

夜鼓

韩北屏





夜 鼓

上 海 文 艺 出 版 社

内 容 提 要

这本诗集共收抒情短诗三十六首。

歌颂党,歌颂祖国,歌颂我国人民对世界各国人民的友谊,是这本诗集的主要内容。其中,有些诗是作者生前未发表的遗作。

作者从切身感受出发,善于在生活中汲取诗情,故作品感情深沉,诗味较浓。

责任编辑:姜金城

装 幀:姬德顺

夜 鼓

韩北屏

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海日历印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.125 插页2 字数55,000

1960年2月第1版 1960年2月第1次印刷

印数:1—10,000册

书号:10078·3137 定价:0.35元

序

林 林

重忆伤痛的事，虽难免又一番伤痛，但也加深了一层认识。

一九七〇年秋听到北屏同志逝世消息时，就想起解放后，我们都在广东省高要县参加土改工作，有一次他在夜间走路的时候，“砰”的一声，恶霸地主的爪牙，从暗地里向他打了黑枪，子弹从北屏同志的帽边穿过。这次遭险没有死。

又有一次，他为着体验生活，随同珠海县的渔民出海捕鱼，突来十二级台风，海阔浪高连天黑，船给冲坏了，他在怒涛之中挣扎了九天九夜，干渴、饥饿、寒冷……那种处境是十分险恶的。鱼捕不了，几乎自己当了鱼食了，但他没有

死。

想不到在林彪、“四人帮”的毒手下，北屏同志被加上莫须有的“文化特务”的罪名，患了重病，不能取得及时的治疗。当时爱人被下放，儿女又不在身边，只好从扬州乡下叫来八十高龄的老母亲来照顾，母子相抱而哭，生活的艰难和痛苦，是不难想象的。但这回却劫数难逃，非死不可了。

北屏同志于一九七〇年九月二十七日逝世，终年才五十六岁。一九三九年，我在桂林《救亡日报》工作，他任《广西日报》战地记者，又是《诗》月刊的同人，算是同业同好，早就相熟了。解放后，在广州、北京、新德里、东京，我们有机会在一起工作，合作得很好。看到他遵守组织纪律，办事认真，责任心强，任劳任怨，待人爽朗、热情等等的优良品质。

回想我和北屏同志最后的握别，是一九六六年五月在北京友谊宾馆筹备亚非作家会议的时候，我因为和我们作家们谈话当中，说赫鲁晓夫诬蔑我们是好斗的公鸡，在批了他一下之后，一时想起毛主席《为女民兵题照》的诗，脱口而出“还有好斗的母鸡哩！”不料这句话，惹下了大

祸，被认为触犯了女皇，不得不撤销了我的工作。我离开宾馆时，就跑到北屏同志的房间，握着他的手告诉他：“是我受考验的时候了！”对我的离开，他感到意外，表示同情，没有回答什么话。那知道这一别，就是四年多，从此不能见面。我没想到，他的结局是那么惨。

在北屏同志追悼会之后，他的儿女拿着《夜鼓》的清样，要我为它写篇序。我有点意外，觉得为难，但想到我和北屏同志的关系，是不可推却的。于是，就读他的作品，从他的诗，看出他的才华，又想到他是办事的能手，心情就不免激动了。若说把悲痛化为力量，这时期，悲痛真够多了，力量也应是很大的，再也不能让那种灾难临头。

北屏同志后期在中国作家协会外委会工作，使他能够有机会访问非洲各国。他为了党的事业，注意搞哪一行，学哪一行，知道“以文会友”的意义，收集材料，写了散文集《非洲夜会》。在他逝世前，有出版社要出版他的诗集，他又编了取名《夜鼓》的诗集。他为什么喜用“夜”字呢？因他感到非洲各国处在漫漫长夜之中，他和那些地区的朋友，盼望黎明的曙光。他相信

黑人兄弟对他说的话：“太阳从东方升起，我们非洲一定会天亮的。”他访问过非洲的海岸，也深入过非洲的腹地，参观过金字塔，也参观过奴隶堡，亲眼看到了非洲的现实，也学习一些非洲的历史，特别是调研西非黑人的口头文学，这是很需要的工作。他热爱非洲的人民，关心非洲人民的命运和斗争。他不是游山玩水，也不是猎取异国情调，他是爱国主义者，也是国际主义者，无论如何，没有这种思想感情，单凭诗文的技巧，是写不出《非洲夜会》和《夜鼓》的。

北屏同志对自己这诗集，编有《祖国颂》、《山河赋》，表示对党和领袖的崇敬，对锦绣河山的热爱，也有《海外吟》，他的女儿舞燕对我说：她爸爸较满意《海外吟》。我读了诗集两三遍，我跟北屏有同感。

国际政治抒情诗，是不大好写的，很容易流于浮泛的政治杂音，也难免出现大同小异的辞藻。并且常因形势和国家关系的变化，就觉得不合时宜，虽如此，我却认为只要真实地写了人民的感情和愿望的好诗，还是有深远意义，能经得起时间检验的。人民之间的友好关系，总是永存的。近年来，反对夜郎自大、打破闭关自

