

《中小学生新视野百科知识丛书》编委会

主 编	田晓娜		
副主编	王波波	肖 飞	
编 委	田晓娜	王波波	肖 飞
	于 明	杨邵豫	陈遵平
	周德明	崔雪松	孙永清

目 录

人 物	(1)
世界十大思想家	(1)
世界十大文豪简介	(3)
世界十大小说家有其代表作	(5)
十位最伟大的现代作家	(6)
名人与座右铭	(6)
富兰克林的十三条道德准则	(8)
文坛并举录	(8)
七对“李杜”	(11)
有趣的笔记	(11)
“唐宋八大家”之说始于何时	(13)
朱熹读书法	(13)
书屋谈趣	(14)
文人学者的斋名堂号	(16)
文学名人别号小集	(16)
文学之父知多少	(19)
世界作家之最	(21)
世界最高产与写作最快的作家	(21)
世界三大短篇小说之王	(22)
1901—1992 年诺贝尔文学奖	(24)
世界上三对著名的兄弟作家是谁	(28)
法国三仲马	(29)

雨果夫人回憶《巴黎聖母院》的誕生	(30)
莎士比亞	(31)
高爾基的含義	(32)
中國歷史上的“四公子”	(32)
同年趕考的四位名流	(35)
歷史上有四位“花木蘭”	(37)
古代“四美”的由來	(38)
人物軼事	(40)
十大賢君	(40)
十大昏君	(48)
十大忠臣	(56)
十大奸臣	(65)
十大名將	(74)
十大太監	(82)
十大美人	(91)
十大俠客	(100)
十大辯士	(107)
屈原謀殺之說	(115)
劉邦後裔今何在	(118)
岳飛的後代今何在	(119)
我國歷史上的“六君子”	(120)
戊戌六君子簡介	(121)
戊戌“七君子”何以變為“六君子”	(122)
籌安六君子	(123)
“揚州八怪”是哪八個人	(125)
古代史學八大家	(126)

我国古代的十位“圣人”	(127)
不讳言利的子贡	(129)
历史上的岳家将	(131)
林则徐的“接待注意事项”	(132)
李白读书法	(133)
李白到底死于什么病	(134)
苏东坡的“八面受敌”读书法	(135)
李清照典衣治学	(136)
我国第一个女皇到底是谁	(137)
日本历史上的女皇帝	(138)
龚自珍父子轶事	(139)
春秋五霸究竟指谁	(141)
吕洞宾何许人	(142)
历代文人的怪癖	(143)
李自成死于通城而非通山	(144)
鬼谷子有无其人	(145)
历史上有无钟馗其人	(147)
红娘子有没有其人	(150)
郑板桥吟诗逐小偷	(151)
梁启超巧对张之洞	(152)
张恨水为什么恨水	(152)

人 物

世界十大思想家

美国纽约出版的《人民年鉴表格手册》，列出了世界“十大思想家”，他们的思想广泛，持久。这十位思想家是：

1. 孔子（公元前 552—479）。中国的思想家、哲学家、教育家、儒家的创始人。他整理《诗》《书》等古代文献，删修《春秋》。孔子学说对中国两千年的封建文化，对世界的文化思想影响极大。

2. 柏拉图（公元 427—347）。古希腊哲学家，他的哲学思想对世界影响很大，主要著作有《斐多篇》《理想国》《法律篇》。

3. 亚里斯多德（公元前 384—322）。古希腊哲学家、思想家。马克思称他是古希腊哲学家中“最博学的人物”。他的主要著作有：《工具论》《形而上学》《政治学》。

4. 托马斯·阿奎那（1226—1274）。意大利神学家，经济哲学家。他的哲学小神学体系叫托马斯主义，是罗马教廷的官方哲学。主要著作有：《反异教大全》和《神学大全》。

5. 哥白尼（1473—1543）。波兰思想家，天文学家，日

心說的創立人。他的最大成就是以科學的日心說否定了在西方統治達一千多年的地心說，這是天文學上一次偉大革命，引起人類宇宙觀的重大革新。他的主要著作有《天體運行論》。

6. 弗蘭西斯·培根（1561—1626）。英國思想家，哲學家。“英國唯物主義和整個現代實驗學的真正始祖”（馬克思語）。他反對經院哲學和唯心主義，強調發展科學的重要性，提出“知識就是力量”的口號。主要著作有《論科學的價值和發展》《新工具》。

7. 牛頓（1642—1727）。英國物理學家，哲學家，思想家，數學家。他在物理方面提出牛頓運動定律，萬有引力定律，哲學思想基本上是自發的唯物主義，數學方面他是微積分創始人之一。主要著作有《自然哲學的數學原理》《光學》。

