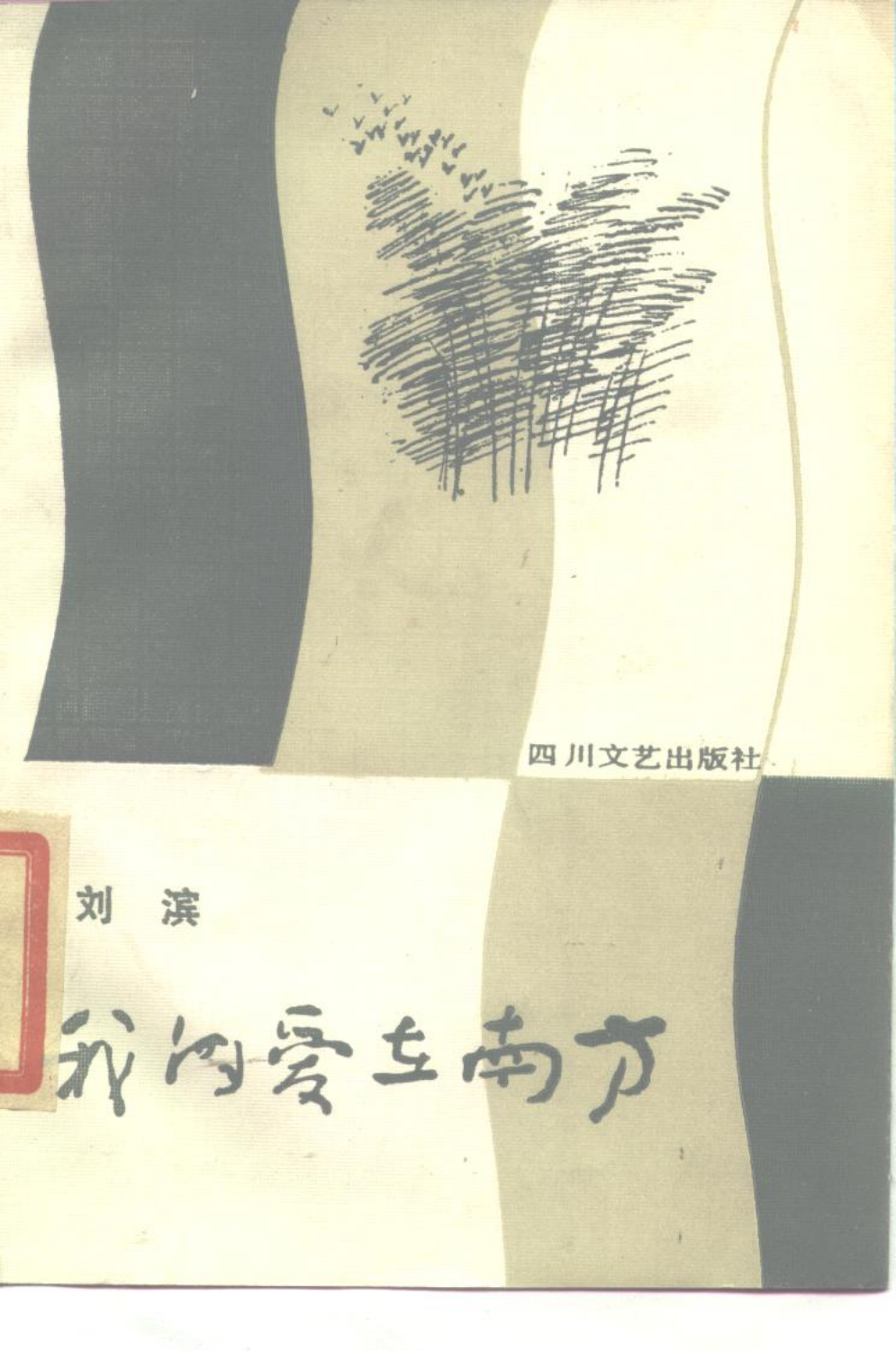




四川文艺出版社

刘 滨

我的爱在南方

刘 滨

我的爱在南方

四川文艺出版社

一九八五年·成都

责任编辑：张 扬
封面装帧：戴 卫
封面题字：何应辉
整体设计 张绍普

我的爱在南方

刘 滨

四川文艺出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.25 插页 2 字数 56 千
1985 年 10 月第一版 1985 年 10 月第一次印刷
印数： 1—5,000 册

