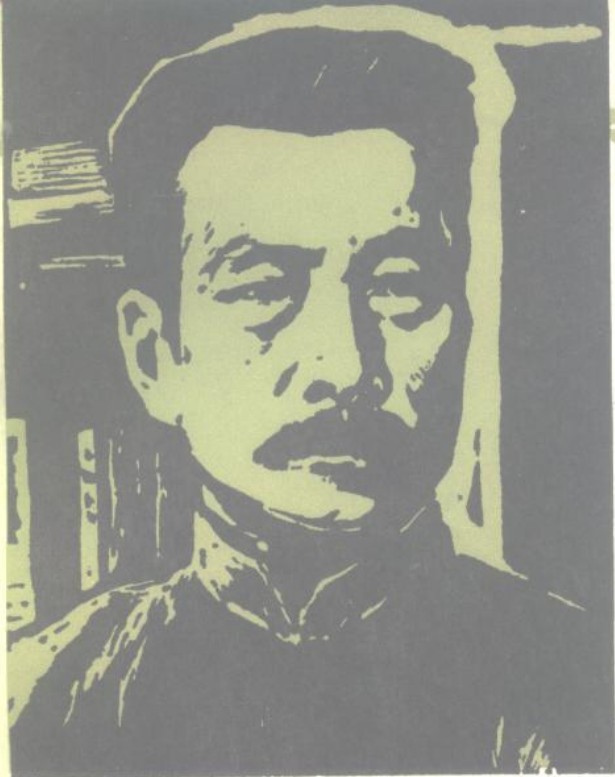




我心中的鲁迅

周建人、茅盾等著

我心中的鲁迅

周建人、茅盾等著



湖南人民出版社

一九七九年十月·长沙

我心中的鲁迅

周建人、茅盾等著

责任编辑：全灵

湖南人民出版社出版
湖南省新华书店发行
湖南省新华印刷一厂印刷

1979年9月第1版第1次印刷

字数：221,000 印数：1—20,000 印张：11.25

统一书号：10109·1152 定价：0.98元

出版说明

为了便利广大读者学习和研究鲁迅，为了保存和传布鲁迅的传记资料，我们出版了这本文集，收入三十七位作者的回忆性文章共四十九篇，从不同的角度反映了鲁迅一生各个方面的活动。除了两篇是在鲁迅生前发表的以外，其余大都是从鲁迅逝世之后历年发表的纪念文章中选录的。编选时，我们注意到了一些流传较少，人们不易找到的文章。其中一部分在收入本书时曾由作者作了补充和修订，有几篇是作者特地为本书撰写的，过去没有发表过。

湖南人民出版社

一九七九年七月



这张照片上的六个人是：

鲁迅先生、许广平同志和他们的孩子海婴；

冯雪峰同志、何爱玉同志和他们的孩子雪明。

这是鲁迅先生和冯雪峰同志一同编完了《前哨》（纪念战死者专号）之后拍摄的。



一九三一年八月，鲁迅邀请日本友人内山嘉吉为我国青年木刻工作者讲授木刻技法，自己担任翻译。连续六天。这是八月二十二日全部讲授完毕之后的合影。站在鲁迅左手边的就是内山嘉吉。



一九三三年二月十七日《鲁迅日记》：

“午后汽车寄蔡先生信来，即乘车赴宋庆龄夫人宅午餐。同席为萧伯纳、斯沫特列女士、杨杏佛、林语堂、蔡先生、孙夫人，共七人。饭毕照相二枚。”

这就是当时拍摄的一张照片。中间前面站立的是蔡元培，站在他后面的是四个月后就被国民党特务暗杀了的杨杏佛。



一九三六年十月八日，即逝世前十一天，鲁迅抱病前往上海八仙桥青年会参观“第二次全国木刻联合流动展览会”。这是他在参观休息中与青年木刻工作者交谈有关木刻创作的一些问题。

