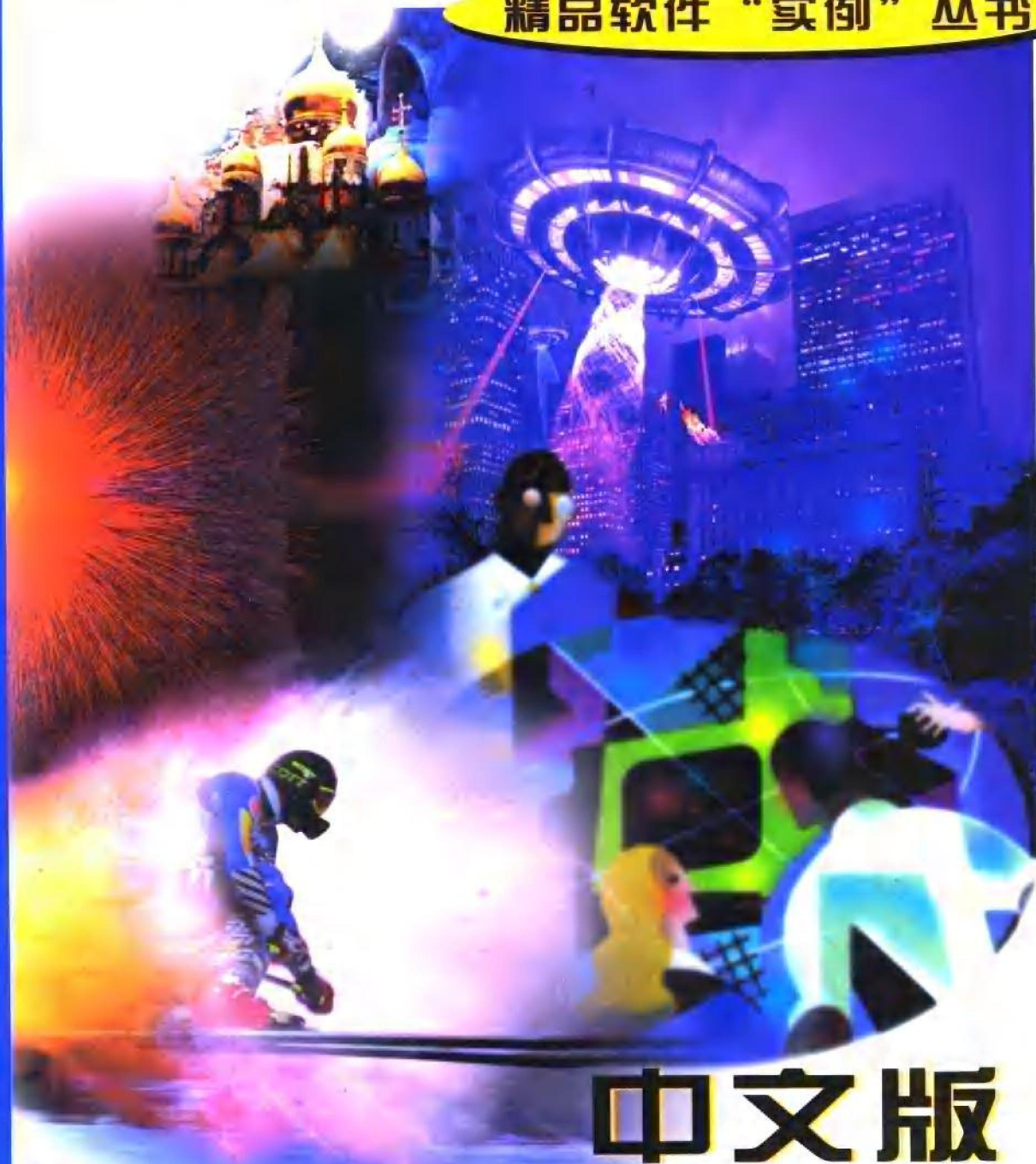


精品软件“实例”丛书



中文版 Photoshop 5.5 效果与实例



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
URL: <http://www.phei.com.cn>

陈晓亚 倪楠 等编著

精品软件“实例”丛书

中文版 Photoshop 5.5

效果与实例

陈晓亚 倪楠 等 编著

IS80/21

内 容 简 介

本书是围绕着用户使用 Photoshop 5 中文版各个功能模块所能完成的各项任务而编写的。从创作理念来说,Photoshop 主要是面对专业用户的一种图像编辑软件。在使用 Photoshop 进行创作时,用户必须了解许多相关的知识。例如,要具有一定的绘画基础,要懂得一定的色彩调配方面的知识,要搞清楚图层、通道和路径的概念。而在处理最终效果时,大都需要使用 Photoshop 提供的滤镜。除那些理论知识外,多达几十种的滤镜效果,就足以使初学者感到茫然。而且,如果只有滤镜,而没有其他工具的配合,用户也难以创建好的图像效果。为了帮助初学 Photoshop 的用户掌握滤镜的特点,我们使用 Photoshop 最新版本创作出具体的范例以作辅助说明。

本书从 Photoshop 用户的角度出发,深入浅出地讲解 Photoshop 5 中文版的特点和功能。在内容编排上充分考虑了初次使用 Photoshop 5 中文版的用户需要。全书内容丰富,在文字说明的同时,列举了大量插图、实例,读者可以对照本书学习操作。本书适用于 Photoshop 5 中文版进行工作的初中级用户。

注意:订购光盘可汇款至:北京 172 信箱今日电子杂志社(100036)

每盘定价:20 元,另加邮费 14 元,今日电子杂志发行部电话(010)68159356

图书在版编目(CIP)数据

精品软件“实例”丛书:中文版 Photoshop 5.5 效果与实例 /陈晓亚等编著.

