

大 學 叢 書

新 聞 編 輯 學

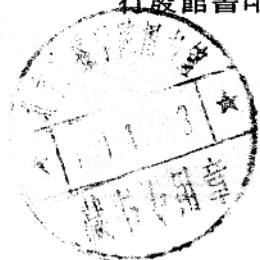
荆 溪 人 著

臺 灣 商 務 印 書 館 發 行

書叢學大
學輯編聞新

著人溪荆

行發館書印務商灣臺



中華民國六十八年十月初版
中華民國六十八年十二月二版

大學叢書
新聞編輯學 一冊

定價新臺幣一百零六元正

著者 荆 溪 人

發行者 臺灣商務印書館股份有限公司

印刷及發行所 臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號

登記證：局版臺業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

自序

民國三十四年間，我在青年軍服役，同志們因我常寫些不成氣候的東西，慫恿我主編壁報和刊物，使我對新聞工作，發生了興趣。三十五年復員還鄉，依照政府規定，我可以到南京中央政校（政大前身）二年級法政系攻讀，但母校（中央幹校）蔣教育長在我的簽呈上，批了兩行發人深省的話：「什麼都可優待，學業不能優待，從大學一年級讀起。」回到南京，一起復學的同學大家商量改系，我原來學的地方自治，大家主張我應該修學新聞，就這樣，我就在政大新聞系註了冊。

我讀新聞學，正如舊式的婚姻一樣，感情是「婚後」慢慢培養起來的。誰知到大學三年級時，共匪已逼近京畿，我隨校播遷，經杭州、上海到廣州。三十八年仲夏，間道進入台灣，由謝師然之聘用於新生報，當時我對編輯學術，祇在書本上讀到一二，毫無概念，更不必談經驗。但我的職務是地方通訊版助理編輯，主編、編輯主任和副總編輯，都熱心指導我。上班第三天晚上，主編有事，要我代他拼版，記得那是「最長的一晚」。從七時半開始，我就戰戰兢兢，閱稿、改稿、製題、算字數、發稿，並且將當天出版的報紙，放在案頭，發一則稿子，便將它畫在報紙上，發完稿，報紙上已畫得無法辨認，我再另覓一張報紙，用紅筆重畫版樣，然後拿了版樣，進場拼版。

這一晚雖然緊張，但却非常值得懷念，因為我已突破了學習編輯的難關，以後，主編就要我和他隔一天各自拼一次版，四個月後，我就被升任編輯，獨自主編「文教體育」版。以一個大學尚未真正畢業，到報

社祇有四個月的青年，就要主編一個版，這可以說是我的機遇，也是註定我從事編輯工作的生命歷程的開始。

我在新生、新聞兩報，工作達十八年之久，祇有在民國四十四年、五年間，做過一年十個月的記者工作，當時在政大新聞研究所深造，晚間要住在木柵鄉間，我常利用課餘採訪。在研究所第二年，要寫碩士論文，因為很久便仰慕成師舍我是編報的高手，就拜請他老人家指導我的碩士論文，最後決定寫「新聞標題的閱讀心理」，研撰經年，成師認為尚有可取，終於通過碩士學位。在這兩年中，一面工作，一面研究，一面還要兼顧家庭，每天祇有五小時睡眠的時間，但對編採學術的研幾，雖不說到醉心的程度，却也是確頗有心得了。研究所畢業後，在報社擔任採訪主任、副總編輯，到四十九年十二月，出任新聞報總編輯，之後，一直到民國六十年十二月，連同在其他民營報擔任總編輯職務達十一年之久。在這漫長的編輯工作中，任何版（包括副刊）我都編過，有一次「亞二型」感冒流行，編輯多已病倒，我曾同時編過要聞、社會和經濟三個版。我已深愛編輯工作，覺得在這工作中，才能找到自己的存在。

從民國五十四年起，我一面在報社編輯部工作，一面到世界新專教新聞編輯學課程。六十一年三月，應成師之約擔任世界新專編採科主任，才脫離夜生活，但每週協助成師處理「小世界」週刊的編務，指導學生實習，不啻重溫舊夢，興趣盎然。更感編輯學術，決非雕蟲小技，乃以教育與經驗互相印證，撰「新聞編輯學」一書，初版於六十四年十月問世，作為世新「編輯學」課程的教材。