目 录

鲁迅幼年的学习和生活·····	周建人(1)
关于鲁迅的若干史实·····	周建人(7)
鲁迅也爱自然科学·····	周建人(15)
忆鲁迅在南京矿路学堂·····	张协和(18)
鲁迅翁杂忆·····	夏丏尊(21)
回忆鲁迅先生·····	张宗祥(25)
记鲁迅先生轶事·····	蔡元培(29)
鲁迅在北京教育部工作的时候·····	林冰骨(31)
除 夕·····	刘半农(34)
五四运动中的鲁迅先生·····	孙伏园(36)
鲁迅和易俗社·····	孙伏园(39)
厘沙路和他的《绝命诗》·····	李霁野(44)
鲜花一束献英灵·····	李霁野(54)
读《鲁迅日记》杂记·····	川 岛(71)
弟与兄·····	川 岛(75)
鲁迅先生生活琐记·····	川 岛(78)
我所记得的鲁迅先生·····	俞念远(82)
光明的探索·····	欧阳山(85)
回忆鲁迅在广州·····	宋云彬(112)
鲁迅在广州的生活点滴·····	何春才(120)

我和鲁迅的接触·····	茅 盾(124)
党给鲁迅以力量	
——片断回忆·····	冯雪峰(137)
关于知识分子的谈话	
——片断回忆·····	冯雪峰(149)
鲁迅先生计划而未完成的著作	
——片断回忆·····	冯雪峰(160)
“开会”之于鲁迅·····	丁 玲(166)
鲁迅先生是怎样替《勇敢的约翰》“校字”	
的? ·····	孙 用(169)
忆鲁迅先生·····	孔另境(175)
鲁迅先生的“义子”·····	章锡琛(181)
回忆鲁迅先生·····	陈学昭(185)
《〈鲁迅杂感选集〉序言》是怎样产生的·····	杨之华(193)
第一次会见鲁迅先生·····	唐 弢(196)
鲁迅怎样培养周文·····	郑育之(203)
让他自己·····	萧 军(206)
我们第一次应邀参加了鲁迅先生的宴会·····	萧 军(241)
毕生难忘的恩情	
——记鲁迅先生给楼炜春的几封信·····	楼廷夷(258)
忆念鲁迅先生·····	黄 源(267)
《译文》停刊始末	
——关于鲁迅先生给我信的一些情况·····	黄 源(277)
鲁迅谈古典文学·····	刘大杰(297)
鲁迅先生与出版工作·····	李小峰(300)

鲁迅先生的编辑工作·····	赵家璧(303)
鲁迅和连环图画·····	赵家璧(306)
回忆鲁迅与《苏联版画集》·····	赵家璧(309)
鲁迅先生怎样指导木刻创作·····	力 群(323)
回忆鲁迅 学习鲁迅·····	野 夫(326)
鼓舞着我前进的一封信·····	李 桦(330)
不平常的展览会·····	白 危(333)
回忆琐记·····	刘 岫(337)
病床上的鲁迅·····	河野樱(340)
医学者所见的鲁迅先生·····	须藤五百三(347)

鲁迅幼年的学习和生活

周建人

七十三年前，鲁迅生在浙江省绍兴府（现在称市）城内叫东昌坊的地方。他小的时候还没有学校，念书在书房里念。他念书的书房离家有十多间门面远。他早上去念书，中午回来吃饭，下午去，傍晚再回来。他的先生是寿镜吾老先生，诚恳、负责，对鲁迅很好。鲁迅也和他非常要好。

鲁迅幼年就很聪明，但是他不凭自己的聪明读书。他读书很用功。那时同书房的还有两个人，是他的堂兄弟，都很会读书，特别其中的一个比鲁迅更聪明些，极会读书。但是他们读书不用功，生活很放浪，好游荡，没有作一点事，后来就马马虎虎地死去了。

鲁迅在书房里的时候也玩耍。一种玩法是用纸折成纸马，两人面向桌子对立着，各把放在桌上的纸马吹过去，两马相撞，被撞倒的一匹算输。另一种玩的方法是做纸盔甲。用好纸糊成盔，大小适可套在大拇指上。又用好纸糊成甲，套在手上，指缝里夹上武器，如长枪，大刀之类，模仿打仗。他还很喜欢描画；旧小说前面的绣像，常被他描了下来。鲁迅也喜欢种花，但是他种花不是光为了看花，他在各种花的盆上都插着竹签，写上花的名称，象研究科