-北京:电子工业出版社,1999.11 ISBN 7-5053-5442-6

I. 中… II. 陈… III. 图形软件,Photoshop 5.0 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 63203 号

丛 书 名:精品软件“实例”丛书

书 名:中文版 Photoshop 5.5 效果与实例

编 著 者:陈晓亚 倪 楠 等

责任编辑:晨 曦

特约编辑:高 功

排版制作:倪 楠

印 刷 者:北京天竺颖华印刷厂

装 订 者:三河市金马印装有限公司

出版发行:电子工业出版社出版、发行

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036 发行部电话 68273574

URL:<http://www.phei.com.cn>

经 销:各地新华书店经销

开 本:787×1092 1/16 印张:18.25 字数:438 千字

版 次:2000 年 2 月第二次印刷

书 号:ISBN 7-5053-5442-6
TP·2738

定 价:30.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换
版权所有·翻印必究

出版说明

软件是计算机的灵魂。近几年来，随着计算机的普及，各种应用与程序设计软件层出不穷，几乎每天都有新的产品面世，每年都有新的升级出台，使广大计算机用户眼花缭乱、疲于奔命，很难赶上时代发展的潮流。通过市场调研，并征求众多计算机专家、教师和读者的意见，我们依据国内软件市场及读者需求编辑出版了这套《精品软件实例丛书》，以满足广大计算机用户的需求。

本丛书以国内各行业计算机开发和应用人员为主要对象，强调以实例为主线，以实际操作作为手段，以实际应用为目的。在丛书的编写过程中，采纳众多计算机专家、教师和用户的意见，以当前广为流行的最新软件为素材，在写作手法和内容组织上尽量做到通过典型实例，用通俗易懂的语言讲解高深的计算机技术和知识，力求做到科学性、先进性、通俗性的完美统一。本书在编写过程中，针对本套丛书的特点，特将书中制作的实例、实例的效果、实例的源代码以及相关软件程序制作成 CD-ROM 光盘，从而利于读者更佳地学习。

本丛书作者大多是科研院所、高等学校和计算机公司多年从事计算机教学、科研和开发应用的人员，他们知识渊博，经验丰富，了解各个专题学习和应用最有效的方法，他们将这些经验有机地融入到本丛书的各个章节中，使得本丛书更具有实用性。

我们编辑出版这套丛书，是想使广大读者以喜闻乐见的形式学习掌握流行软件的使用方法和实用技巧。本丛书适合于从初级到高级计算机用户，适合于作为各类大中专院校的教学参考书籍和专业技术的培训教材。

前 言

Photoshop 5 中文版则是 Photoshop 的第一个简体中文版，随着中国家用电脑的普及以及各种专业用户数量的增长，作为图像编辑界首屈一指的图像处理软件 Photoshop 将会成为更多用户的首选工具。

由于 Photoshop 的功能过于复杂，初次接触 Photoshop 的用户可能较难掌握各种工具的使用方法。所以，本书为了覆盖到 Photoshop 中提供的所有工具，以便以较为简单的操作步骤为用户介绍最多的工具使用方法。同时，由于几乎每个范例都使用到了滤镜，同时 Photoshop 最新版本中新增了数种滤镜。依靠这些滤镜，不同类型的用户完成了难以计数的图像效果。此外，还有多家软件公司和 Adobe System 公司合作为 Photoshop 开发了外挂式滤镜，如 Eye 3.0、Xenofex 等等。面对这么多的选择，用户可能无法知道究竟那些滤镜才是自己所需要的。为了帮助用户掌握各种滤镜的特点，我们从中选择了有代表性的十多种滤镜效果，并和范例结合起来加以介绍，以便与用户明白所使用的滤镜能够创造的效果。

《中文版 Photoshop 5.5 效果与实例》从 Photoshop 5 中文版初中级用户的角度出发，详细阐述了 Photoshop 5 的主要功能、使用方法和技巧，重点介绍如何充分发挥 Photoshop 5 中文版丰富而强大的功能，另外还介绍了 Photoshop 5.5 中新增制作 Web 页工具 ImageReady 2 的使用方法。因此，对于已经或准备使用 Photoshop 5.5 进行工作的用户，本书是非常适用的。

本书在内容上采用循序渐进的编排方法，按照用户使用 Photoshop 5 过程中逐渐会用到的功能进行章节规划。写作时又保持了各章自身的完整性和相对独立性，以便有一定基础的读者可以根据需要选择有关章节进行阅读和使用。

本书在版面上进行了精心设计，力求清新，为突出重点和区分不同讲述内容，对需读者进行操作练习的实用案例采用了楷体；对某些术语、名词的解释也采用了楷体，以便于用户阅读。在本书中，除了采用正文、标题、插图、表格、列表五种常用版式外，还使用了以下特殊标记来突出相关的内容：



此标记下的内容是完成相关操作的过程和步骤。读者可以通过对这些步骤的阅读，学习使用 Photoshop 5 中文版所提供的功能。



此标记下的内容是注释，解释一些技术名词和概念，以便读者更好地理解和使用相关的 Photoshop 5 中文版功能。

书中示例所使用的人名、单位名称、电话号码、通信地址、邮件地址等均属虚构，如有雷同，纯属巧合。参与本书的其他编写人员还有：于纲、倪群、赵丽芳、李强、陈晓华、魏东、吴波、黄洁、金伟、程明、陶华、李旭东、张冰。

由于作者水平所限，因此书中难免会存在疏漏和错误，诚恳希望各位读者不吝赐教。

陈晓亚

1999年9月

第 1 章 基本操作方法

在开始本书的实例练习之前，用户首先要明白有关 Photoshop 的基本情况，包括 Photoshop 的发展历史、最新版本的改进情况以及各种常用工具的使用方法等。为了方便读者阅读本书，这些内容将放置在第 1 章中介绍。在以后的章节中，将只介绍实例步骤，如果用户对某些工具的使用方法不甚明了，可以阅读本章相关内容。

本章中，我们一起来看一看一些重要的基本设置，包括 Adobe Gamma 设置、内存设置、度量单位以及工作环境设定等内容。环境设定是通过“预置”对话框完成的，在“预置”对话框下包含许多系统使用的参数可以按照用户需要而重新设定，这些设定决定着 Photoshop 的性能与表现。