守，在国际活动中，我们的诗人，根据不同的生活、感受，已写了许多出色的新旧诗体的佳作，在国外起了促进友好团结的作用，这是可喜的现象。

北屏同志从年青时编《小雅》写新诗，直到最后编成诗集《夜鼓》，算来也有几十年的功夫，才达到这个较好的水平。诗人不象厨师，只用材料，烹调出有色、香、味的食品就行，诗人还要有比技巧更重要的诗人气质。如何培养这种气质，我还说不好。总之，是值得我们探讨的课题。

北屏同志写诗是从小见大，化实为虚，从具体的小事物想到宽阔的大境界，紧紧抓住所要抒写的题材，就全神贯注，联想、构思，以美妙的手法，把题材形象化、咏叹自己的感受，寄托自己的情思，将自己所激动的去激动读者。

在《海外吟》里面，他自己爱好《夜鼓》，有他的道理。他抓住黑非洲的民族特点，抒寄深沉的友谊，以浓郁的色彩，奔放的情调，从鼓声表明了一种民族的共同感情，由悲切到愤慨，由低沉到高昂，独白、哭诉、高呼，直至虎跃狮舞，象千军万马，奔赴战场……把读者带到诗人所描绘的黑非洲之夜的林野中去了。《海外吟》的感

情，爱憎分明。对被扔在海边的殖民者的“巨人”像，当做人类渣滓，当做破铜烂铁，加以鄙夷。看着奴隶堡，深深感到极野蛮、极残酷的殖民者应得到历史的惩罚。从北屏的《奴隶堡》这首诗，使我想起海涅的有名诗作《奴隶船》，那是多么深刻生动地描写奴隶贩子的丑态与黑奴走向奴役、死亡的悲惨世界。这历史悲剧，虽一去不复返，但也值得回味。

如所周知，没有美妙的艺术形式，是表现不了好的思想的，评论的标准，机械地片面地理解什么第一，什么第二，是不妥的。作为诗，总得有诗味。这算是北屏最后的集子，瑜中也有瑕，不十全十美，这就只好请亲爱的读者自己去鉴别吧。如果作者还活着，从他的坚实的基础再升华，当会写出更绚丽的诗篇，可惜这是不可能的了。

一九七九年十一月二十一日

目 次

序.....林 林

· 祖国颂 ·

舵手..... 3

星群的城市..... 7

辽阔丰饶的土地.....11

山峦的长虹.....15

云霞灿烂.....18

· 山河赋 ·

登西安大雁塔.....27

我坐在羊皮筏子上.....30

别卓玛.....34

酒泉夜光杯.....37

过嘉峪关.....38

克拉玛依之月.....42

鲁迅故家.....46

茶山深处梅家坞·····	48
这里曾经是·····	50
云想衣裳·····	52
春常在·····	55

· 海外吟 ·

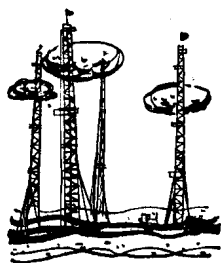
鸟瞰希腊·····	61
海在呼啸·····	63
告别·····	66
三见富士山·····	69
日本某车站·····	71
登阿尔卑斯山·····	74
列宁开会的地方·····	76
夜鼓·····	79
黑奴堡·····	83
海边铜像·····	87
新娘面纱·····	89
谢赠刀·····	92
喜相逢·····	96
寄天涯·····	101
舟中吟·····	105

· 往日篇 ·

晨·····	113
--------	-----

腹地·····	114
溺死的人·····	116
徒手的船·····	118
上滩·····	120

祖 国 颂



舵 手

——祖国颂之一

我们歌颂每一件崇高的事物，
或者歌颂每一件卓越的成就，
胸中满怀着强烈真挚的感情，
总要先欢呼亲爱的党和领袖。

这不只诗人才有这样的激动，
这种感情在每个人心中汹涌。
许多大事固然是有力的例证，
小事也极动人，虽然很普通。

一座滨海的山峰，高耸入云，
山峰旁一间茅屋整洁而幽静，
月光吻茅屋，屋内插着松明，

人们低头学字心神专注安宁；

一个老汉忽然离座站起身来，
伸出阔大的手掌，昂起了头，
向女教师表白心思一再央求：
请你先教我学写：党和领袖！

案头平铺着一张北京的地图，
孩子们围绕着听故事望首都，
那东西长安街是太阳的轨道，
中南海边，领袖在办公散步；

哥哥的手指指着碧绿中南海，
辨认那里的曲径和参天古树；
小妹妹一掌推开还骂他糊涂：
那是什么地方，别碰，不许！

深夜，宿舍静悄悄一灯独亮，
灯光照耀着老工人白发苍苍，
这白发，是长期劳动的勋章，
也纪录下了过往生活的悲怆；

如今面前放着新发明的图样，
画图的双手如同飞动的双桨，
党和领袖亲切地坐在他身旁，
他仿佛听到鼓舞才智在飞翔。

五岭丛山中有一座青色帐篷，
帐篷傍流水依靠虬结的苍松；
一天，忽然和外间完全隔绝，
因为阴霾四合大雨夹着山洪；

一个年轻的姑娘被困了三天，
她毫无畏惧而且非常的从容；
风雨雷电中她并非独自一人，
党和领袖陪伴她战胜了蛟龙。

国境线上一个侨胞即将离去，
回首瞻望祖国河山几度徘徊；
边防军战士，年轻而且坦率，
问他忘记了什么东西没有带；

他刚要开口热泪已经挂满腮，
责备自己临行仓促过于粗心；