着不同的感情。有的宜于表现豪情壮志，如《念奴娇》、《满江红》、《沁园春》等；有的适合抒写缠绵柔情，如《蝶恋花》、《满庭芳》、《木兰花慢》等。

在词的创作过程中，作家由于各自的感情需要不同，选用词调便具有不同的倾向性，从而词作风格也就存在着差别，客观上自然形成了不同的流派。宋人论词，对这种情形已很

注意。到了明代，张綖刻《淮海集》，提到“少游多婉约，子瞻多豪放”，于是词学家遂以之扩及词作全体，将宋词作家划分为豪放与婉约两大派别。这种分法，虽然显得粗略一些，但大致可以概括出宋词创作的主要流派和风格。

一般说来，豪放派比较重视思想内容，在开拓词境、反映现实、发挥词的社会作用方面，贡献较大；婉约派比较重视艺术技巧，在研讨声律、锤炼语言、提高词的艺术表现力方面，成就较大。两派词人在宋代词坛上交互迭起，推动着词的繁荣和发展，使宋代成为词史上的黄金时代。

北宋初期，词以小令为主。晏殊、欧阳修虽承袭晚唐、五代余绪，但格调清丽闲雅而无秾艳绮靡之习。柳永出现于词坛以后，开始大量制作长调慢词，流播极广，宋词在形式上步入了一个新的阶段。但是，词的内容多是恻艳之情，风月之事，直至晏几道等人依旧未能冲破“词为艳科”的藩篱。婉约派依然是词坛正宗，占据主要地位。

北宋后期，苏轼登上词坛以后，吸收了范仲淹的豪放词风，“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”，“指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振”，词的内容才发生了带有根本性的重大突破。他“不喜剪裁以就声律”，而是以天马不羁之势，横放杰出之笔，写壮阔之景，抒雄豪之情，成为豪放词派的开创者，为南宋豪放的爱国词作开拓了广阔的发展道路。在苏轼的周围曾聚集过一批有才华的词人，除秦观以婉约见称而外，黄庭坚、贺铸等人都受到他的影响从事豪放词的创作。至此，豪放派才取得了与婉约派分庭抗礼的地位。

北宋末年，周邦彦以精通音律提举大晟府，在整理旧谱，创制新调方面有过重要贡献，被推尊为婉约派的集大成者。

生活于两宋之交的女词人李清照，身受家国离乱之苦，词虽以婉约为主，但兼有豪放之作。她以特有的文学素质和艺术风格，独树一帜，成为词史上唯一杰出的女作家。

宋室南渡以后，由于民族矛盾日益尖锐，激励着大批爱国词人挥动诗笔，投入了抗金斗争的行列。他们继承了我国古代文学的爱国主义传统，以豪放派的高亢声韵歌唱出时代的强音，使宋词获得了具有深远历史意义的重大发展。象张元干、岳飞、张孝祥、陆游、辛弃疾、陈亮、刘过、刘克庄、文天祥、刘辰翁等都是在民族的危难中，沐浴着时代的风雨成长起来的爱国词人，形成了声势浩大，波澜壮阔的南宋词主流。在他们之中，尤以辛弃疾最为杰出。他以不可羁勒的磅礴气势，“横绝六合，扫空万古”，驱使庄骚，熔铸经史，慷慨悲歌，独步词坛，不愧为伟大的爱国词人。辛弃疾成功地继承并发展了苏轼的豪放风格，因以苏辛并称。就苏辛所取得的文学成就来说，不仅冠绝当代，而且足以同李杜争辉，与韩柳媲美。

当豪放派爱国词人为收复山河，挽救危亡而呐喊而呼叫的时候，婉约派的词人却多半是徘徊于花前月下，蹉跎于酒楼歌院，剪红刻翠，微吟低唱。这就决定了他们的作品不可能象爱国词那样闪烁出耀眼的思想光芒。然而，他们在发展词的写作技巧方面却是很有功绩的。南宋后期的姜夔，是一个布衣词人，音乐造诣很深，能自度新曲，格律精严。但他的词作内容除少数感时伤乱之外，别无深刻意义。吴文英虽历来受到词家推崇，成就也主要在艺术技巧方面。张炎是宋词最后一个名家，精研音律，提倡雅正、清空之说。南宋覆灭以后，他与周密、王沂孙等人成了沦落的遗民，词虽有