对 Photoshop 进行优化，使其提供最适合于用户和计算机的特性，这与为用户的计算机工作空间选择一个不同的色彩模式一样简单。设定属于自己的 Photoshop 工作环境的关键在于了解定制特性的控制以及工作方式，这就是本章中要介绍的重要内容。

1.1 Photoshop 历史

Photoshop 诞生于 1990 年，最初由 Michigan 大学的 Thomas Knoll 所创建。随后在 Thomas Knoll 和 Adobe 公司的 Photoshop 开发小组的共同努力下，使其成为基于 Macintosh 平台的优秀图像编辑程序。而后，当 Windows 操作系统开始“统治”PC 兼容机时，Adobe 看准并掌握了这一商机，随之推出了基于 Windows 平台的 Photoshop 2.x，使 Photoshop 的应用领域进一步拓宽。

Adobe 公司开发的软件产品进入中国市场较早的就是 Adobe Photoshop 和 Adobe PageMaker，这是两个不同类型的软件。作为专业排版软件，Adobe PageMaker 很早就有中文版面世，但对于 Photoshop 这个专业性很强的软件来说，直到 Adobe Photoshop 5 才推出了中文正式版——严格来讲，应该是 Photoshop 5.02 中文版。

随着 Adobe Photoshop 中文版的发布，国内的平面设计人员获得了最新版的图像处理程序，其新增的工具、简化的内核操作可以显著地提高工作效率。

1.2 Photoshop 5.x 新增和改进功能

如果用户是 Photoshop 的老用户，当打开 Photoshop 创建或者处理图像时，将会发现其中许多新增或者改进的功能。包括色彩匹配矫正、分层效果、更多的渐变效果工具、新的磁性选择工具和改进的“色相/对比度”工具等等。下面，我们简要介绍几种重要的改

进项目或者新增功能。

➤ 新的渐变工具效果

渐变工具可以创建多种颜色间的逐渐混合。如图 1-1 所示，当在“工具箱”上选择了一种渐变方式后，在图象中从起点（按下鼠标处）拖到终点（释放鼠标处）就可以绘制一个渐变。在 Photoshop 5 发布以前，用户只能在“直线和径向”渐变工具之间进行选择；现在，Photoshop 新提供了 3 种渐变方式——角度、对称和菱形渐变工具，这意味着用户在使用渐变方式时可以有更大的灵活性。

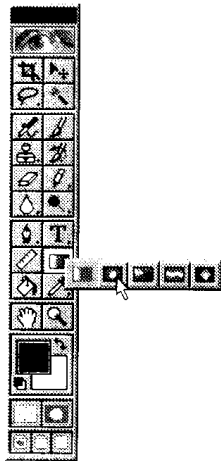


图 1-1 选择不同的渐变工具

➤ 改进的橡皮图章工具

使用橡皮图章工具从原始图象种取样，用户就可以将取样应用到其它图象或同一图象的不同部分上。该工具的每一笔可绘画在多个取样的图象上。图案图章工具允许用户只选择图象的部分，然后将选区作为图案来绘画。这个功能使橡皮图章成为一个非常好的工具，它主要用来去掉图上脏物、刮擦的痕迹、修描污点等。按住 Alt 键同时单击工具栏中橡皮图章图案，或者按下 Shift+S 键转换到图案印章工具。

➤ 多次撤销功能

在早期的版本中，Photoshop 允许的撤销次数较少，远不能满足用户的实际需要。在最新版本中，Photoshop 提供了更多的撤销次数。使用“历史记录”调板，让用户跳到在当前工作阶段中创建的图象的任何状态。每次对图象进行一次更改，该图象的新状态就被添加到调板中。例如，如果选择、绘画和旋转部分图象，则每个状态会在调板中单独列出。然后就可以选择任一状态，图象将恢复到该更改第一次应用时的样子，用户就可以从这一状态开始工作。

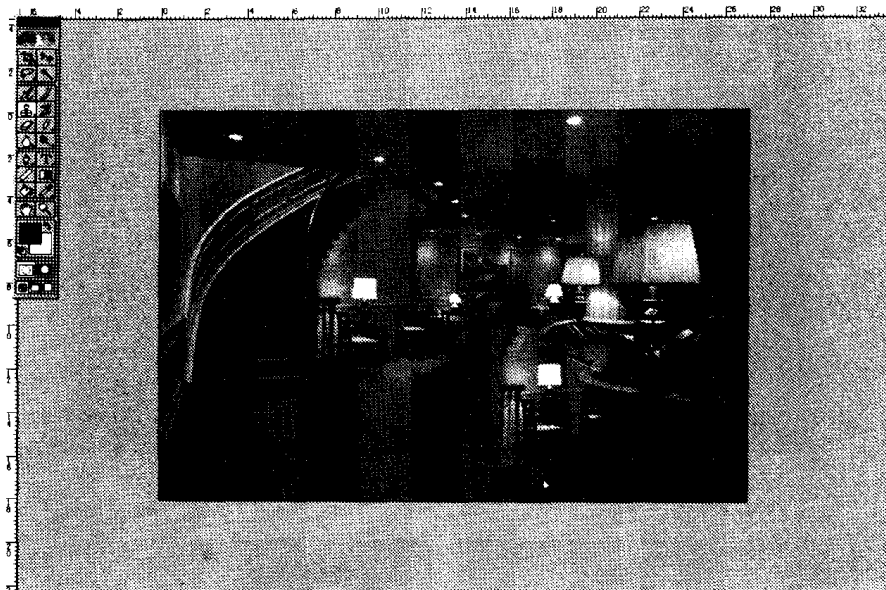


图 1-2 使用橡皮图章工具

➤ 分层效果

对于某些特殊效果，每个用户都有其独特的制作方法，只是这些方法使用起来并不那么容易。当用户使用 Photoshop 5 进行工作时，将会发觉创建诸如阴影、闪光或者倾斜的方法特别容易。Photoshop 5 新增了这些工具，并放置在“图层”菜单“效果”子菜单中。