书号： 10374·125 定价：0.75 元

强者的追求

孙静轩

诗人刘滨将出版第一本诗集，提出让我写一点序言之类的东西。这使我犹豫了很久。按照不成文的惯例，为人作序者非权威即名家；而我却是没有资格的。倒是刘滨说得真诚：“不过求一知己而已。”这一说，就不便再推诿了。

我第一次认识刘滨是在二十二年前的一个诗歌座谈会上。当时看上去刘滨象个十七、八岁的少年，文文静静地坐在一个角落里，不大说话，一说话就脸红，象个腼腆的少女。可是，人家告诉我，他已经发表了不少诗，被认为是四川工人诗作者中有希望的一个，已经有了点名气。

由于工作的关系，后来我读了刘滨不少作品。但是，我为刘滨感到惋惜了。他恰恰生长在一个被叫作“三年自然灾害”，也可以说是诗歌艺术的荒芜年代。那时，几乎所有有才华的诗人都销声匿迹了，少数幸免于难的诗人也不得不屈从于庸俗社会学，制造一些“豪言壮语”的赝品。刘滨就是在这样贫瘠的土壤里成长起来的，势必难免染上一种后天性的营养不良症。岂止刘滨，几乎与他同龄的所有从事诗歌创作

的人，都不同程度地患有营养不良症。这决不是刘滨缺少写诗的才华，不是，后来他在创作上的突破，证明了他的天赋。

七十年代末，随着“四人帮”文化专制的崩溃，一大批“回归”诗人重又返回诗坛，另一大批中青年诗人崭露头角，这就必然地使六十年代形成的诗风受到猛烈的冲击。面对这种局面，不少习惯于“豪言壮语”的诗人，纷纷表示了自己的抱怨、不满，有的甚至最终不得不退出诗坛，从此而销声匿迹。但是，也有一些诗人开始在沉默中反省、思考、觉醒，最后终于一跃而起，以新的姿态活跃在读者面前。

刘滨就是属于后者中的一个。

是的，刘滨不怕挫折，不怕失败，他勇于否定自己的昨天，敢于正视现实，并勇于探索自己的明天。所以我说，他是一个强者。

强者是不会向挫折和失败低头的，因而，是不会被生活所淘汰的。

那末，刘滨是不是彻底否定了自己的昨天，一切从零开始的呢？我以为不是。因为不应该，也没有必要这样作。一个人没有昨天，就没有今天；没有今天，也就没有明天。难道我们每一个人能嘲笑童年的幼稚无知么？

每一个时代都有它自己的一代诗风，有它自己的一代诗人。而任何一个诗人、艺术家都必然受到时代的制约和局

限。尽管昨天的历史留给我们的不是美好的记忆，但那些为昨天而歌唱的诗人的热情和真诚是应该肯定的，何况他们甚至还创作了一些具有一定社会意义和艺术价值的作品呢。

刘滨过去就曾写过一些充满生活气息和情趣的诗作，至今我仍有印象；不知为什么他没有选入这个诗集？我倒觉得选留少量的旧作并非没有意义。

如果我没有记错的话，这本诗集中的《希望》，是刘滨重新起步后的第一首诗；如果我没有记错的话，我大概是这首诗的第一个读者。记得我把这首诗读完以后，高兴得几乎跳起来。想不到刘滨经过了短暂的沉默、思考之后，第一次下笔就表现了一定的才华和功力。尤其使我惊喜的是这样几节诗句：

历史，搀扶着
扬眉吐气的共和国
走过了冬季

看被告席上
十张死灰一般的脸吧
我的祖国十年漫长的记忆

终于，历史庄严地捧起了起诉书

捧起我的祖国

十年血泪浸泡的大地……

《希望》这首诗充分显示了作者认识事物的深刻性和概括能力，并且表明他开始掌握了强有力的艺术表现技巧。

是的，以《希望》为起端，刘滨开始进入了创作上的成熟期。展示在读者面前的《我的爱在南方》这本色调绚丽的诗集就证明了这一点。的确，这本诗集不论从内容到形式，从题材到表现手法，都可以说具有一定的广度、深度和力度的。也许是我的偏爱吧，我尤其喜欢《心壁的回音》一辑。每一首诗都写得短小精致、玲珑透明、单纯自然、清新而朴素，既充满了生活的情趣，又充满了生活的哲理，耐人寻味，发人深思。

