



姜昆李文华新相声选



姜昆李文华新相声选



湖南人民出版社

姜昆李文华新相声选

责任编辑：李一安

*

湖南人民出版社出版
(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1985年3月第1版第1次印刷

字数：142,000 印张：9 印数：1——33,800

统一书号：10109·1848 定价：(平装)1.00元(简装精装)1.30元

他们追求的笑

冯 统

我和姜昆、李文华一起出过门，无论在车上，还是路上，谁见他们都笑，都打招呼。有热切的问候，有由衷的喜爱，有对他们的鼓励，有对他们的希望。我想，这是笑的力量把人们和他们结合在一起了。热爱生活的人渴望生活充满欢乐，从这个意义上来讲，如果说姜昆和李文华是眼下中国最受欢迎的人物，这话大概不算过分。是呀，只要一看到姜昆那张饱满丰润、大苹果一样的脸和李文华那狭长多皱、黄苦瓜一般的面孔凑在一起，立刻就能触动人们笑的神经。就象一听说吃药就口苦，一听说山里红就倒牙一样，一提起姜昆、李文华，大家就想笑。两个不化妆、无道具的演员，居然能成为引起何止千百万人欢笑的媒介物，这是多么了不起的艺术效果。我国自古有千金难买一笑之说，而他们引发的这些笑声所能激起的热情和释放出的能量，又岂是用黄金能够计算的！

这部相声集子记录了他们追求的笑，是两位相声艺术家的第二部相声集了。仅仅四、五年的

时间，就出了两本相声作品集，长短四十余段，前后近三十万字，的确显示出了横溢的才华和旺盛的创作力。这两个集子还说明姜昆、李文华不仅在舞台上、电视屏幕上拥有了广大的观众，而且还用自己的文字作品赢得了读者。

这些成绩都很难得，都值得赞扬。这两位作者的确为相声艺术付出了巨大的劳动，显示了出众的才能，所以获得了这样的成功——这话是不错的。但是这个说法并不全面，只说了一个方面，而忽略了另一个，也许是更为重要的方面——这就是：他们两人的运气好，赶上了这个人们愿意笑、希望笑、也能够笑的时代。

以中国之大，何患找不到有才华的演员，可是在十年浩劫时期，演员、艺术家的才华给人们带来的大都是苦恼。而且也没有一个人具有这样的才华，使在混乱、恐惧、是非不明的状况下生活着的人们忘掉痛苦和磨难。就算在那个时候有人想逗笑，可是有心肝的人，能笑得出来吗？由此看来，艺术家的“机遇”不能说不重要，“时来运转”有一定道理。只有在人们具有愉快的情绪，欢乐的要求的时代，才能有演员们艺术上的真正幸运，相声艺术家的智慧、才能、演技才有了用武之地，才能够制造出发自心底、痛痛快快、酣畅淋漓的笑。

当然，生活中的笑声各种各样，姜昆、李文华对笑声是经过严格的选择的。他们的创作给观众、读者的笑声赋予了一种向上的朝气，健康的力量。听了他们的《谈美》，许多青年朋友在想：我这个身材穿什么样式的衣服更合适？怎样去追求生活中的美呢？听了他们的《严重警告》，有人大吃一惊：破坏生态平衡，会受到大自然如此无情的惩罚！听了《时间与青春》，一算帐，真让人有点睡不着觉了……。人们听了相声笑了，笑了以后又去思考，这正是他们的相声作品最突出的特点。可以说，他们的创作是与时代前进的步伐合拍的，因而富有浓厚的时代气息。他们对社会发展、对风气变化、对各种现象的感觉是敏锐的，是非爱憎的感情也是鲜明的。不提他们早期那几个脍炙人口的作品《如此照相》、《霸王别姬》等等，就是这个集子里的《时间与青春》、《改歌记》、《我的改革》、《夸家乡》等也都是与目前的社会生活紧密相连的。而《严重警告》、《错走了这一步》、《谈美》、《祖爷爷的烦恼》等段子反映了作者力图宣传、普及科学知识，提高广大观众正确、和谐的审美能力的努力。《想入非非》、《尊重人》、《我的改革》则表现了对不愿脚踏实地、对自己缺乏正确估计、没有耕耘就要收获的人的讽刺和对不良社会风气的批评。