➤ “3D 变换”滤镜

Photoshop 5 提供了一个新的滤镜——3D 变换，放置在“滤镜”菜单中“渲染”子菜单中。“3D 变换”滤镜让您操作平面的、二维图象，就好像它是立体三维对象一样。如图 1-4 所示，以食品盒的透视图为例，用户使用线框指定食品盒的角，然后就能操纵食品盒，好像它是三维对象。用户也可以重调盒子的位置，旋转、缩放以及更改它的视角。除了对盒子，还可以使用线框基于球体和柱体的形状对它们进行操纵。柱体包括从简单物件（如肥皂盒），到边被车过的形状（如瓶子或灯泡）的任何物体。用户可以在同一图象中制作和操作立方体、球体和柱体的任意组合。例如，可以在同一图象中制作和旋转一个盒子、两个球和一个瓶子。

➤ Photoshop 5.5 新特性

新版本的 Photoshop 5.5 加强了一些关于网页制作、汇出的新功能。此外，它也将全功能、专门用于 Web 页图形制作的 ImageReady 2 最新版本包含进来。让这两个功能强大的软件整个在一起，以便于图形设计者随时根据自己的需要而在这两个程序之间跳转（只需单击一下放置于工具栏中的“Jump to”按钮即可）。

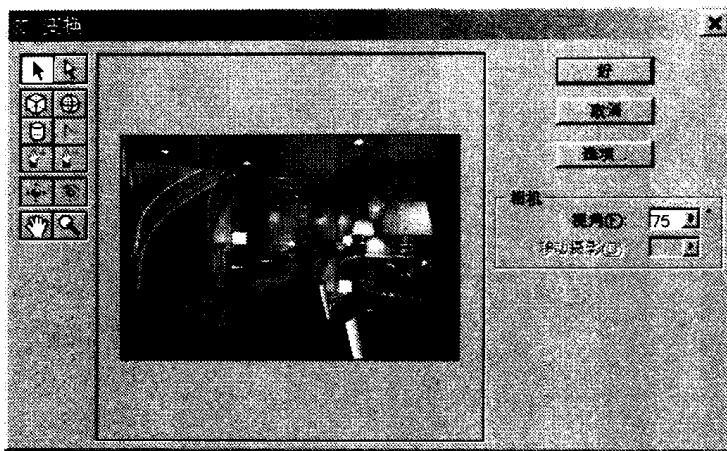


图 1-3 “3D 变换”滤镜

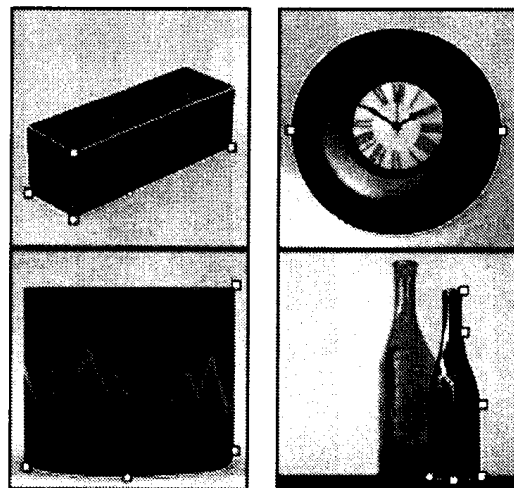


图 1-4 3D 转换滤镜效果

1.3 校准显示器

Adobe Gamma 主要用来校准显示器。大多数用户可能把校准显示器想像成一件比较简单的事情，事实上并不是如此。在安装完成 Photoshop 后，程序将会提供一个 Gamma 设置向导，方便用户调较显示器。

对显示器进行校准有助于保证用户见到的图像在其他计算机上显示一致，并且可以保证打印时色彩也能保持一致。正确地校准对于在 Photoshop 中创建一幅精确打印的图像来说是一个很关键的问题。即使校准了显示器，最后完成的图像打印输出或在另一个显示器上显示时可能仍然不尽人意，但是有这个校准功能总比没有要好得多。

每一个计算机上的显示器、打印机和扫描仪等设备都有它自己的色彩表达范围和自己的校准设置。如果用户发现送往某一个输出设备的图像输出后颜色过深或者过浅，此时就需要校准显示器以便更好地匹配特定的输出设备。在校准显示器时，可以在与外界设备和用户保持一致的基础上作相对的调整以符合自己的需要。

Adobe Gamma 校准程序允许用户校准显示器的对比度和亮度、灰度系数（中间色调）、

色彩平衡和白场。这有助于消除显示器显示时的色偏、使显示器的灰色尽可能成为中性色，以及将不同显示器（显示器与显示卡的任意组合）上的图像显示标准化，完成调校后 Gamma 将这些设置存储为显示器的 ICC 概貌。



Photoshop 能够用来管理色彩的其中一种方式是基于 ICC 概貌的使用，ICC 概貌就是一个色彩空间的描述。ICC 概貌格式是由 International Color Consortium（国际色彩组织，缩写为 ICC）定义的跨程序标准。ICC 概貌帮助用户在不同的平台、设备和遵从 ICC 的应用程序（如 Adobe Illustrator 和 Adobe PageMaker 之间准确地重现颜色。

Adobe Photoshop 使用“色彩管理模块”（Color Management Module, CMM）解释那些描述正在系统中使用的 RGB 和 CMYK 色彩空间的 ICC 概貌。用户可以选择现有的 ICC 概貌或自己来创建，这些概貌就会成为图象文件的一部分。CMM 解释 ICC 概貌来自动管理不同颜色模型之间的色彩问题以及用户的显示器、其它显示器和最终打印图象之间的色彩问题。虽然用户没有必要一定使用 ICC 概貌，但它的确可以极大地简化色彩的管理。