8. 伏爾泰（1694—1778）。法國啟蒙思想家，哲學家，作家。他反對封建專制制度，主張資產階級自由平等。在哲學上，他認為物質世界是客觀存在着的，人們的感覺反映客觀實際，主要著作有：《老實人》《哲學通信》《哲學辭典》《天真漢》。

9. 康德（1724—1805）。德國哲學家，思想家。他反對封建特權，主張平民應受尊重，認為教育目的在於養成兒童遵守紀律。主要著作有《判斷力批判》《純粹理性批判》《未來形而上學導言》。

10. 達爾文（1809—1882）。英國生物學家，進化論奠基人。他的《物種起源》提出進化學說，從而摧毀各種唯心神造論、目的論和物種不變論，給宗教以沉重打擊。恩格斯認為，達爾文的進化論是十九世紀科學三大發現之一。他的著作有《人類起源及性的選擇》。

世界十大文豪简介

1. 荷马（约公元前9至前8世纪）。古希腊诗人，是到处行吟的盲歌者。生于小亚细亚。相传著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》为他所作。

2. 但丁（1265—1321）。意大利诗人。生于没落的贵族家庭。1302年因反对皇权被放逐终身。早期抒情诗集《新生》歌颂理想中的爱人，表达对美好生活的渴望。代表作《神曲》。作品还有《帝制论》、《俗语论》、《寡会》、《书信集》等。

3. 歌德（1749—1832）。德国诗人、剧作家、思想家。生于莱茵河畔法兰克福富裕市民家庭。政治上反对封建割据。渴望德国统一，主张由上而下的社会改革。早期重要作品有剧本《葛兹·冯·伯利欣根》和书信体小说《少年维特之烦恼》。代表作有诗剧《浮士德》，是根据16世纪民间传说写成的。重要作品还有自传《诗与真》和小说《威廉·麦斯特的学习年代和漫游年代》。

4. 拜伦（1788—1824）。英国浪漫主义诗人，出身贵族。长诗《恰尔德·哈罗德游记》，表达对封建专制压迫的憎恨，对资产阶级自由民主的向往。代表作有长诗《唐璜》。拜伦塑造的叛逆性格带有强烈的个人主义色彩，所作诗歌对欧洲浪漫主义文学有较大影响。

5. 莎士比亚（1564—1616）。英国文艺复兴时期戏剧家、诗人。生于商人家庭。现存剧本37部、长诗两首、十四行诗150首。主要剧作有喜剧《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、历

史劇《理查三世》、《亨利四世》和悲劇《羅密歐與朱麗葉》、《漢姆雷特》、《奧賽羅》、《瑞典的泰門》等。

6. 雨果(1802—1885)。法國作家。生於軍官家庭，受進步思想启发，逐步擺脫保皇黨觀點。早年作品有劇本《克倫威爾》，長篇小說《巴黎聖母院》。1861—1869年完成長篇小說《悲慘世界》，從人道主義觀點描寫資本主義社會的罪惡。其他重要作品有《海上勞工》、《笑面人》以及詩作《歷代傳說集》等。還寫有許多政論和演說稿。

7. 泰戈爾(1861—1941)。印度作家、詩人和社会活動家。生於地主家庭。曾留學美國。用孟加拉文寫作，一生創作豐富。早期作品有詩集《暮歌》、《晨歌》和劇本《修道士》、《國王和王后》等。1903年起陸續發表長篇小說《沉船》、劇本《摩吉多塔拉》、詩集《新月集》等和許多中、短篇小說。他的創作對印度文學的發展影響很大。1913年得諾貝爾文學獎。

8. 列夫·托爾斯泰(1828—1910)。俄國文學巨匠。出身貴族，1951年在高加索從軍後創作自傳體三部曲《童年》、《少年》、《青年》和《一個地主的早晨》等。1863年至1899年先後完成長篇小說《戰爭與和平》、《安娜·卡列尼娜》、《復活》等。他的全部創作時期長達60多年。

9. 高爾基(1868—1936)。前蘇聯無產階級文學的奠基人。生於木工家庭。1892年開始發表作品。1899年起先後寫出長篇小說《福瑪·高爾捷耶夫》、《三人》、劇本《小市民》、《底層》、《仇敵》。中篇小說《奧古洛夫鎮》等作品。1906年發表長篇小說《母親》，被認為是第一部社會主義現實主義作品。其他重要作品有自傳體三部曲《童年》、《在人間》、《我

