



中国历史小丛书

曹雪芹和《红楼梦》

冯 尔 康

中 华 书 局



首都师范大学图书馆



21080327

中国历史小丛书

曹雪芹和《红楼梦》

冯尔康

K825.6/196

中国历史小丛书

曹雪芹和《红楼梦》

冯尔康

*

中华书局出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京怀柔县东茶坞印刷厂印刷

*

787×1094毫米 1/32·2¹/₂，印张·38千字

1986年8月第1版 1986年8月北京第1次印刷

印数 0.001—8,500册

统一书号：11018·1379 定价：0.41元

目 录

- 一、对《红楼梦》需要仔细品味…………… 1
- 二、封建制度衰落和政治、思想斗争激烈
 的创作时代背景…………… 3
- 三、江宁织造的家世、曹雪芹的生平及《红
 楼梦》的创作 …………… 7
- 四、《红楼梦》的版本及高鹗续书……………26
- 五、《红楼梦》的主要内容……………33
- 六、《红楼梦》打破传统的思想与社会意义……………49
- 七、《红楼梦》洗旧翻新的高度艺术成就……………67

1080327

一、对《红楼梦》需要仔细品味

中国古典文学，如果说唐诗、宋词、元曲、明清小说各为时代特色的话，小说兴起的最晚，而却最具有群众性，影响也最大，在古代文学中有特殊地位。杰出作家曹雪芹的《红楼梦》，无论在思想性和艺术性上都达到了古典小说的顶峰，是中国和世界文学宝库的最具光彩的明珠之一，是中国人民值得自豪的对世界文明的贡献。它自问世以来，人们就争相阅读它，评论它，我国人民将会世代地宝贵它；世界上已有很多人阅览它，也将会有更多的人喜爱它。

阅读《红楼梦》的人会产生不少问题，评论家们更是众说不一，出现了不同的学派：开始是评点派；接着把《红楼梦》当作一门学问来研究，出现了旧红学和新红学；近三十年，红学更是勃兴，有一支不小的队伍，国内外都举行过讨论会，专门刊物不止一家，一度流行过政治历史小说说，然而近年受到较多的非难。“红学”在《红楼梦》的主要问题上没有取得一致的见解，未来的读者和评论家很可能也还会有争论。究竟有些什么问

题呢？曹雪芹没有把书写完，在世时也没有定稿出版，只有抄本在少数人中流传，去世后抄本很多，并出了刻本，出现了续书，这就产生了版本问题，原作与续书的关系问题；曹雪芹何许人也，是不是《红楼梦》的真正作者，人们也有怀疑，于是产生了作者及其历史的问题；著作者想在书中表达什么思想，要告诉读者什么，人们弄不清楚，封建时代的道学家说作者在宣传淫乱，而经学家又说是阐述儒家经典，民主革命家谓其立意在反清排满，资产阶级的另一派文人又认为它不过是作者的自叙传，而“四人帮”则在那里看到了父党母党之间的夺权；与主题思想相联系的是《红楼梦》的时代背景和社会意义问题，主题、背景搞不清，意义就失去了科学说明的前提，评论就很难说到点子上了；本书的创作手法，它的艺术性，人们赞不绝口，然而到底好在何处呢？如此等等。问题虽多，惟以弄清主题思想为最重要。

曹雪芹在开卷第一回说到他的创作：“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”^①他担心人们不理解他的苦心孤诣，不幸竟言中了。这就要求，

^① 笔者所引《红楼梦》资料，基本上见于中国艺术研究院红楼梦研究所校注、人民文学出版社1982年的印本，下不再注明，惟引其他本子的，另加说明。

读者在阅读他的书的时候，要认真思考，力求体会作品本身的涵意，以便读得好一些，收获多一些。评论者更要严肃认真，争取评述得准确一些，给读者多一点东西，也更忠实于原作。笔者每想到这里，就身热心躁起来，深感难于把这个题目做好。既已提笔，就勉力来做，尽量从本书实际出发，吸收前人研究的有益成果，结合自己的体会，把它写出来，以便和读者共同欣赏这部不朽之作。