下列准则有助于用户校准显示器：

- 用户可以使用第三方的校准应用程序和 ICM 2.0 或 ColorSync 兼容的 ICC 概貌生成程序，而可以不使用 Adobe Gamma 应用程序。
- 如果用户已经使用 ICC 认知的校准工具重新校准显示器而未更改过显示器设置，用户不必重新校准显示器。
- Photoshop 4.0 或以前版本中显示器设置应用程序（Windows）或 Gamma（灰度系数）控制板（Mac OS）存储的“灰度系数”设置不被支持。

用户只需在系统上进行对所有应用程序设置校准并将其存储为 ICC 概貌，除非用户更改了影响校准的任一因素。例如，如果更改了室内光照或重新调整了显示器亮度和对比度控制，用户必须重新校准系统。如果用户尚未这样做，在校准显示器之后，应考虑用胶带封住显示器的亮度、对比度控制以及室内光照控制。

1.1 使用 Adobe Gamma 向导

1. 确保用户的显示器已打开至少半小时，这是为了稳定显示器的显示。
 2. 将室内灯光调节到自己平时工作时的强度，或者设定用户打算保持的室内光照的强弱。
 3. 关闭所有桌面图案，并将显示器上的背景色更改为亮灰色。这会防止背景色干扰用户的颜色视觉，并有助于用户将显示调整为中性灰色。
 4. 启动位于 Program Files\Common Files\Adobe\Calibration 文件夹（Windows）或 Photoshop \Goodies \Calibration 文件夹（Mac OS）中的 Adobe Gamma 应用程序。如果是刚刚安装完 Photoshop，程序会自动启动 Adobe 色彩管理向导，如图 1-5 所示。
- “逐步”并单击“下一步”，这一版本的应用程序会指导用户完成过程的每一步骤。如果选定了这个选项，就按照该应用程序中介绍的说明进行操作。
 - “控制板”并单击“下一步”，这一版本的应用程序包含在单个对话框中。如果选定了这个选项，就按照本小节其余部分中介绍的说明进行操作。

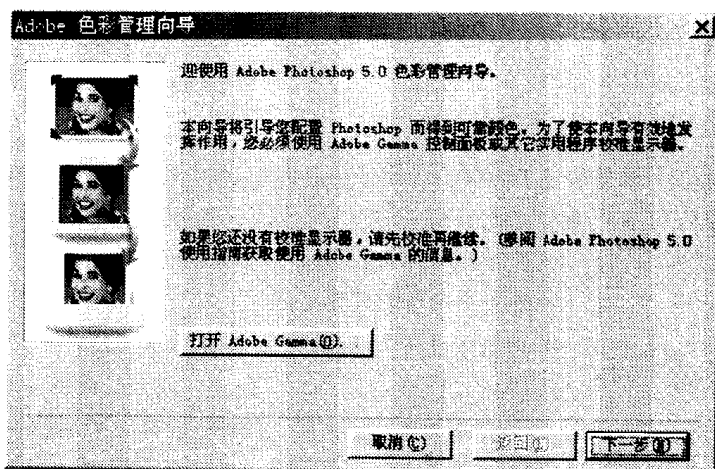


图 1-5 启动 Adobe 色彩管理向导

5. 单击“打开 Adobe Gamma”向导，打开“Adobe Gamma”对话框，如图 1-6 所示。如果用户愿意的话，选择“载入”并选择与显示器最相符的 ICC 概貌，如图 1-7 所示，以此作为起点校准显示器。

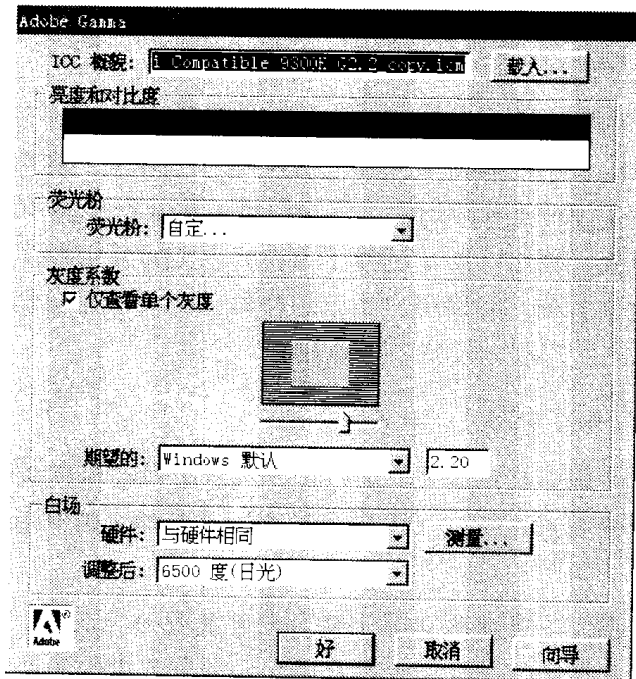


图 1-6 打开“Adobe Gamma”对话框

6. 单击向导按钮打开“Adobe Gamma 向导”对话框，如图 1-8 所示，此时也可以单击“载入”按钮打开“打开显示器概貌”对话框，选择 ICC 概貌。或者单击“下一步”按钮继续。