的大学》，长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》、《克里姆·萨姆金的一生》等。

10. 鲁迅 (1881—1936)。中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落的封建家庭。1918年5月，第一次用“鲁迅”的笔名。发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。五四运动的前后，参加《新青年》杂志的工作，成为“五四”新文化运动的伟大旗手。1918年到1926年间陆续创作出版了《呐喊》、《坟》、《热风》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。他的一生，对中国的文化事业作出了巨大的贡献。他的著译已分别编为《鲁迅全集》、《鲁迅译文集》、《鲁迅日记》、《鲁迅书信集》，并重印鲁迅编校的古籍多种。

世界十大小说家有其代表作

英国作家、文艺评论家毛姆 (1874—1965) 是近代很成功的小说家之一。他的作品如《人类枷锁》、《刀锋》等曾名噪一时。他曾受出版家的重托，代为选择“十大小说家。”他推荐的十大小说家及其代表作依次是：俄国的列夫·托尔斯泰 (1828—1910)：《战争与和平》。毛姆称此书是“有史以来最伟大的小说”。法国的巴尔扎克 (1779—1850)：《高老头》。毛姆称巴尔扎克是“有史以来最伟大的小说家”。英国的菲尔亭 (1701—1754)：《汤姆·琼斯》。英国的奥斯汀 (1775—1817)：《傲慢与偏见》。法国的司汤达 (1783—1824)：《红与

黑》。英国的艾米丽·勃朗特(1818—1848):《呼啸山庄》。法国的福楼拜(1821—1880):《包法利夫人》。英国的狄更斯(1812—1870):《大卫·科波菲尔》。俄国的陀思妥耶夫斯基(1821—1881):《卡拉马佐夫兄弟》。美国的麦尔维尔(1819—1891):《白鲸》。

十位最伟大的现代作家

历年来,有关西方现代文学运动的作品,何止千百。但谁是最伟大的作家?英国电视台曾结合剑桥及伦敦大学的学者群,倾力制作一个“十位最伟大的现代作家”系列专辑。于每周日晚黄金时段播出。同时特敦请节目顾问马肯·布莱德伯利教授撰写10篇论文出书,以利一般读者入门。布莱德伯利将“现代”界定在1860至1939年间,入选的十位是:乔哀斯(爱尔兰)、普鲁斯特(法国小说家)、剧作家伊比森(挪威)、皮兰德娄(意大利)、陀思妥耶夫斯基(俄国小说家)、康拉德(波裔英籍)、汤马斯曼(德裔美人)、维吉尼亚伍尔芙(英国)、卡夫卡(捷克)及诗人艾略特(美裔英人)。

名人与座右铭

座右铭是一种训诫文字。它源于《文选·崔瑗〈座右铭〉》。书中说东汉时有一个叫崔瑗的人,其兄崔璋被人杀害。崔瑗持刀了那个仇人,逃离家乡。不久,“蒙赦而去”,他就

写了一篇铭，以此自戒。“故曰座右铭。后来，有人则把自己信奉的道德信条书写下来，放置在自己座位或案头的右边，也有贴在墙上器物上，用来时时对照自己，经常督促自己，作为激励自己奋发进取的力量源泉和奋斗目标。

中外许多著名人士，都有过自己的座右铭。他们之所以能在历史上写下熠熠发光的一页，是跟他们努力实践自己的座右铭分不开的。现辑录几则：

马克思的座右铭是：思考一切。

毛泽东同志在湖南第一师范学校学习时的座右铭是：贵有恒何必三更起，最无益只怕一日曝十日寒。”

周恩来同志在青年时代的一句座右铭是：“与有肝胆人共事，从无字句处读书。”

鲁迅少年时代就读于绍兴三味书屋，其座右铭是一个“早”字。在老年，他将一画联作为座右铭：“望崦嵫而勿迫，恐鹈鴂之先鸣。”

伟大的前苏联大文豪高尔基的座右铭是：我现在还在学习，我愿终生是学生。

我国著名的史学家范文澜的座右铭：“板凳要坐十年冷，文章不写一句空。”