学似地研究它。他还买了一本专门讲种花的书——《花镜》——来看。他看得很仔细，如果书上说的有不妥当的地方，他就替它改过来，这本书现在还在绍兴鲁迅纪念馆里存着。书房里有些学生很顽皮，时常把蟑螂捉来，放在别人的书桌抽屉里，把人家玩的盔、甲，都咬坏了。还有，书房里不供给茶水，大家如要喝茶，都是从家里带去，茶壶一般用锡制成。有些坏学生乘人家跑开时，用锥子把人家的茶壶钻开一个孔（那时的学生几乎每人都有一个钉书的锥子），再用黄蜡封住，冷茶不会漏出来。等到人家回去以后，倒去冷茶，泡上热茶，黄蜡一溶解，茶壶就漏了。这种顽皮的恶作剧，鲁迅从来都不参加，而且很反对。鲁迅幼时虽然也玩，但是非常严肃，非常正派。对别人有损害的事情，他绝对不作。

鲁迅的家庭，是一个封建家庭，鲁迅出生的时候，祖父正在北京当京官。祖父是封建家庭的家长，但是和别的同时代的家长相比，他比较民主些。那时一般的读书方法是叫小孩子念四书五经，依次念下去。他却主张小孩子先念一点历史，以便使他们对历史有一个简单的概念，所以鲁迅的启蒙读本是《鉴略》。然后他主张叫小孩子读《西游记》，他说《西游记》容易懂，小孩是喜欢看的，所以可先看。读了《西游记》以后，就可以念《诗经》，《诗经》也比较易懂。以后再读别的。如果要念诗，他认为最好先念白居易的诗，然后再念李白、杜甫的诗。他的这种思想，在当时来说，是比较进步的。祖父教后辈做事必须有“恒”（即持久）。后来鲁迅常说与敌人作战须“韧战”，即坚持不懈地战斗下去，

和幼时受的家庭教育可能也有些关系。

后来祖父放外官到江西，恐怕幕友靠不住，他自理诉讼，并且常叫年纪小的人到监狱里去探听，是不是有人在叫唤。那时候看守监狱的人很凶恶，如果犯人不给他送钱，他们就拷打他。祖父如果知道有犯人被管监狱的人拷打，他就坐堂验看；如果看见犯人有伤，他就严办管监狱的人。

后来祖父闹了一件事情，清朝朝廷要捉他。祖父起先是避开了。但如果本人捉不到，不论家里的什么人（只要是男的）都要捉。于是，父亲避开了，母亲也领了鲁迅等人到皇甫庄去避难。势利眼光的亲戚们看不起避难的人们，说鲁迅是“要饭来的”。鲁迅听了这话，心里很难受，便对母亲说，还是回去吧。祖父看到因为自己的缘故，使家里人到处受难，不是办法，于是自己便到杭州府（现在称市）去“投案”。祖父被关起来以后，母亲和鲁迅就先后回到了家里。但是回来以后，族里的长辈也看不起他们（因为祖父犯了罪）。如有什么“议单”之类要鲁迅签字（这时父亲尚未回来），鲁迅若不大同意，说要考虑一下，他们就很以为然。鲁迅所遭受的各种事情都使他对旧社会发生憎恨。他的确是憎恨旧社会的。

不久，父亲生了病，吐血，肚子胀，大约一直病了三年光景，终于死了。在这三年当中，祖父关在杭州要用钱，父亲生病，看医生吃药，也要用钱，家里没有钱，母亲便叫鲁迅拿衣服到当铺里去当。当铺里的柜台很高，鲁迅把衣服递上去以后，“朝奉”也以很看不起的态度对待他。