二、封建制度衰落和政治、思想斗争激烈的创作时代背景

十八世纪中叶，曹雪芹创作了《红楼梦》。当时是清朝的乾隆年间，封建社会已有二三千年的历史了，封建制度业已进入它的晚期，它的各种矛盾充分暴露了：佃农与地主阶级的矛盾，统治阶级内部的派系斗争，国家代表地主阶级利益的重农抑末政策与工商业发展的矛盾，统治思想的僵化、残暴与反统治思想的斗争，腐朽的生产关系与要求日益发展的生产力的矛盾，都是相当严重的，尖锐的。作为社会主宰的地主阶级腐敗得很，对于这些矛盾，在个别领域虽能作些微小的调

整,而作较大的变革则毫无可能。它的种种矛盾只能扩大、发展,而不会缩小、解决。这种封建社会所固有的矛盾的加深,是这个社会的不治之症。但是,由于清朝是少数民族满族统治的王朝,这个民族统一全国的时候,才进入封建制不久,是属于上升的民族,它的统治,带来一些新因素,因而能稍许进行社会改革,出现康熙、雍正、乾隆连续三朝的数十年的较好局面,也即是人们所说的康乾盛世。

包括清代在内的封建社会的晚期,在封建社会内部出现了资本主义生产方式的萌芽,它要求发展,要求冲破封建主义的禁锢,向封建制度作出了挑战。尽管它很微弱,但作为新生事物的影响是不可忽视的。这种影响可以由政府的政策直接表现出来,也可以从人们的认识中间接反映出来。这是封建制的又一种不可克服的危机。

如此说来,康乾时期,就清朝讲还是兴盛年头,但却是封建社会的晚期,是有了资本主义萌芽的时代,社会危机四伏,各种矛盾充分暴露,敏感的人已在探寻新的出路。但封建制还没有走到它的尽头,既不是“天崩地解”的新旧社会交替时期,也不是“百足之虫,死而不僵”的时代,按其自身发展进程,也还有一段道路可走。这就是说,不要把康乾时的封建制看作是灭亡的末世,

同样也不能看不到封建制危机的严重性，看不到封建制不景气给人们思想的冲击，应当紧紧把握晚期的时代特点。从社会发展阶段的宏观上看，这是曹雪芹创作《红楼梦》的时代背景的基本内容。

从微观上看，康、雍、乾时期的政治斗争，思想文化领域的斗争，贫富之间的斗争，统治阶级倡导的社会风俗和生活方式，也都是曹雪芹创作《红楼梦》时代背景的重要内容。

争夺皇位的斗争，是伴随着清朝建国而产生的，到康熙中期以后尤其严重，康熙帝废黜皇太子，其他皇子结党谋取储位。雍正帝继位，严酷打击政敌。乾隆初年，废太子的儿子又觊觎皇位，被乾隆帝惩处。延续几十年的皇位斗争终于彻底结束。这种皇家内部骨肉之间的争斗，你死我活的激烈程度，适足表明它的残酷性。

康熙晚年政治废弛，官吏贪赃枉法，民众暴动随之而生。雍正帝为扭转这种局面，剔除前朝弊政，清查钱粮，严惩贪官污吏，甚至频频采用抄家的办法，强迫他们赔偿亏空，致使一些官僚倾家荡产和丧失生命。乾隆帝继位，恢复乃祖的宽容方针，官吏贪污又盛行起来。吏治的清与浊，是一种政治斗争的表现，是统治集团中希望保持廉洁作风的势力与作自我破坏的势力的斗争，曲折地反映了阶级斗争。

