

常用字音·形·义·用

丁义诚 张国庆 崔重庆 主编

(第四分册)

版
社

常用字音·形·义·用

(第四分册)

丁义诚 张国庆 崔重庆 主编

国防工业出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

常用字音·形·义·用 第四分册/丁义诚等主编. —
北京:国防工业出版社,1998.1

ISBN 7-118-01691-8

I. 常 II. 丁… III. ①汉语-语音②汉字-字形 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24300 号

国防工业出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京市怀柔新华印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 850×1168 1/32 印张 11 3/4 303 千字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1—3000 册 定价:16.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

主 编 丁义诚 张国庆 崔重庆

编 委 丁义诚 刘景元 张国庆 张承芳 崔重庆

撰 稿 丁义诚 马连琪 王 正 王 钰 王大新
 王佐才 白 曦 刘 刚 刘小南 陈 一
 陈月华 陈春明 李 波 李先耕 李连元
 李德润 闵德毅 吴国忠 邹韶华 张传忠
 张国庆 张福德 张德成 周世成 姜文振
 赵惜微 侯 敏 郭正彦 高成庆 梁廷山
 徐国庆 徐耀民 崔重庆 蒋可心 富金壁
 戴昭铭

责任编辑 张仁杰

(以上均按姓氏笔划排列)

前 言

为了普及汉字知识、纠正用字混乱现象、提高用字规范水平,黑龙江电视台电视教育部倡议,由黑龙江电视台、黑龙江省语言文字工作委员会、黑龙江省语言学会从1986年元旦起,共同创办了电视教育节目《一日一字》。播讲的内容是经过选择的常用字和次常用字,针对社会上使用混乱的情况,各有侧重地讲解它们的形、音、义、用四个方面。

《一日一字》连播四年,得到了省内各界的关注和好评。普遍认为这个教育节目给电视观众开辟了一个学习汉字的大课堂,对提高民族的文化素养大有好处。其间,北京、天津、山东、江苏、杭州和青岛等省市也先后转播了《一日一字》节目,在社会上引起了广泛注意,产生了良好的影响。在全国电视教育节目评奖中,该节目荣获二等奖,在黑龙江省电视教育节目评奖中,又荣获一等奖。

在四年之久的播讲中,黑龙江电视台王运琛、张承芳、郑文旭同志在筹划方面,刘景元同志在编导方面,马守时、杨磊同志在录制方面,都付出了辛勤的劳动;三十六位撰稿兼播讲人也做出了可贵的贡献;孟广智同志做了大量组织工作。

由于《一日一字》节目社会效益显著,深受广大观众欢迎,播讲不久便连续有观众来信,要求出版专书。为了满足读者需要,我们统一了原播讲稿的体例,精炼了内容,并按部首将字归类,重新编序,以便读者使用。

考虑到国防工业出版社的出版质量和他们对本书出版价值的肯定,我们决定交他们分册出版。本书的出版,是社会需要的产物,是广大读者关怀鼓励的结果,也是黑龙江电视台电视教育部同黑龙江省语言文字工作委员会、黑龙江省语言学会多年合作的结

晶。我们怀着欣喜的心情和接受检验的愿望,把它献给广大的读者。

本书预计讲解 1500 个常用的汉字。每个字力求通过恰切、鲜明、丰富的实例,讲清字的形、音、义,突出语用内容,并自然地溶进有关的文史趣谈资料,使之具有知识性、实用性、趣味性,以达到雅俗共赏的目的。本书一字一讲,自成一篇,内容简短,形式灵活,便于随时随地用零星时间阅读。与同类书相比,本书收字多,讲解面宽,内容丰富,实用性强。它兼有工具书与学术著作性质,有明显的社会价值。

由于撰稿人水平有限,加之成书仓促,错误、疏漏之处一定不少,恳请读者批评指正。

内 容 简 介

本书对 1500 个常用汉字进行了讲解。对每个汉字的形体、读音、意义及其古今用法,对由每个字构成的常用词语的意义和用法,都进行了讨论,并佐以有趣的典故、故事、名人诗文,使之具有可读性和趣味性。对某些在意义和用法上容易混淆的同义词也进行了辨析。其中有些字已在黑龙江省电视台录制的《一日一字》电视教育节目中播讲,得到了观众的一致好评,并获得全国电视教育节目评奖的二等奖、黑龙江省电视教育节目评奖的一等奖。