我国著名学者、作家朱自清的座右铭是：但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏。

十九世纪英国批判现实主义作家狄更斯的座右铭是：切勿飘飘然！要想着穷人。

法国大文豪巴尔扎克的座右铭是：我粉碎了每一个障碍。
法国作家左拉的座右铭是：没有一天不写。

富兰克林的十三条道德准则

1. 节制：食不过饱，饮不过量。
2. 静默：与人无益者不言，禁琐屑之谈。
3. 秩序：置物有定位，作事有定时。
4. 决断：决定做所要做之事，不屈不挠。
5. 俭朴：不费钱，费钱应在与自己 and 他人有益事上。
6. 勤劳：爱惜光阴，应做有用之事，不为无益之举。
7. 诚挚：不作伤人之举，思想公正，说话时心出诚意。
8. 正直：成人之美，不成人之恶。
9. 涵养：不走极端，禁绝怒念。
10. 整洁：起居服饰，务求整洁。
11. 宁静：不为物喜，不为物悲。
12. 贞洁：节欲，保健康。不损己或他人名誉。
13. 谦逊：学习别人长处，尤其学习伟大人物的优点。

文坛并举录

屈宋：战国时楚诗人屈原和宋玉的并称。他们是师徒俩。屈原是中国积极浪漫主义诗歌的奠基者。

班马：也叫马班。西汉伟大史学家、文学家司马迁和东汉著名史学家、文学家班固的并称。司马迁撰写的《史记》为我国第一部通史，并开创了纪传体史书的范例。

三曹：汉魏间著名政治家、军事家、文学家曹操和其子曹丕、曹植的并称。三曹的诗继承了《诗经》、楚辞和汉乐府民歌的传统，气魄宏伟，慷慨悲壮，特别是曹操文学清峻通脱，语言直抒胸臆。

建安七子：汉末建安时期作家孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒和刘楨七人的并称。他们的文章作品能反映动乱的社会现实和对理想生活的追求，情调慷慨悲凉，语言刚健爽朗，后人称之为“建安风骨。”

竹林七贤：魏晋七个文人名士的总称。他们是嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。其作品多用此兴，借古讽今，愤世嫉俗，也掺杂人生无常、消极避世的思想情趣。

浔阳三隐：东晋诗人陶渊明怀才不遇，仕途坎坷，后去职归田。他认识的隐居不仕的文人有周续之、刘遗民，被称为“浔阳三隐”。

竟陵八友：南朝齐代竟陵王萧子良门下的八个文学家：沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕以及萧衍。他们的诗作都注重声律，意境新颖，俊逸雅洁。尤其是齐梁文坛领袖沈约与谢朓共创“永明体”，提出四声、八病之说，促进了诗歌由古代向近代发展。

初唐四杰：初唐诗人王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的并称。他们的诗意境较高，无论是抒发胸臆或者描写个人生活的诗作，都初步突破了宫体诗的束缚。

李杜：是东汉李固、杜乔的并称，又是东汉李膺、杜密

的并称，也是唐代杰出诗人李白、杜甫以及李商隐、杜牧的并称。

大历十才子：唐代大历时期的十个诗人：卢纶、吉中孚、

韓翃、錢起、司空曙、苗發、崔峒、耿偉、夏侯審、李瑞。十人姓名，此為一說。他們的詩端莊綺麗，音律和美，但也不乏無病呻吟之作。

竹溪六逸：李白第一次漫遊到山東時，同孔巢父、韓准、裴政、張叔明、陶沔五個性格也是很豪爽的人結成一伙，在徂徕山竹溪地方當了一出隱士，被稱為“竹溪六逸”。他們看到達官貴人，往往不予理睬，並且故意仰天長嘯，以示高傲。

唐宋八大家：唐宋兩代八個散文代表作家的稱號，即唐代的韓愈、柳宗元和宋代的歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石和曾鞏。他們的散文在繼承秦漢古文基礎上，加以創新和發展，注重文章有真情實感和社会教化作用；氣勢雄健，風格高峻，汪洋恣肆，凝練暢達，對后代散文的發展有深遠影響。

三蘇：宋代著名文學家蘇洵和其子蘇軾、蘇轍。他們在散文、詩詞方面才華橫溢、自成風格。

永嘉四靈：南宋詩人徐照、徐玑、翁卷、趙師秀的並稱。四人都是永嘉人，照字靈輝，玑號靈淵，卷字靈舒，師秀號靈秀，故有此稱。

元曲四大家：指元朝雜劇作家關漢卿、白朴、馬致遠、鄭光祖。他們的雜劇廣泛地反映了當時的社會問題，無論是思想性或藝術性，都有鮮明的特色和卓越的成就。尤其是關漢卿，是我國戲曲史上最早也是最偉大的戲劇作家。