去歲，商務董事長王雲老，編印「人文科學大學叢書」，內列新聞學術者十二種，為國內創舉，亦開研究新聞學術的先河。主編為同窗至友士毅兄，囑我增訂原書，得士毅兄之鼓勵，每於課餘秉燭夜讀，將

原書從頭改寫，增撰幾達一倍有餘，但意猶未盡。

本書輯成，賴謝天衢、朱傳譽、李明水、魏瀚、賴明估諸兄協助甚多，或與討論內容綱目，或助提供資料，併此致謝。

荆溪漁父於翠谷、一九七八·五·一

新聞編輯學目錄

自序

上編 編輯學概述

第一章 編輯學與新聞編輯……………一

第一節 編輯的由來……………一

第二節 編輯學的意義……………三

第三節 編輯學與社會科學……………五

第四節 新聞編輯學研究的範圍……………七

第二章 報紙的風格……………一〇

第一節	編輯政策	一〇
第二節	編輯方針	一三
第三節	編輯權的歸屬	一五
第四節	版面和型式	一七
第三章 新聞編輯與報導		
第一節	新聞報導的原則	二一
第二節	新聞報導與評論	二三
第三節	新聞報導與法律	二六
第四節	新聞報導與宣傳	二九
第五節	新聞報導與廣告	三一
第六節	新聞報導與公共關係	三二
第四章 新聞編輯的任務		
第一節	報社的組織	三五
第二節	編輯部的業務	三九
第三節	新聞編輯的責任	四二

第四節 新聞編輯的分工.....四四

中編 新聞編輯實務

第五章 報紙的版面.....五〇

第一節 報頭和報眉.....五〇

第二節 版面和篇幅.....五二

第三節 版別和名稱.....五四

第四節 版面的設計.....五五

第六章 字體的鑑別.....五九

第一節 中文字體.....五九

第二節 字號的配置.....六二

第三節 字號的換算.....六七

第七章 欄（段）與框.....六九

第一節	欄的意義	六九
第二節	欄的變化	七〇
第三節	花邊的運用	七三
第四節	框的製作	七七

第八章 編輯符號與字的辨正…………… 七九

第一節	標點符號	七九
第二節	編輯符號	八一
第三節	字的辨正	八四

第九章 原稿的整理…………… 九一

第一節	稿源的鑑別	九二
第二節	閱稿	九四
第三節	改稿	九五
第四節	製題	一〇〇
第五節	定稿	一〇五
第六節	改編	一〇七

第十章 標題製作……………一〇九

第一節 標題的特色……………一〇九

第二節 標題的種類……………一一四

第三節 標題製作的法則……………一二九

第四節 標題的功能……………一三一

第五節 標題製作的要訣……………一三五

第六節 標題製作成敗的因素……………一三九

第七節 標題的比較研究……………一四四

第十一章 新聞的處理……………一九六

第一節 基本法則……………一九八

第二節 政治新聞的處理……………一九六

第三節 軍事新聞的處理……………二〇二

第四節 國際新聞的處理……………二〇八

第五節 經濟新聞的處理……………二一三

第六節 社會新聞的處理……………二一六

第七節	體育新聞的處理	二二三
第八節	藝文新聞的處理	二二五
第九節	地方新聞的處理	二二七
第十二章	新聞圖片的處理	二三五
第一節	新聞攝影淺釋	二三九
第二節	選圖與取材	二三七
第三節	圖畫編輯	二四二
第十三章	發稿	二四六
第一節	發稿時間	二四六
第二節	稿量控制	二四八
第三節	截稿時間	二五一
第四節	突發新聞的發稿	二五三
第十四章	版面的處理	二五五
第一節	版面的設計	二五五

第二節	版面規則·····	二五七
第三節	標題的分佈·····	二五八
第四節	版面的運用——點眼法·····	二五九
第五節	拼版要訣·····	二六〇
第六節	改版·····	二六一
第十五章	校對 ·····	二六四
第一節	編輯與校對的關係·····	二六四
第二節	小樣·····	二六六
第三節	大樣·····	二六九
第四節	清樣與付印·····	二七一