本书对提高全民族的文化素养大有好处,对提高读者的语文水平大有裨益。

本书兼有工具书与学术著作性质。

本书计划分四个分册出版。

目 录

一部

七	1
三	2
上	3
下	4
与	5
井	7
专	8
左	9
右	10
且	12
东	13
在	14
再	16
求	18
丽	19
枣	20
赖	22

丨部

师	23
---	----

丿部

乃	24
---	----

千	25
丹	27

丶部

亲	28
---	----

十部

南	29
真	31

厂部

压	32
---	----

匚部

匠	33
---	----

冂部

剑	34
剔	36

冂部

内	37
---	----

亻部

仙	38
俗	40
侵	41
偷	42

八部

典	44
黄	45

人部

介	46
全	48

儿部

兆	49
---	----

亼部

充	50
离	51

勹部

次	53
冻	54

一 部		勉 77	揭 106
冥 55		勤 79	提 107
讠 部		工 部	搪 108
计 56		巧 80	摸 109
让 57		土 部	艹 部
论 59		尘 82	苏 111
话 60		坐 83	英 112
语 61		坚 84	暮 114
谋 62		堂 85	寸 部
阝 部(在左)		境 86	导 115
际 63		士 部	寻 116
险 64		壮 88	升 部
陶 65		扌 部	异 118
阝 部(在右)		扣 89	大 部
那 67		批 90	奥 119
邪 68		抑 91	口 部
郎 69		报 93	只 120
刀(夕)部		抱 94	占 122
刀 71		拓 95	向 123
危 72		挑 97	名 124
剪 74		挥 98	告 125
力 部		推 99	吮 126
务 75		排 100	响 127
男 76		探 102	品 129
		接 103	喻 130
		掩 104	

口部		廉	147	寒	177
国	132	亅部		寓	179
固	133	怀	149	辶部	
巾部		门部		退	180
布	134	问	150	逢	181
山部		闹	151	道	182
山	135	彡部		尸部	
彳部		江	152	居	184
待	137	沐	154	弓部	
微	138	沟	155	弓	186
彡部		浅	156	弦	187
影	139	河	157	弹	188
犴部		活	159	子部	
狐	141	浑	160	孝	189
夕部		浴	161	女部	
外	142	消	162	女	190
彳部		淡	164	姑	191
饮	143	清	165	嫁	193
广部		渺	167	纟部	
应	145	演	168	红	194
序	146	漫	170	纸	195
		宀部		纲	196
		安	172	练	197
		宇	173	细	198
		完	175		
		宗	176		

绰	199	輿	225		
缓	200			牛部	
		戈部		物	245
王部		戈	226	手部	
王	201	戏	227	拿	246
现	203			攴部	
环	204	瓦部		收	247
		瓦	229		
木部		止部		片部	
木	205	止	230	牌	249
术	207	歧	232	父部	
杵	208			爷	251
枪	209	日部		月部	
果	210	日	233	月	252
标	211	昏	234	肖	253
架	212	星	235	胁	254
桂	213	是	237	朋	255
桥	215	晕	238	肥	257
格	216			肠	258
梓	217	水部		胆	259
概	218	水	239	胡	260
				胎	261
犬部		贝部		胶	263
状	219	贡	241	脱	264
		质	242	腾	265
车部		货	243		
轨	220	贵	244		
轩	221				
转	222				
轴	223				

殳部			心部			禾部		
毀		267	忌		286	私		306
文部			忍		287	香		308
齐		268	总		288	移		309
斋		269	急		290	立部		
方部			意		290	立		310
			石部			站		311
旅		270	砚		292	穴部		
族		271	破		293	突		313
火部			田部			衤部		
灯		273	甲		295	袍		314
灰		274	留		296	母部		
烂		275	皿部			母		315
烧		277	盈		297	页部		
焚		278	钅部			顶		317
爆		279	铁		298	顽		318
灬部			钻		299	领		320
然		280	银		300	颇		321
焦		281	销		302	虍部		
照		282	矢部			虚		322
燕		284	知		303	虫部		
衤部			短		304	蜀		323
祸		285						

缶部		豆部			
缶	 324	登	 335	雅	 346
臼部		酉部		雌	 348
臼	 326	醋	 337	鱼部	
衣部		醒	 338	鲁	 349
裂	 327	谷部		鬼部	
羊(羴)部		谷	 340	鬼	 350
善	 328	言部		魂	 352
羽部		言	 341	魔	 353
翠	 330	青部		食部	
翰	 331	青	 342	餐	 354
糸部		雨部		麻部	
紧	 332	需		磨	 355
素	 333	需		糜	 357
走部		隹部		黑部	
起	 334	雄	 345	墨	 358
				黔	 359