熟悉他们作品的人，只要一提起那个有着成百“TDK”子孙的“三洋爷爷”；提起那个一心想得“奥斯卡小人头儿”的作者，全会忍俊不禁。相声《谈美》中，爷儿俩争论着环境如何布置的当儿，妈妈找了碎布头儿给维纳斯女神象缝制了个小棉坎肩儿穿上的情节，更让人拍案叫绝。荒诞的想象，但是蕴藏着哲理。这种夸张，令人喷饭，但也令人回味，真是一种笑的教育！这种教育，妙在通过最易于使人接受的形式，在幽默诙谐的对话中与读者建立了感情上的交流和共鸣而达到的，虽然没有说教的形式，却收到了教育的效果。我觉得，许多身负教育责任，却又收效甚微的人都可以从中借鉴。

这些作品所达到的社会效果虽然参差不齐，但都流露出了作者高度的社会责任感，是应该鼓励的。

比起姜昆、李文华第一个相声集，这个集子可以清楚地看到作者在艺术道路上的追求越来越高，正因为这样，作品也就越来越显示出特色。在演出中，这种特色在很大程度上是通过两位合作者截然相反的风格和形象体现出的。姜昆、李文华是一对矛盾的结合体，这种矛盾也可以说就是圆苹果与黄苦瓜的矛盾，他们二人风貌、性格各异，一个滑稽活泼，一个持重质朴；一个稚气

灵动，一个老成稳健，这种年龄、性格、外貌的差异大大增加了表演中的喜剧效果，使这一对圆苹果和黄苦瓜相反相成，形同天造地设。他们在创作中充分发挥相互之间因形象而造成的差异，因此，他们的脚本最适合这一对演出，换上另一对就很难取得同样的艺术效果。

这个集子的另一个特色，是作者对发展相声的艺术手法的追求。有些段子词句优美、声韵铿锵，显然是试图用写诗歌的手法来表现的。还有一些段子，如《谚语谈》又是巧妙地把谚语结合在一起，用散文体表现出来的。总之，多种艺术体裁的借鉴，使作品具有了更高的艺术性，开始形成自己独特的风格。

宋代诗人有一句诗：“浮生常恨欢娱少”，封建士大夫追求的欢乐当然和我们希望的欢乐不同，但我国人民曾经过了若干年绝少欢乐的日子，在今天是不会拒绝多有一些欢乐的机会的。从这个意义上说，相声演员的劳动是值得尊敬的，因为他们在最大的范围里令人开颜。如果有的演员还不仅仅满足于只是让观众开心笑笑完事，而是带着清醒的头脑去分析、思考生活，并通过笑的艺术让人们得到启发，得到希望，这不是更难得吗？我想，姜昆、李文华可以说在一定程度上做到了这一点。

那么，他们的作品和表演是不是十全十美了？我想，就是从在路上朝着他们说笑的人们的脸上也可以看出，人们对他们有着更高的期望，也可以说，人们还没有满足。当然，欢乐的生活对于人们来说永远不会满足，然而正是为了这一目的，对于他们两位艺术家来讲，就应该不断地为了人们、为了生活，去追求更美好的笑声，去制造愉快与欢乐。这些，一定不仅仅是我一个人的愿望。