下編 新聞編輯的新趨向

第十六章	新聞編輯的道德觀 ·····	二七三
第一節	新聞來源的守秘·····	二七三

第二節	原稿的刪改權	二七六
第三節	隱私權	二七七
第四節	更正的處理	二七九
第五節	社會責任	二八三
第十七章	新聞編輯與印刷術	二八八
第一節	中文活字排版的障礙	二八八
第二節	印刷術的革新	二九〇
第三節	新聞編輯的因應	二九四
第十八章	新聞編輯的展望	三〇〇
第一節	編輯制度的商榷	三〇〇
第二節	新聞編輯上的新潮思想	三〇二
第三節	編輯人制度	三〇四

附錄

一 中國新聞記者信條·····	三〇六
二 中華民國報業道德規範·····	三〇八
三 世界中文報業協會共同信條·····	三一—
四 聯合國國際報業道德規約草案·····	三一—
五 出版法·····	三一—
參考書目·····	三二—

上編 編輯學概述

第一章 編輯學與新聞編輯

第一節 編輯的由來

在人類的歷史上，編輯學是一門很古老的學問。祇要有記載的史實，便需要編輯，否則，斷簡殘史，不但容易散失，而且無法連串成一貫的思想。

最古的編輯人，就是史官。最早的史官，是給帝王做起居住，今日帝王朝議，史官記下朝中的每一件事和每一句話；明天帝王出巡，他便記上日期和事實；他日帝王選妃，再記上日期和事實；甚至帝王臨幸，生兒育女，無不一一記載。這些帝王的「日記」，日久成籍，便成爲歷代的歷史。

我國自三王五帝以來，就有史官。由於工具和文字的殘缺，最早是將歷史刻在竹簡上，之後便寫在布帛上。那時候的歷史，當然是愈簡明愈好。因此，當時的編和輯，不過是順着時間，一塊一塊竹簡連串起來，一塊一塊布帛重疊起來，用不到「編輯」這一門學問。到了春秋戰國時代，天子和諸侯都置太史和史官

，專修帝王之事外，並記各國的史實和民間的大事。當時的史官，已理解了歷史的任務，但却並不知道編輯的方法。孔子作春秋，「筆則筆，削則削」，這種精神，是當時最新穎的編史之法。由於這種精神大行，春秋之書，齊太史之簡，晉董狐之筆，成了歷史上誦誦史官不屈不撓大無畏精神的最高評價，而引為今天編輯人從事編輯工作的最高情操。同時，「筆則筆」和「削則削」，也是編輯工作最早的基本精神，如果祇筆而不削，不能去蕪而存菁，那只是作一種紀錄，談不上編輯。

太史之官，秦漢併入太常。因為春秋時代，諸子百家齊鳴，人文思想怒潮澎湃，是中國學術思想最輝煌的時代。秦併天下，深恐思想不易控制，暴政無法孤行，始皇乃從法家之言，焚書坑儒；有漢以來，罷黜百家，獨尊儒學，也是集中思想，便於行政。因比，當時的史官地位，由此一落千丈，史官不過是編輯之官。秦代百家受到迫害，不得不轉入地下；漢代百家被黜，也不得不流入民間。所以民間為了保留學術，學者設帳授徒，整理書籍經典，各成版本，筆削註釋，便成了編輯學術的濫觴。

秦漢的官派編輯，除了太史併入太常之外，實際上編輯國史之權，已由御史大夫來擔任。當時的御史，是天子的秘書，丞相的副手，大權在握。直到有唐以後，御史才卸除編輯的責任，專進諍言。其實，御史雖不編國史，他那冒着生命危險上諫下諷，和今日編輯的責任，仍不謀而合。

唐代設太子文學，官位在三品以下，總輯經籍，這是名符其實的編輯。到了宋代，便成為史館編修，事更專門；明代置翰林院有翰林、修撰、檢討、編修之職，管國史文籍，清代因之，且編四部叢刊，這是歷史上最後，也是規模最大的一次官方編輯工作。

直到清代末年，西學東漸，具有近代形式的中國報紙問世，但當時仍沒有編輯的名稱，兼負撰文、編