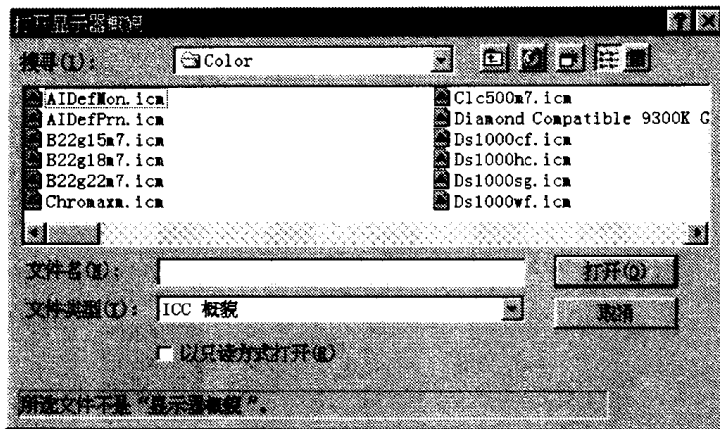


图 1-7 选择 ICC 概貌

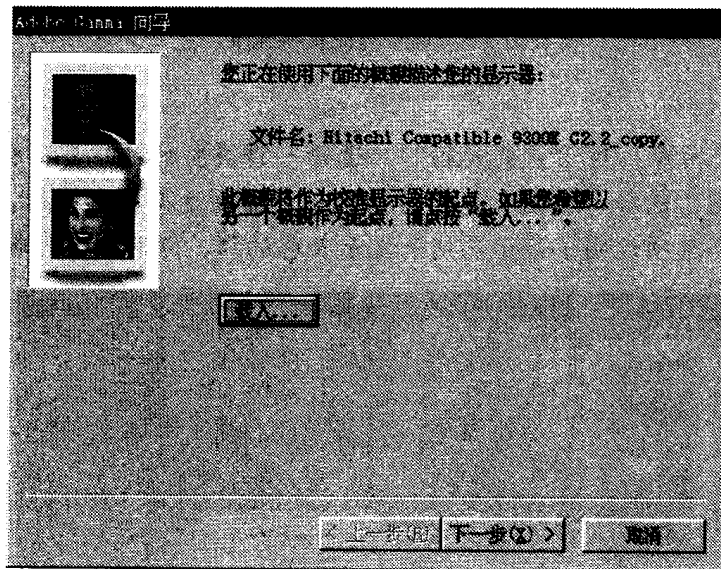


图 1-8 启动 Adobe Gamma 向导



在 Windows 中, 默认显示的是 Windows/System/Color 文件夹, 该文件夹包含 8.3 格式的 .icm 文件。选择一个文件, 在“打开显示器概貌”对话框的底部就会显示显示器 ICC 概貌的类型。

7. 如图 1-9 所示, 调高显示器上的对比度和亮度控制到最大值, 将对比度控制保持最大。
8. 对于“亮度”和“对比度”, 调整显示器上的亮度控制以使顶部栏中的交错灰色方块尽可能暗(但不为黑), 同时, 使底部栏保持亮白。完成后, 单击“下一步”按钮继续。

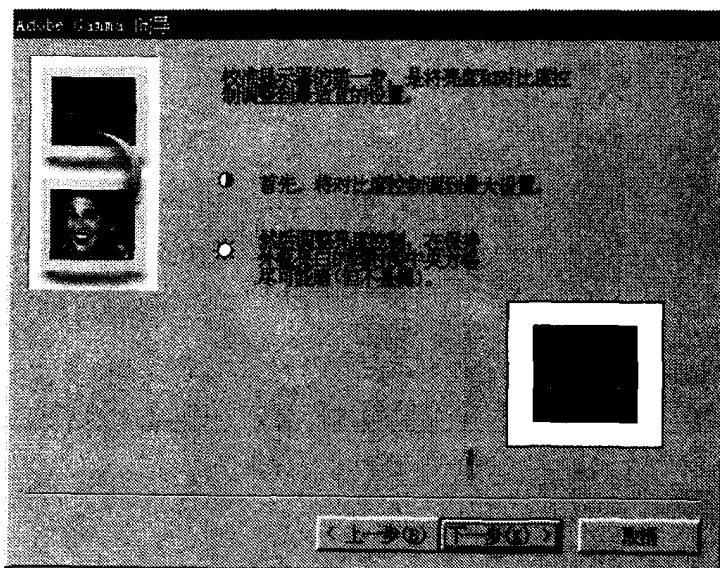


图 1-9 调整对比度和亮度

9. 如图 1-10 所示, 对于“荧光粉”, 选择一种类型的显示器。如果没有列出正确的类型, 选择“自定”, 然后输入显示器制造商指定的红、绿和蓝的荧光粉。这个选项说明了显示器用来显示颜色的红、绿和蓝荧光粉的不同。

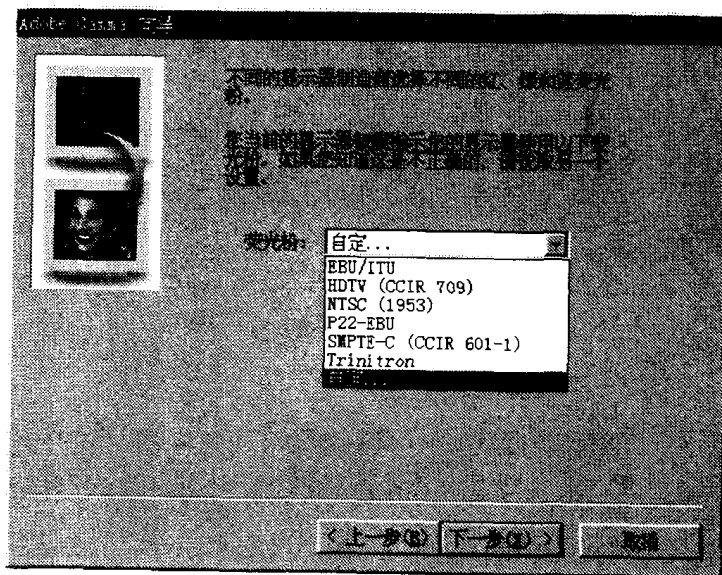


图 1-10 选择“荧光粉”类型

10. 如果从列表中选择“自定”选项, 将会打开“自定荧光粉”对话框, 如图 1-11 所示。

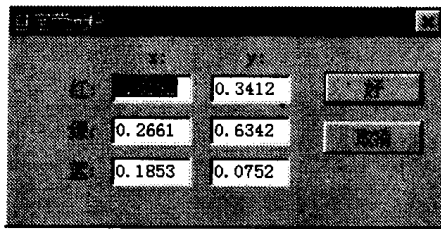


图 1-11 自定义"荧光粉"