清朝政府的教育、科举制度异常腐败，八股文取士的办法尤其令人痛恨。入关之初，它还在程朱理学和王阳明心学之间寻找官方哲学，到康熙中期，确定理学为统治思想，以朱注“四书”为教材和考试标准。雍正以后形成以四书文为正宗，诗古文辞为杂学的风尚，只许读书人埋首于理学与八股文，窒息了人才的诞育。有统治思想，必然有反统治思想，明末清初就有许多人反对理学，雍正以后，持异议者益多，形成反理学的潮流。因“诽谤程朱”，而遭文字狱之祸的大有人在。

说到文字狱，康、雍、乾时期之多，之残酷，在历史上是突出的。酿祸因素，还有满汉矛盾，还有政治派别斗争，情况甚为复杂。

地主阶级追逐生活上的享乐，到了封建制晚期的清代，来得更强烈，更肆无忌惮。达官贵人造花园，养戏子，畜男宠，尚异味，着华服，无所不用其极。

社会发展的状况与趋势，政治和思想领域的斗争，现实的社会生活，不能不规定和影响艺术家的思想，决定他的愿望和要求，决定他的爱 and 憎；现实的社会生活，也必然启发作家，被他摄取去作艺术加工的原料，写出他的故事。当然，对复杂的社会生活，作家感兴趣的是什麼，要表现什麼，这又取决于作家的经历、处境和世界观，即取决于他个人的状况。所以《红楼梦》的

创作时代背景的考察，就在这里打住，下面将作者的家世、经历与时代背景结合起来，说明他的思想和创作目的。

三、江宁织造的家世、曹雪芹的生平及《红楼梦》的创作

历史有时是很不公允的，它留给我们的伟大作家曹雪芹的传记资料少得可怜，以至他的生卒年、父亲、学历、职业等基本情况也不能确切地说清，而这些是阅读好他的作品所必须知道的，我们只好用有限的材料来了解他的生平和思想。所幸的是关于他的先人的历史记录还有一些，可以帮助我们认识他本人。那么就他的家世入手吧。

曹雪芹的祖先是汉人，在明朝末年定居于沈阳。曹雪芹的高祖曹振彦参加了新兴的清政权，从龙入关，隶籍于满洲正白旗包衣佐领，是奴仆身分，由于这个旗的包衣是皇帝通过内务府直接管理的，所以曹家是皇室的家奴，可以视为满人。曹雪芹的曾祖曹玺是曹家成为望族的创业人，他的妻子孙氏是康熙帝奶母，他就是奶公，康熙二年(1663)被派到江南，任江宁织造郎

中。这是正五品的职官，专为皇家办理织造用品和其他生活用品，官位不高，却是皇帝派出的亲信，地方官不得不另眼相看，故而实际地位较高。康熙帝赏赐曹玺正一品衔，荣誉非凡。他于康熙二十三年（1684）病死于住所。其子曹寅，是康熙帝奶兄弟，少年时代伴君读书，康熙三十一年（1692）被任命为江宁织造，继承父业，一直做到五十一年（1712）病故，这中间兼任两淮巡盐御史，加通政使衔（正三品）。他奉康熙之命，组织校书班子，刊刻《全唐诗》、《佩文韵府》等书。他自身文才很高，善作诗词古文，喜作戏曲，著有《楝亭集》、《续琵琶记》，刻书很多，有《楝亭藏书十二种》、《楝亭五种》。他同江南的文士广交朋友，并为朱彝尊、施闰章等名家梓刻文集。康熙帝六次南巡，曹寅赶上了四次接驾，把康熙供奉在他的织造署里。曹寅的女儿出嫁给平郡王纳尔苏，成为王妃。他的妻子李氏，是苏州织造李煦的堂妹。曹寅时期是曹家的鼎盛阶段，但他开销大，拉下亏空，也是曹家衰落的开始。曹寅死后，康熙帝命曹颀继承乃父差使，对他颇为赏识，说是看着他长大的，“拿起笔来也能写作，是个文武全才的人”，办事又“谨慎”，是“朕所使用之包衣子嗣中，尚无一人如他者”^①。可惜他在康熙五十四年（1715）夭亡了，康熙帝怜悯曹寅两