我喜欢刘滨的诗，更喜欢刘滨这个人。我常常感到奇怪，为什么刘滨总也不见老，二十二年前他是一个孩子，如今他仍象一个孩子，他总是那么生气勃勃，充满活力，热情洋溢，对生活充满了永不满足的好奇心和新鲜感；给人的印象，好象他总是睁大着一双热情、好奇的眼睛，不停地审视一切，探求一切，发现一切。我想这大概是他能从困境中摆脱出来，并能步入一个新的境界的关键所在吧。我毫不怀疑，刘滨必将会“更上一层楼”，创作出更多更好的诗篇。

当然，读者也不难发现，诗人的作品中不时也出现一些

过时的、现成的缺乏个性的语汇，这就有损于艺术的完美，宛如在品尝一盘鲜美的菜肴时突然发现了一根头发或竹签，令人隐约扫兴。这说明，我们这一代要克服自己所熟悉所习惯了的陈规，从而掌握一种具有现代感的艺术表现手段，该是何等地不易。不过，对于勇于探索、追求的刘滨来说，我相信，他一定会在诗歌艺术上跨向新的高度的。我预祝他成功。

一九八四年十一月十一日夜于成都

目 次

心壁的回音

浮雕前的沉思	3
憧憬	5
泊	6
挽	7
构思	8
晨读	10
醒	11
赶街	13
导游	14
水乡集市	16
黄昏	18
陶醉	19
春茶	20
蒙顶品茗	22
高原之春	23

钥匙	24
希望	26
强者之歌	28

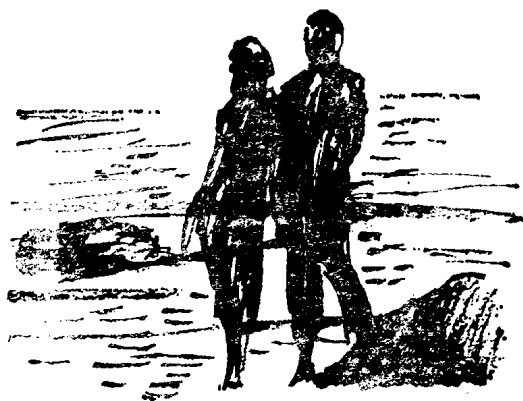
南方的芦笛

漓江 给我一支芦笛	35
月光小夜曲	37
重逢	39
浮雕	41
湖心亭	43
小岛	44
山的咏叹调	46
心泉	47
桨儿划过水面	48
一起留个影吧	49
巫溪行	50
大宁河	51
致折多河	52
捕捞	54
花市 开放在大桥上	56
竖琴	58

长江之魂

葛洲坝 你在哪里	63
呵 大坝	65
平湖情思	67
夜 在雷雨之渊	69
较量	71
母亲	73
航道已经畅通	75
江涛赋	76
夜泊葛洲坝	78
防淤堤遐想	80
精挑	82
爱的裂变	83
勘探队的小憩	85
酿	87
授勋	89
白帝城情思	91

心壁的回音



浮雕前的沉思

从阳光的湖泊中
美人蕉用她温柔的手掌
捧起一座乳白色的岩礁

捧起岁月
一段斑驳而沉重的记忆
一截负伤而刚刚结痂的历史
一株植根于黑夜尽头的思念

此刻 穿过霾雨的朗朗阳光
倾泻而下
亲吻雪松 小草 紫萝兰
昨天沉淀于夜色之中的寄托
点燃我心海上
洞悉风雨的灯塔

憧 憬

在什么时候 丢失了
那一粒希望的种子？
春天 终于从心的漠野上
萌绽出一抹晶亮的新绿
多么丰沃的处女地呀
扎下了一代人理想的根须
告诉我 妈妈 该怎样走向生活
走向康拜因 走向秋季
我一刻也不敢松懈呀 妈妈
手中这架锋芒初露的知识的铧犁……

1981.2.2

泊

沿着爱的河滨 羞涩地觅求
突然 我的心 掉进江流
深沉的大江 波高浪阔
审视着一叶痴迷的小舟

我用结晶的情丝 搓制缆绳
我用浓缩的抱负 铸造锚钩
没有这一切 风浪中怎么敢呵
泊进另一座心灵的港口