七

七(qī)这个数目无论在东方人还是西方人的心目中都具有一定神秘性,它和东西方文化都有着密切的关联。

最明显的就是现在通行世界的每周七天的作息制度。这个制度是怎样形成的呢?原来它有两个来源,一个是“星期”,一个是“礼拜”。所谓“星期”,就是古代中国和印度的历法中采用的“七曜记日”的制度。“七曜”就是日、月同火、水、木、金、土五个行星的总称。“七曜记日”就是把日子按日曜、月曜、火曜、水曜、木曜、金曜、土曜的顺序排列,七天为一周,周而复始地循环。古代罗马历法中也有“七日一周”的制度,但这种制度主要同历法有关,同作息制度无关。同作息制度有关的是基督教的“礼拜”制度。《圣经》中说,上帝用六天创造了世界的一切,第七天就休息了,因此在基督教流行的地区,教徒们每七天都要到教堂去做一次礼拜,以感谢上帝的恩惠。由于历法上的“星期”同宗教上的“礼拜”都以七天为一周期,后来二者就合而为一,形成了每工作六天休息一天的国际惯例。这就是每周七天作息制度的来历。

“七”的神秘性,还表现在某些民间风俗上。比如旧历正月过新年,照传统说法,从正月初一到初六分别是鸡、狗、猪、羊、牛、马的日子,到初七才是人的日子,这天就叫“人日”。还有,民间旧风俗中,人死后每隔七天是一个忌日,要祭奠一次,依次称为“头七、二七、三七、四七、五七、六七、七七”,每次的祭奠称为“做七”,必须做完“七七”,也就是停灵四十九天以后,才能出殡。另外,民间传说中牛郎织女相会的时间是每年阴历七月初七的夜晚,叫做“七夕”。据古书记载,妇女们在这天夜晚有穿针乞巧的习俗,所用的针有七个孔,叫“七孔针”。

在中国的封建礼教中,把关于父子、兄弟、夫妇、君臣、长幼、朋友、宾客等七种伦理关系的教化称为“七教”。古代帝王为了进行宗法统治,设有“七庙”供奉七代祖先,后来“七庙”一词就成为封建王朝的代称。佛教把释迦牟尼、毗婆尸等七位佛祖称为“七佛”,中

国佛教的华严宗和禅宗各自都有七代相承的祖师,叫做“七祖”。道家称茅盈、许旌等七个得道的“真人”为“七真”。这些“七”看来好像是对总数的概括,但同人们观念中“七”的神秘性似乎也不无关系。

在中国古代文学艺术中,标数为“七”的事物也很多。在辞赋体裁中有一种“七体”,都以“七”作为篇章结构的数目,如楚辞的《七谏》、汉赋中枚乘的《七发》、傅毅的《七激》、张衡的《七辩》等等。古代乐理有“七音”或“七声”之说,古琴有七根弦,叫“七弦琴”,古代舞蹈有“七盘舞”、“七德舞”。著名的曹植的“七步诗”,为什么说恰好七步就成诗,也是很神秘的。

上述例子说明古人对“七”这个数字有一种崇尚心理。《说文解字》说:“七,阳之正也。”这一解说是否同中国古人对“七”的崇尚心理有关,还有待研究。

(戴昭铭)

三

三(sān)是个简单的数字,二加一就是三。上古人们计数的时候,用竹子做的小棍儿“算筹”作工具,一根算筹横放表示“一”,三根算筹横放表示“三”。“三”字象的正是三根算筹横放之形。这本是个抽象的数目字,许慎在《说文解字》中一方面说“三”是“数名”,另一方面说“三”是“天地人之道也”。“天地人之道”意思是“三”字的上横代表天,下横代表地,中间一横代表人。这样解释“三”的字义,过于牵强迂曲,恐怕不是造字时的本意。

不过,尽管在造字的当初人们并未在“三”字的字形上寄托那样深奥玄妙的哲理,然而作为一个数目,“三”确实同古人的哲学思想有密切关联。中国古代哲学家老子说:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”这里的“道”指宇宙的总根源,“一”指天地未分时的混沌状态,“二”指天地,“三”指阳气阴气和气这三种气。中国人认为世上万物就是由这三种气生成,这种思想同古代西方哲学思想接近。古希腊哲学家认为,世界由大地、海洋、天空三者合成,大