11. 设置完成“荧光粉”后，单击“下一步”按钮继续，打开如图 1-12 所示的对话框。对于“灰度系数”，显示器的灰度设置定义中间色调的亮度有多大。选择以下的一个选项来建立当前灰度系数设置：

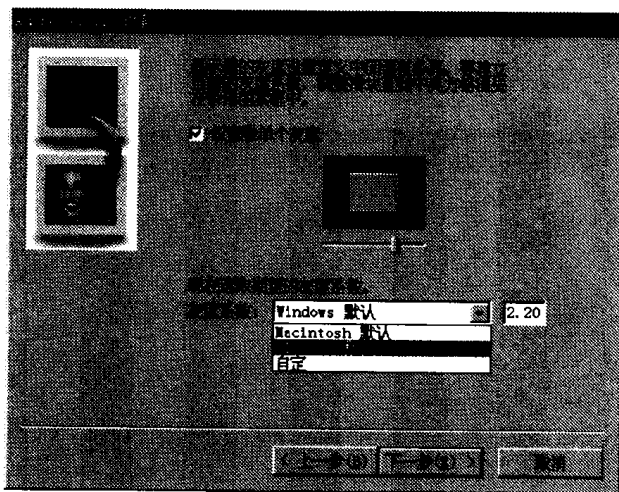


图 1-12 设置"灰度系数"

- “仅显示一个灰度”，调整基于一个组合灰度读数的灰度系数。拖移灰度预览下的滑块，直到中心方框消失到图案框中。
 - 不选择“仅显示一个灰度”，可调整基于红、蓝和绿读数的灰度系数。拖移每个方框下的滑块，直至中心方框与图案框相符。
 - 对于不同操作系统下的目标灰度系数“默认值”，Windows 中默认的目标灰度系数是 2.2，在 Mac OS 中是 1.8。但是，在不能控制显示器的 Windows 系统上将没有这个选项。
12. 如图 1-13 所示，对于“硬件”，按显示器制造商的说明选择显示器的白场。这种设置决定用户使用暖白色还是冷白色。要测量硬件白场，选择“测量”按钮，打开如图 1-14 所示的“Adobe Gamma 向导”对话框，然后按照屏幕上的说明进行，如图 1-15 所示。

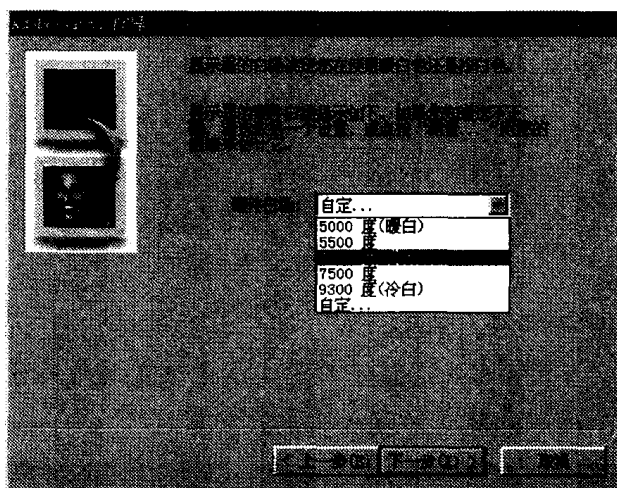


图 1-13 选择”硬件白场”