一九八四年九月

目 录

他们追求的笑·····冯 统 1

时间与青春····· 1

谈 美·····13

改 歌·····26

严重警告·····39

错走了这一步·····50

歌迷理发·····66

林荫小曲·····77

哺乳诗人·····84

笑谈艺术特点·····99

鼻子的故事 ·····109

铁饼姑娘 ·····127

莫迷信 ·····144

我的改革 ·····152

想入非非 ·····168

夸家乡 ·····185

祸起甲鱼 ·····198

说话的艺术 ·····211

谚语谈 ·····216

祖爷爷的烦恼	231
我是小树种	246
尊重人	251

一个相声演员的思考和探索

..... 姜 昆 257

时 间 与 青 春

甲 （唱）太阳，太阳是一把金梭，月亮，月亮是一把银梭，交给你，也交给我，看谁织出最美的生活。啦……

乙 唱得真不错。

甲 知道是什么歌儿吗？

乙 知道，《金锁和银锁》。

甲 锁？

乙 啊，你不是唱了吗？太阳是一把金锁，月亮是一把银锁，交给你一把，也交给我一把，你来那金的，我来那银的，你也不吃亏，我也挺快活。我也别太乐，你也别哆嗦。

甲 您这儿说什么呐？

乙 你好容易弄两把锁，我要一个怕你不高兴。

甲 您这儿分锁呐？

乙 不是吗？

甲 这歌名字叫《金梭和银梭》。歌词把太阳和月亮，就是日月光阴，比成织布的梭，给你一个，给我一个，用它来编织美好的生活。

乙 噢，织布的梭。

甲 对。

乙 那锁就不给了？

甲 啥，有锁什么事呀？

乙 你这么一说我想起来了，过去有一句话，叫“日月如穿梭”。

甲 对，日月如穿梭，光阴快似箭。

乙 形容时间过得快。

甲 拿您来说吧，今年有五十了吧？

乙 快六十了。

甲 您瞧瞧一晃儿这么大了。

乙 一晃儿？

甲 这“晃”也是形容时间的词儿。刚生出来这么一点儿，一晃儿十岁，又一晃儿三十，再一晃儿五十，您再这么晃几下……

乙 怎么样？

甲 您就没了。

乙 敢情我一辈子净晃晃了。

甲 这个晃，跟刚才讲的箭是同一个意思。

乙 形容日月、光阴。

甲 让您自己说，时间快不快？

乙 太快了。

甲 可我们一些小伙伴不珍惜时间，嫌时间用不了。

乙 还有嫌时间多的？

甲 我们单位有个小王，老嫌时间过得慢。你看他那劲头，一天到晚两眼老跟睁不开似的，磨磨蹭蹭耗时间。平常不说话，一碰见人准是这句话：“怎么还不下班呀？”

乙 老盼下班儿啊？

甲 脾气倒是不错，冲谁都笑：“李师傅您在这儿呐”？

乙 你最近忙什么呢？

甲 “嘻嘻，不知道。”

乙 听说不是在给你们补基础课呐吗？

甲 “嘻——不知道”。

乙 你哪门课需要补一补？

甲 “嘻——不知道。”

乙 你不感觉你的文化知识不足吗？

甲 “嘻——不知道。”

乙 你每月挣多少钱？

甲 “四十二元……”

乙 这怎么记得这么清楚啊？

甲 您说，要这样发展下去，人生还有意思吗？

乙 没有理想，再不珍惜时间，活着就没劲了。

甲 我算了一下，人生在世为社会作贡献的时间太少了。

乙 是吗？

甲 拿您来说吧，往少说再活十五年，七十五岁

怎么样？

乙 人生七十古来稀，不错了。

甲 每天睡觉八个小时，三八二十四，生命的三分之一全睡觉了。

乙 这就剩五十年了。

甲 学龄前是七年。

乙 剩四十三年了。

甲 小学六年，中学六年，大学四年。

乙 这又刨去十六年，剩二十七年了。

甲 这二十七年不能全是工作、学习呀！

乙 还干什么呀？

甲 谈恋爱，溜马路，做饭炒菜干家务，买瓶酱油打瓶醋，有了孩子洗尿布。

乙 这都是男同志的光荣任务，零零碎碎加在一起也得十年，剩十七年了。

甲 玩玩棋，看看球，没事来盘“争上游”。这又得占六七年。

乙 还剩十年。

甲 躺在炕上想睡觉，伸手拿起一张报。

乙 学习学习？

甲 不，看看哪个场子卖球票。

乙 还是玩儿呀。

甲 又看电影又看球，一天至少两钟头。

乙 又得几年。

甲 还剩几年？

乙 剩两年了。

甲 剩两年想起好好干了。上了班，好好干，不调皮，不捣蛋。好容易加了一天班，临走又偷一车砖。

乙 剩两年了还插一个“漏子”。

甲 法院开庭一审判，劳动改造两年半。

乙 别算了，这一辈子还该人家半年哪。

甲 当然咱们的算法有点夸张，可不珍惜时间，再不走正路，那就会成为社会的废品。

乙 时间这笔帐，应该好好算算。

甲 所以我希望您这样的老同志，多给我们讲讲珍惜光阴、爱惜青春的道理。

乙 我们太有责任了。

甲 您的古语知道得多呀。

乙 知道一些。

甲 有一句老话：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”

乙 知道，这是说光阴无价。

甲 大诗人苏轼有句成语：“一刻千金”。

乙 对，一刻钟一千两金子。

甲 在珍惜时间方面，每行每业对时间都有形象的认识。

乙 你给说说。

甲 军事家讲过：时间就是胜利。

乙 对。医学家呐？

甲 医学家说，时间就是生命。

乙 教育家呐？

甲 时间就是知识。

乙 不错。工人？

甲 对工人来讲，时间就是财富。

乙 农民？

甲 对农民来讲，时间就是粮食。

乙 要是对我呐？

甲 对您来说，时间就是月份牌。

乙 怎么是月份牌？

甲 撕一张，少一张，撕不了几本喽！

乙 谁都撕一张，少一张。

甲 时间对谁都是一样的。

乙 非常公平的。

甲 可有人要多得点时间。

乙 从哪儿来？

甲 得去挤。

乙 对，象雷锋讲的要钉子精神。

甲 鲁迅先生讲过：时间，就象海绵里的水，只要愿挤，总是有的。

乙 对，即使是五分钟、十分钟，都应该珍惜。

甲 我们那位小王不这么认为。你问他：给你五