^① 《关于江宁织造曹家档案史料》，中华书局1975年版，页125。

世孤孀无人奉养，下令把曹宣的儿子曹頌过继曹寅为子，并担任他的职务。曹頌原受曹寅抚养和器重，他的为人，据唐开陶编纂的《上元县志·曹玺传》讲：“好古嗜学，绍闻衣德，识者以为曹氏世有其人云。”看来他是忠厚老实的有点学问的人，但机变办事能力不足。自曹寅以来欠下的官帑亏空，多年没有弥补，他在办理织造事务上又屡出差错，雍正帝清厘钱粮，就以他“行为不端，织造款项亏空甚多”^①为名，于雍正五年底下令抄他的家，罢他的官^②。曹家于是离开任所，回到北京。曹玺祖孙三代四人出任江宁织造，前后六十余年，成为织造世家，离开江南后，家业凋零，一蹶不振。

曹雪芹的先世是颇有特点的，这就是：具有特殊的亲贵身分，与政治关系极为密切；过着安富尊荣的生活，然而后来又逐渐破落；同时又具有高度文化素养。这些特性会给曹雪芹和他的创作带来巨大的影响：

第一、由望族跌落低层，就使其中的成员有可能体验到政治斗争的可怕和世态的炎凉，曹雪芹的愤世思想的产生，这会是促成的原因之一。也可能帮助他形成揭露社会黑暗、寻求出路的创作主题思想。如雪

① 《关于江宁织造曹家档案史料》，页 185。

② 关于查抄曹家的原因，流行一种曹家因允禩案而牵连的政治原因抄家说，笔者认为不合史实，不取其说。

芹写刘姥姥二进荣国府，忍受耻辱，乞求援助，以见人情冷暖。雪芹这种“为求亲靠友下一棒喝”^①的思想，这一情节的构思，显然是来自他的家世变迁后的生活实践，是遭到投亲不着的凌辱而产生的。

第二、曹家败落了，姻亲李煦也遭到抄家充军的惩罚，姻亲纳尔苏被圈禁了，真是“六亲同运”。自家的、亲戚的没落史，眼面前的事实，不就给曹雪芹提供了创作望族衰亡史小说的既丰富又生动的素材吗。比如《红楼梦》第十六回写凤姐、赵嬷嬷议论元妃省亲的事，赵说皇帝南巡江南甄家四次接驾的盛况，把银子花的像流水一样，又说“不过拿着皇帝家的银子往皇帝身上使罢了，谁家有那些钱买这个虚热闹去？”甲戌本在这段文字旁边有条脂批：“最要紧语，人若不自知，能作是语者，吾未尝见。”说明雪芹写出这种情节并有真知灼见，就是因他的先人经历过，他听说过，熟悉得很，因而能把它融注于文学作品中。

第三、先辈多人有高度文化修养，使曹雪芹有条件学习继承，从而学会运用各种文学体裁，书法、绘画、琴棋、戏剧等文人雅事，都可能有所师承，这无异于给了他进行文学创造的才能技巧。我们从《红楼梦》卓越的艺术表现能力确知了这一点。

① 甲戌本第6回脂批语。关于甲戌本、脂批见后面说明。

第四、曹家是汉人根基而满族化了的，同时保留了汉人的文化和某些生活方式，是满汉文化融合的典型家庭，这就使曹雪芹能够在书中表现出清代满族上层的生活方式，反映出以满族为主的满汉文化融合的历史。这样的家庭并无所谓思念汉人的明朝的故国之思，也不会痛恨满人的统治。《红楼梦》评论中有谓作者借此诋毁满人的说法，显系强加给曹雪芹的，不符合他及其家族的思想。由此可见，正确评论《红楼梦》的主题思想，也需要明瞭曹雪芹的家世。当然，要知道曹雪芹世界观、文艺观的形成，还要将他的家世和自身经历结合起来进行考察。