亡国之痛而无振拔之力，这时整个词坛也伴随着南宋统治的结束而冷落下去。

纵观宋词三百年的发展史，词作浩瀚，灿若星海。我们只有先括出一个大概的轮廓，从总体上了解它的流派、风格和主要成就，然后再就具体作品进行赏析，才比较容易把握。

对于古代作品的鉴赏和分析，从来都是有一定的标准的，在思想内容方面，宋词和其他任何古代作品一样，都不可避免地含有某些封建性的糟粕，这是在阅读欣赏时必须加以注意的。然而在有限的篇幅内，对每首词则难以无所阙遗地进行面面俱到的剖析，希望读者在赏读时能加以鉴别。

笔者认为，作品赏析是一种个性化的艺术思考和美的探索，应该用自己的艺术眼光从作品中发现它的自然美和艺术美。由于各人的修养、心境、情感、性格、爱好不同，对于美的追求也会有所不同。拿宋词的豪放与婉约来说，自古以来每个人的喜爱就是不相同的，因此，笔者对某一具体作品的赏析只能是个人的一种理解。如果能由此引起读者更丰富的联想或者有所启发，那将是笔者莫大的欣慰。

本书所选的六十一篇词作，绝大多数都是名家名篇。有些山水词虽非出于名家之手，却是精粹之作。如张抡的《踏莎行·秋入云山》、汪莘的《沁园春·三十六峰》等作品，即使与名家名篇相比也毫无逊色，故而推荐出来，以飨读者。

在成书过程中，曾得到安徽人民出版社同志的支持和帮助。此外章沧授同志和韩志敏、颜连城、章尚正、曹坚平同志在搜集资料、校对原文方面做了不少工作，谨此一并致谢。

臧维熙

一九八二年一月于安徽大学

DL49/25

目 录

前言	1
----------	---

范仲淹

渔家傲·塞下秋来风景异	1
-------------------	---

张 先

天仙子·《水调》数声持酒听	7
---------------------	---

晏 殊

<u>浣溪沙</u> ·一曲新词酒一杯	12
---------------------------	----

破阵子·燕子来时新社	14
------------------	----

张 昇

离亭燕·一带江山如画	19
------------------	----

柳 永

<u>雨霖铃</u> ·寒蝉凄切	23
------------------------	----

夜半乐·冻云黯淡天气	29
------------------	----

望海潮·东南形胜	34
----------------	----

满江红·暮雨初收	39
----------------	----

八声甘州·对潇潇暮雨洒江天	44
---------------------	----

欧阳修

采桑子·轻舟短棹西湖好(其一)	50
-----------------------	----

群芳过后西湖好(其二).....	50
------------------	----

王安石

桂枝香·登临送目.....	56
---------------	----

晏几道

鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟.....	61
------------------	----

苏轼

水调歌头·明月几时有.....	65
-----------------	----

满江红·江汉西来.....	70
---------------	----

念奴娇·大江东去.....	75
---------------	----

西江月·照野弥弥浅浪.....	80
-----------------	----

卜算子·缺月挂疏桐.....	84
----------------	----

江城子·老夫聊发少年狂.....	88
------------------	----

黄庭坚

念奴娇·断虹霁雨.....	93
---------------	----

秦观

鹊桥仙·纤云弄巧.....	99
---------------	----

满庭芳·山抹微云.....	102
---------------	-----

贺铸

青玉案·凌波不过横塘路.....	109
------------------	-----

六州歌头·少年侠气.....	113
----------------	-----

周邦彦

满庭芳·风老莺雏.....	120
---------------	-----

西河·佳丽地.....	126
-------------	-----

叶梦得

水调歌头·霜降碧天静.....	132
-----------------	-----

秋色渐将晚.....	136
------------	-----

八声甘州·故都迷岸草	140
朱敦儒	
水龙吟·放船千里凌波去	146
李清照	
渔家傲·天接云涛连晓雾	152
凤凰台上忆吹箫·香冷金猊	156
醉花阴·薄雾浓云愁永昼	161
永遇乐·落日镞金	165
声声慢·寻寻觅觅	170 ①
张元干	
贺新郎·曳杖危楼去	177
梦绕神州路	182
石州慢·雨急云飞	188
岳 飞	
满江红·怒发冲冠	194 ①
韩元吉	
霜天晓角·倚天绝壁	201
张 抡	
踏莎行·秋入云山	207
陆 游	
钗头凤·红酥手	212
卜算子·驿外断桥边	217
诉衷情·当年万里觅封侯	221
汉宫春·羽箭雕弓	226
张孝祥	
六州歌头·长淮望断	233