自然由动物、植物、矿物三者构成,人体具有肉体、心灵和精神三重性质,因此他们把“三”看作具备神性的完美数字。基督教有圣父、圣子、圣灵“三位一体”之说,在希腊罗马神话中,统治世界的神灵有三位:主神朱庇特、海神尼普顿和冥神普路特,命运女神、复仇女神和美惠女神也共是三位。无独有偶,中国古代神话中统治世界的神也是三位,分别叫天一、地一和泰一,合称“三一”。据《史记》记载,古代天子每三年要祭祀一次“三一”神。这些情形反映了无论中外古人都有有一种“万物皆备于三”的观念。

人们以这种观念来理解世界、研究事物、治理国家,往往把完整的外部世界或某种事物现象都划分成三个构成部分,于是留下了很多由“三”标首的词语。如《周易》中称天、地、人为“三才”,儒家学说称君臣、父子、夫妇之道为“三纲”,掌握古代国家军政大权的最高官员有三位,合称“三公”,祭祀天、地、宗庙的典礼合称“三礼”,祭祀所用的牛、羊、猪合称“三牲”,兵家把军队分为左中右“三军”,佛教把生死流转的世界分为欲界、色界、无色界,合称“三界”,佛教的经典分经、律、论三部分,合称“三藏”,通晓三藏的和尚尊称为“三藏法师”,简称“三藏”,因此上西天取经的唐玄奘又称“唐三藏”。道教认为人天两界之外又有神仙居住的玉清、太清、上清三个境界,合称“三清”……,类似例子举不胜举。

“三”这个数由于同齐备、完整的观念相联系,在使用中就又引申出了“多”的意思。成语“三思而行”意思就是多想想再行动,并不是一定要想三次。“三番五次”、“三令五申”的“三、五”也是“多”的意思。

(戴昭铭)

上

古人所说的“六书”包括象形、指事、会意、形声、转注和假借。“上”(shàng)就是一个指事字。有的指事字是在一个汉字的基础上增加指事符号,如“木”上加一横是“末”,“木”下加一横是“本”。而“上”则是一种纯符号的指事字,让我们来看看它的来历:

甲骨文  金文  小篆  楷书 上

甲骨文的下面一条弧线表示地面,弧线之上有一短横,这就表示在地面之上;金文把表示地面的弧线拉直了;小篆是对“上”字加以美化。

了解了“上”字的来历,我们便知道它的本意是表示方位的。至于“上等的茶叶”、“上课了”等多种用法中的“上”表示的都是转义。“上”是一个极常用的字,有人作过统计,三千个最常用的汉字里它排第十四。“上”既然常用,它的意思也就十分明白易懂。但这不等于说,任何地方的“上”意思都那么显豁,有的甚至需要查一下它的出处才能把含义弄清楚。比如“上下其手”,这里的“上”是什么意思呢?让我们先看看这个成语的出典。公元前 547 年,楚国发兵攻打郑国。郑国的一个将领皇颡被楚国军队的一个名叫穿封戌的俘虏了。事后,楚共王的儿子围却来与穿封戌争夺俘虏,双方相持不下,就去请太宰伯州犁作裁判。伯州犁有意袒护王子围,于是提出一个办法,究竟是谁俘虏的,由皇颡自己来承认。俘虏皇颡被带进来了,伯州犁先介绍了一番,然后“上其手”,就是高举起他的手,恭恭敬敬地指着王子围对皇颡说:“这位贵人是王子围,他是我国国君宠爱的弟弟。”接着又“下其手”,就是把手放下来,满不在乎地指着穿封戌说:“这个人叫穿封戌,他是我国的一个县尹(即县官)。你看,到底是哪个捉到你的?”皇颡从伯州犁介绍情况时举起手和放下手的不同动作和态度中,猜透了说话人的意思是要逢迎权贵,于是撒谎说:“我遇到王子围就被他捉住了。”后来人们把“上其手”和“下其手”简化为“上下其手”,用来指颠倒是非,通同作弊。“上”在这儿的意思就是往上举。

关于“上”还有几点要说一下。汉语四声阴阳上去的“上”念 shǎng。“上”还是我国民族音乐音阶上的一级,相当于简谱的“1”。

(邹韶华)

下

“下”和“上”一样,是一个常用的指事字。它的演变过程