文献记载表明，曹雪芹是曹寅的孙子。他的父亲是曹颀，抑或是曹頫？他生于何时，有没有赶上江宁富贵生活？卒于哪一年？由于缺乏明确记录，这三个问题要作综合分析。

甲戌本《红楼梦》第一回有一条脂批：“壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。”这壬午年是指乾隆二十七年，这年除夕，已是公元1763年二月十二日，这是说雪芹死于这一天。有的学者根据雪芹友人敦敏的有关诗作，认为上述脂批把干支写错了，雪芹应死在癸未除夕，即乾隆二十八年，公元1764年二月一日。还有人依据资料推测，雪芹死在甲申春天，即1764年春。在这三种

说法中，壬午除夕说出于第一手文献资料，不妨姑且从之。

曹雪芹的友人敦诚《挽曹雪芹》诗有“四十萧然太瘦生”的话^①，有人据此认为雪芹活了四十岁，以他卒于乾隆二十八年上推，应生于雍正二年(1724)，他的父亲就只能是曹頔，而不会是曹颀。雪芹的另一友人张宜泉在《伤芹溪居士》一诗的小序中，说被怀念者“年未五旬而卒”^②，这是说雪芹享年将近五十，据此生于雍正二年说就不对了。而在康熙五十四年(1715)三月，曹頔奏称曹颀之妻马氏已怀胎七个月，这一年距乾隆二十七、八年，恰是将近五十年，因此有的学者认为雪芹是曹颀的遗腹子，生于1715年。笔者觉得这一说法有合理性。另有研究者从清人张云章的《朴村集》获知，曹寅于康熙五十年(1711)有得孙之喜，推测这就是曹颀之子雪芹的诞生。此说有待深入讨论。

我们姑且这样认为：曹雪芹是曹颀之子，于康熙五十四年夏天出生在江宁织造署，乾隆二十七年除夕死于北京，按当时的计算年龄方法，享年四十八岁。

曹雪芹，名字叫霁，父辈为他取名时，赋予感戴皇

① 见一粟编《古典文学研究资料汇编·红楼梦卷》，中华书局1963年版，页2。

② 见《红楼梦卷》，页8。

恩或天恩祖德的意思。字芹圃，表示游泮水、建功名的愿望。取这个字和命名相联系，它们都反映了雪芹父辈对他的期望。雪芹另有号叫梦阮，这阮指阮籍，表示他们思想性格上有相通之处。雪芹，是曹霁的另一个号，有研究者认为，它是从苏轼《东坡八首》之三“泥芹有宿根，一寸嗟独在；雪芽何时动，春鸠行可脍”取来的，含有宿根独存、洁白、清苦和耐冷诸义，这个号是曹霁及其友人爱用的，成为曹霁其人的符号。雪芹又号芹溪居士，这同对佛教态度有一定关系。

曹雪芹的活动，我们能够确实知道的，不过几件事。雪芹和敦诚、敦敏兄弟交谊笃厚，敦氏弟兄是清太祖的儿子英亲王阿济格的后裔，阿济格因罪被废，开除宗籍，敦诚这一支后来复归宗室。他们既是天潢贵胄，又是罪人后代，不上不下，尴尬处境，很难做人。雪芹经常与他们交游，互相唱和，雪芹先卒，他们屡以诗文悼念。雪芹另一友人张宜泉，也是旗人，孤苦贫寒，在北京西郊教村学，雪芹晚年与之过从甚密。雪芹相与的多是不得意的人，这些人愤世不平，满腹牢骚，以一发为快。这大概就是他们交谊的思想基础。

曹雪芹的最后十年，在北京西郊的山村度过。张宜泉的《题曹芹溪居士》七言律云：“爰将笔墨逞风流，庐结西郊别样幽。门外山川供绘画，堂前花鸟入吟