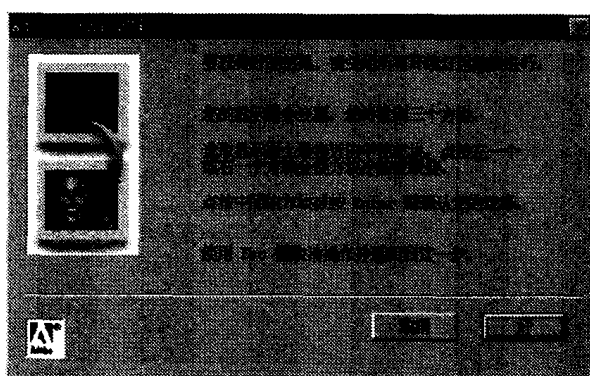


图 1-14 单击”好”按钮设置硬件白场

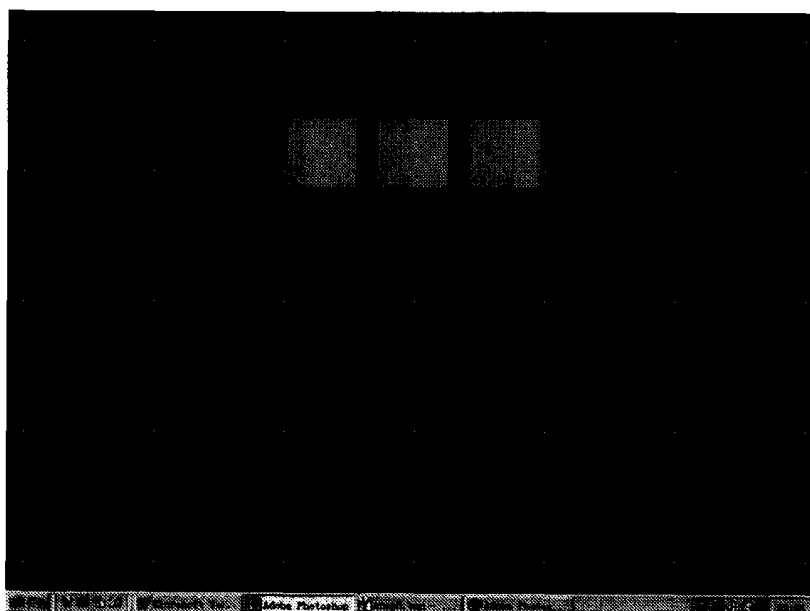


图 1-15 通过单击位于左右两侧的方块设置白场

13. 如图 1-16 所示, 对于“调整”, 如果用户知道最终图像显示的色温, 可以

直接在列表中选择。否则，选择“与硬件相同”。用户要工作在与显示器出厂指定的硬件设置不同的白场上，才选择一个不同的设置。

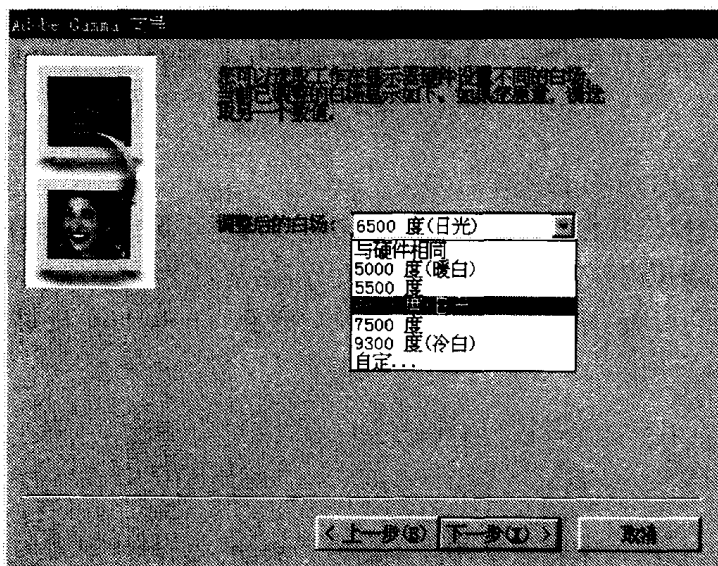


图 1-16 选择显示器显示的色温

14. 单击“下一步”按钮，现在，我们已经基本上完成了校准显示器的全过程，如图 1-17 所示。当用户单击“完成”按钮后，系统会提示用户是否保存更改后的概貌设置，如图 1-18 所示。

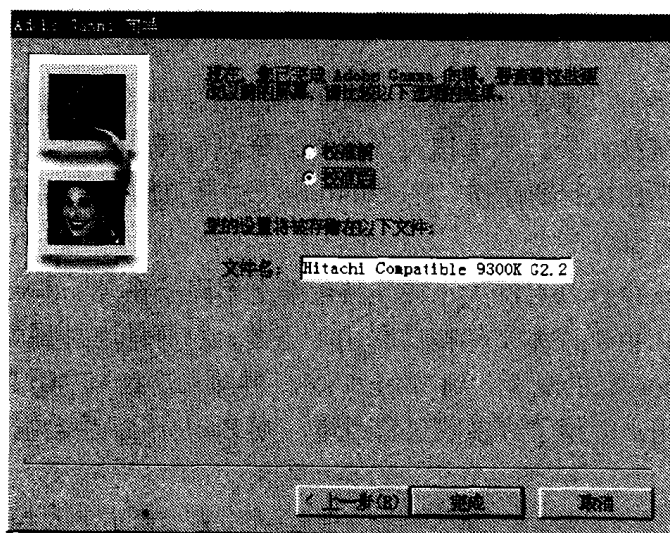


图 1-17 定义存储文件名

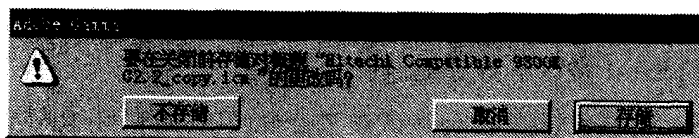


图 1-18 存储概貌

存储更改后的概貌设置，以后每次启动 Windows 时，Adobe Gamma 都会在 Windows

启动完成后自动运行，将显示器显示效果更改为用户当前的设置。

如果用户需要校准多台显示器，可以将 Adobe Gamma 控制板拖到第二台显示器上，然后对该显示器重复以上校准步骤。注意，在 Adobe Gamma 控制板中不要选择“用作默认显示器概貌”，除非用户想将第二台显示器的概貌用作所有显示器的默认显示器概貌。

1.4 内存设置

如果用户当前的操作变得异常地慢，或经常出现内存不足信息，就需要调整系统设置，如 RAM 数量和系统虚拟内存的使用，这些都有可能降低 Adobe Photoshop 的操作速度。我们应该了解在 Photoshop 中如何优化系统资源，使得 Photoshop 能够更好地发挥它的作用。

1.4.1 提高性能

程序的“性能”是指程序完成某些操作需要的时间，如打开文件、应用滤镜效果或编辑图像之后重画屏幕。在很大程度上，计算机处理器速度和用户拥有的 Adobe Photoshop 可用的内存数量影响程序的性能。其它对应用程序影响很大的因素有用户如何设置软件、虚拟内存以及文件的大小和复杂程度。

使用 Adobe Photoshop 时提高性能的最佳方法是增加系统上安装的随机存取存储器 (RAM) 的数量。Adobe Systems 公司的测试表明增加安装的 RAM 数量会极大地提高 Adobe Photoshop 的整体性能。

使 Photoshop 获得最优性能所需要的 RAM 数量取决于许多因素，其中包括图像的像素尺寸（参阅工作区域简介）、颜色模式（参阅选择颜色模式）、文件中的图层数（参阅使用图层）以及用户正在执行的操作。在 Photoshop 中拷贝图像或执行其它操作要求 RAM 是图像大小的 3 倍或更多。

文件在 Photoshop 中打开后的大小在某种程度上不同于在 Windows 浏览器或 Mac OS 中列出的大小。例如，由于许多文件格式利用了压缩，打开的文件通常比其压缩后大许多倍。因此，给 Photoshop 提供至少 3 到 5MB RAM，再加上 5 到 10 MB 的“富余”内存，是个不错的主意。如果用户使用了许多图层和通道，则 Photoshop 将会需要更多的 RAM。



位图模式文件可能需要图像大小 10 倍以上的 RAM 和暂存盘大小。

Photoshop 可用的 RAM 按以下方式确定：

- 在 Windows 中，Photoshop 的默认设置分配 50% 的可用 RAM（例如，未被操作系统或其它程序使用的 RAM）供自己使用（在 Windows NT 4 上为 50% 的总物理内存）。