念奴娇·洞庭青草	240
辛弃疾	
水龙吟·楚天千里清秋	247
青玉案·东风夜放花千树	253
摸鱼儿·更能消几番风雨	260
清平乐·茅檐低小	266
破阵子·醉里挑灯看剑	276
永遇乐·千古江山	275
陈 亮	
一丛花·冰轮斜辗镜天长	282
姜 夔	
扬州慢·淮左名都	287
汪 莘	
沁园春·三十六峰	293
刘克庄	
清平乐·风高浪快	301
吴文英	
莺啼序·残寒正欺病酒	305
王沂孙	
眉妩·渐新痕悬柳	315
张 炎	
念奴娇·杨铃万里	322

范仲淹

渔家傲

秋思

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

范仲淹(989——1052)，字希文，吴县(今江苏省苏州市)人。少孤寒，有大志。大中祥符八年进士。仁宗康定元年(1040)，受命戍边，遏止西夏入侵，后召拜枢密副使，参知政事(副宰相)。常以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”勉励自己，致力国事，以天下为己任，成为一代名臣。

《渔家傲》，调名不见于唐、五代词。《词谱》云：“此调始自晏殊，因词有‘神仙一曲渔家傲’句，取以为名。”双调，六十二字，上下片各五仄韵。

北宋中期，居住于我国西北地区的党项逐渐强大。公元一〇三八年，党项族首领元昊攻灭吐蕃、回鹘，建立西夏，旋即乘势南侵，连陷数州，进逼河洛，朝野震恐。在此危难之际，范仲淹以龙图阁直学士的身份，出任陕西经略副使兼知延州(今陕西省延安市)，担负起守卫疆土的重任。他审形势，置将帅，训士卒，严防御，经过四年的努力，终于使西北边防转危为安。《渔家傲》这首词即为此时所作。

关于这首词的创作，宋人魏泰在《东轩笔录》中说：“范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阙，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦。”说明当时所作的《渔家傲》曾有数首，但现在流传下来的，只有这一首了。

这首词分上、下两片。上片开头一句，诗人先从大处落笔，以“塞下秋来风景异”勾勒出萧索空阔的画面。“塞下”二字，点明地点是在边塞，也就是诗人所戍守的延州，当时为北宋边防重镇。“秋来”二字点出季节是在深秋。既在边塞又是深秋，景色自然是荒凉而凄清的。但诗人不去作正面的直接描写，而是运用暗中对比的手法，写出了“风景异”三个字。所谓“异”，是指不同于诗人江南家乡的风光。这个“异”字，意味深长，极为精当，全篇的异乡之思都由此绵绵而出。它不仅是点出塞下风景与江南的迥然不同，而且巧妙地下面抒发思乡之情作了铺垫。

第二句，“衡阳雁去无留意”，是见景伤情之笔。雁为候鸟，暖则北飞，寒则南去。所以古人写北国秋思，常常喜欢借冬去春来的大雁，寄托思乡的情怀。如钱起《送征雁》诗云：“秋空万里静，嘹唳独南征。风急翻霜冷，云开见月惊。塞长怜去翼，影灭有馀声。怅望遥天外，乡愁满月生。”传说大雁南飞至衡阳南之回雁峰，天气转暖，即向北飞去，故有“雁不过衡阳”之说。这里的“衡阳雁去”乃括其意而用之。我们可以想见，诗人离乡远戍，遥望归鸿南飞，长空鼓翼，毫无羁留之意，怎能不触动望乡思归之情？然而，大雁南归有时，而戍边将士却还乡无日；大雁可以去无留意，而戍边将士却不能不坚守边塞。思乡之苦与守土之志的矛盾心情是交织在一起的。

正当诗人翘首云天，目送归鸿，沉浸在乡思之中时，蓦地听到号角吹动，边声四起，打断了他沉滞凝聚的思绪，视线又回到眼前的景物上来，于是写下了上片的最后三句：

四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

前一句写声，后两句写景。无论声与景都突出地表现了边塞风景的特点。所谓“边声”，指的是边塞常闻之声，也就象李陵《答苏武书》所说的“胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。”可以想象：那胡笳哀怨、胡马嘶鸣、秋风吟啸之声，伴随着军中号角，从四面八方传入耳鼓，自然产生一种悲凉肃重的感情。此时，映入诗人眼帘的景物，也显得格外地凄异。你看，“千嶂里，长烟落日孤城闭”，在层峦叠嶂的环抱之中，长烟下，残阳里，一座孤零零的边城紧紧地关闭着它的城门。这是多么苍茫凄凉的景色，又是何等严峻沉重的气氛！