前七子：明代文學家李夢陽、阿景明、徐禎卿、邊貢、康海、王九思和王廷相的並稱。他們的強調“文必秦漢，詩必盛唐，”形成了嚴重的擬古風氣。

后七子：明代文學家李攀龍、王世貞、謝榛、宗臣、梁

有誉、徐中行和吴国伦的并称，他们是继承前七子的拟古主张，声势很盛。

南洪北孔：清代两位杰出的戏曲家洪升和孔尚任。洪是浙江人，孔是山东人，生活年代大致相同，故称。

七对“李杜”

除了李白、杜甫外，晚唐时的著名诗人李商隐、杜牧也称“李杜”。据《西溪丛语》载，乐汉末年，有一名叫范滂，他的母亲为鼓励他向专权乱政的宦官、贼臣作斗争时说：“汝得以李杜齐名，死亦何恨？”范母所说的“李杜”，指的是汉代同宦官专政作殊死斗争的名臣李膺、杜密；他们后来均罹“党锢”之祸。在汉代还有同权奸梁冀进行斗争的名士李固、杜桥，也称“李杜”。他们遇难后，朝臣杨匡曾上书皇帝，书中有“乞李杜二公骸骨归葬”的话。其后，宦官“十常待”祸国殃民，白马令李云上书汉桓帝，历诉这伙阉人的罪状昏庸的汉桓帝反将李云下狱问罪。这时，五官掾杜众上书营救李云，说李云“忠而获罪”，如被杀，他愿同死。结果李云和杜众同时遇害。他们也被史学家称为“李杜”。后来称“李杜”的还有南北朝的李冲、杜预，宋代的李韶、杜范都是清官。

有趣的笔记

在元朝末年，文学家陶宗仪避风于松江亭。他每天早起

到田里做活，也隨身攜帶筆硯；勞動累了，便坐在樹下，把感受和讀書心得，記錄在樹葉上，至晚，把“樹叢筆記”放在瓦盆內，經十多年的積累，滿十多盆，後經整理歸類，成書30卷，名曰《南村輟耕錄》。至今此書在學術研究上仍具有重要價值。

後漢時期的任末，因家境貧困，只好削荊條為筆。以樹汁當墨，每有精彩文學，便錄之于衣、壁、樹干，天長日久，住處的牆壁、柱、樹干、家具上都寫滿了文字，被人稱為“任氏經苑”。其意思，為經籍的花園。他也因此而成為博學者。

王充是東漢時期的唯物主義哲學家。他曾在住房的窗台上、書架上、壁洞里。到處安放了刀和筆，一旦有什麼感触，可信手把它寫到竹簽上，作為寫書的資料素材。幾年後，在此基礎上寫成了巨著《論衡》。

美國作家傑克·倫敦的房間里，無論是窗簾上、衣架上、櫥櫃上、鏡子上，到處都插掛著小紙片。原來每片紙上都是他的筆記，寫著各種美妙的詞匯、生動的比喻、有用的資料。

著名小說《呼嘯山莊》的作者艾米麗·勃朗特，除了寫小說，還要做繁重的家務勞動。她在廚房裡干活，也帶筆和紙，只要一有空隙，就立即把腦子裡湧現的思想記下來。

狄更斯做筆記的方式更為奇特。他到晚上，象是偵探般的，在倫敦街頭仔細觀察、諦聽。然後記下來。這種夜遊筆記的習慣，使他与英國下層社會始終保持著聯繫。

美國作家惠特曼，經常穿著工人的服裝，來往於人群擁擠的渡口和工地，同工人們交談說笑，有什麼情景觸動，隨手便記。

“唐宋八大家”之说始于何时

人们把唐宋两代的著名散文家韩愈、柳宗元（唐）、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩（宋），称为“唐宋八大家”。

明朝初年的文学家朱右最早把这八位名散文作家排列在一起。朱右和当时一些作家企图创造一种新的风格来取代元朝诗文创作上纤弱的文风，他们编选了韩、柳等人的散文为《八先生文集》。“唐宋八大家”之名实始于此。

稍后，著名散文家茅坤编选了《唐宋八大家文钞》，他对韩愈、欧阳修、苏轼的散文尤加推崇，从此，“唐宋八大家”之说正式独之于世，一直流传至今。

唐宋两代名散文家很多，为什么偏要把这八位列为“唐宋八大家”，并且得到一致公认呢？因为这八位名散文作家的散文创作艺术成就确实很高，影响很大；二是这“唐宋八大家”是经明代著名的散文家排定的，具有一定的权威性。因此，后人一般就不再轻易地更动了。

朱熹读书法

朱熹非常注重读书治学的方法，他的读书法可以用6句话、24个字四以概括：

1. 循序渐进：指读书要按照书本的逻辑体系和学习者的