再看句中所用的数量词“千”和“长”、“落”、“孤”三个形容词，更是匠心独运，恰到好处。千，言峰峦重隔，明僻远之境；长，谓烟云横空，述迷茫之景；落，谕夕阳西下，现殷红之色；孤，写边城无依，见荒凉之意。总括起来，“千嶂里，长烟落日孤城闭”这两句词，笔力苍劲，气韵不俗，足可以构成一幅意境苍凉而又雄浑的画图，显示了诗人高超的语言艺术。

这首词上下两片的景物描写是以时间为序的。上片写的是夕阳西下的傍晚，下片写的是霜花满地的夜晚。前后时间相接，思绪连贯，诗人的感情也随着景物的变化而逐渐深化。

下片的第一句，“浊酒一杯家万里”，诉说诗人因远离

故土，思乡心切，愁肠九回。在异常苦闷的心境中，只有端起酒杯，借酒浇愁了。然而，愁有千种，各自不同。古往今来，思乡之情人皆有之。这首词的感人之处，乃在于真实而具体地描写了一个既一往情深地眷念着故乡，又深沉地关注着国家命运的守边将领的情怀。在他的心灵深处，乡恋与爱国是矛盾的又是相通的。乡恋使他痛苦，爱国又使他清醒。所以，诗人并没有因乡愁陷入消沉颓废，而是在感情波澜的翻腾之中，依然忠于职守，以国事为重。唯其如此，他才能够呼喊出“燕然未勒归无计”这样奋发蹈厉、扣人心弦的语句。意思是说：敌人未灭，功业未成，还乡的事是无法安排的。句中的“燕然未勒”，用的是东汉大将军窦宪“勒石燕然”的典故。窦宪伐匈奴，乘胜追击，北登燕然山（今杭爱山），勒（刻）石纪功而还（事见《汉书·窦宪传》）。范仲淹用这个典故作内心世界的自我剖白，深刻地表现了他守土抗敌的英雄气概和为国立功的豪情壮志。词的意蕴也因此显得更为沉雄深厚。

当诗人在纷乱的思绪中，誓志守土时，忽听羌管悠悠之声，继而又见满地寒霜之色，思潮又涌上心来，于是连写了下片的最后三句：

羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

这几句，格调苍凉，气韵悲壮。句中的“羌管”，指羌族地区所产的一种笛子，声音凄清而悠扬。“霜满地”三字，可以是写实景，指寒霜满地，夜已很深；也可能融含李白《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”诗中的意境，表现出一种精神状态。羌笛的凄清悠扬之声，霜月的洁白清冷之色，都给人以凄凉悲苦之感。所以在

古代诗词中，笛声、霜色常是勾动乡思、愁绪的。如李益《夜上受降城闻笛》云：“回乐峰前沙似雪，受降城下月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”再如杨巨源的“夜月降羌笛，秋风老将心”、谢能的“此地秋堪悲，霜前作意还”。类似的例子还可以举出很多。范仲淹这首词中所写的“羌管悠悠霜满地”，在艺术上的渲染、烘托作用与上述唐诗中的一些例子是相同的。

在下片最后的三句中，“羌管悠悠”写所闻，“霜满地”写所见，“将军白发征夫泪”写所思。中间以“人不寐”三字前后贯穿，融合成片。这三句的熨贴细密之处，是先闻笛声，次见霜色，因而思绪联翩，夜不成寐，末了以“将军白发征夫泪”作为“秋思”的最后收结，思想脉络和结构层次都很清楚。

对于词的结句“将军白发征夫泪”，历来受到推重。如彭孙通的《金粟词话》就曾作过“苍凉悲壮，慷慨生哀”的评语。句中的“将军”，指的就是诗人自己，当时约五十二、三岁。艰难困苦岁月使他过早地衰老，成了白发苍苍的老翁。诗人用“将军白发”四个字描绘自己的形象，心情是悲凉而沉重的，饱含着对功业未成而未老先衰的无限感叹。可以说在思想感情上基本上是健康的。更可贵的是，诗人在艰难的岁月里，所关切的不仅仅是他自己，还深切同情着士兵的痛苦，想到了守边征夫的泪痕。“征夫泪”三字，具有很强的概括力，透过它，充分地显现了戍边士卒含辛茹苦的生活情景。

总括起来，《渔家傲》这首词，通篇以“秋思”为主线，在“塞下秋来”的特定环境中，成功地抒发了强烈而又深沉

的家国之思。它不但在范仲淹仅存的五首词中占有重要地位，而且在宋人词中也是传诵千古的名作之一。词中所表现出的慷慨悲壮的风格，对于转变五代绮靡词风，开启宋代豪放词派都具有一定的积极作用。