这时候，家庭经济很困难，鲁迅不能再继续念书，他

想找别的事情去作，但他不愿意学做幕僚或学什么生意。那时候，南京已有一个陆师学堂（那时不称学校，称学堂），里面附设有一个矿路学堂，学开矿的。鲁迅听说在这里念书不要钱，而且饭也有得吃，便和母亲商量到那里去念书，母亲就给他设法弄了八块银元，他就到南京念书去了。^①

在矿路学堂毕业以后，鲁迅便到日本去学医。有一天，鲁迅在电影中看见有一个中国青年，被日本人绑去杀头，被杀的原因据说是这个青年在日俄（还在沙皇时代）战争（即旅顺之战）中帮了俄国人的忙，所以把他杀了。影片中还映出旁边有许多中国人在看杀头。鲁迅看了心里很难过。他想，如果我们的国家没有弄好，人民不觉悟，不知道爱国，我就是医好多少人，用处也是不大的。因此，他认为必须把中国改造一番，必须提倡革命。

鲁迅在年轻的时候，受过旧社会的压迫，后来又看到帝国主义的侵略，和对中国人民的压迫，他心里想：要改造中国，必须提倡革命，必须首先是改变政权。而且他的确也作了许多斗争，但是，对中国进行革命中的某些具体问题，当时他却并不十分清楚。他认为对旧制度应该给以打击，坏处应该加以揭露。他把自己改造中国的希望主要是寄托在青年人身上，因此，他非常爱护青年人，愿意帮青年人的忙。如青年人叫他改文章，他就一个字一个字地替他们改；青年人要出文集，他就替他们一篇一篇地挑选

^①作者在这里有一处小的省略：鲁迅于一八九八年到南京去，是进江南水师学堂。因为觉得这里“乌烟瘴气”，很不满意，才于第二年考入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂读书。

文章，常常工作到深夜。有时把自己的稿费，帮助青年升学。但是在“四·一二”事变以后，他才由进化论进入到阶级论。他到那时候，才十分明确地认识到革命存在着一个阶级问题，中国革命必须由中国无产阶级和它的政党中国共产党来领导，才能获得胜利，如果不是无产阶级领导，就不行。后来，他又在上海专门研究了辩证唯物论，即研究了马克思列宁主义，这样对于革命的认识就更加明确了。

鲁迅爱好文艺，也研究科学。虽然他也看看电影之类，但工作非常认真努力，从年纪很轻的时候起，一贯和封建主义、帝国主义作着斗争，非常坚强，决不消极退却。这种坚强持久的精神，是可以理解的，因为他从来不从个人的利害上来打算。国民党通缉他的时候，他一点也不害怕，坚强不屈。所以毛主席说“鲁迅的骨头是最硬的”，说他是一个党外的共产主义者。

鲁迅逝世已经十八年了，如果他还活着，今年还只有七十三岁（一八八一年生的）。他战斗了一生，写了五百多万字的文章（有些是翻译的）。今天我们在这里纪念他，他的确有值得我们纪念的地方。

我们要学习鲁迅，要学习鲁迅的遇事认真负责，对旧势力绝不妥协，力求进步的精神。

有几个小问题，我简单解答一下。

有些同学问：《故乡》里的宏儿是谁？《故乡》里的宏儿是虚构的，并不是指哪一个孩子，因为当时鲁迅回绍兴来把家庭搬到北京去的时候，绍兴家内并没有这样的孩子。

有些同学问：闰土是谁，现在还在不在？闰土实有其

人，原名运水，姓章。今年我到浙江去开会，在绍兴鲁迅纪念馆打听了一下，闰土已经死了，水生也已经死了。但水生的一个儿子，现在在鲁迅纪念馆工作。鲁迅纪念馆，是鲁迅故居的旧地，它原先是卖给人家了的，解放以后，政府又买了回来，做了纪念馆。故居后面有一块地，这就是百草园。水生的儿子现在在这里种地。听说他学习非常积极。我去看他时，没有见到他，大概他到别的地方听报告去了。我回到北京以后，写信给鲁迅纪念馆的负责同志，请他替我跟水生的儿子打听一下：獐是什么？以前我收到许多读者的来信，问我獐是什么东西？这我也不知道，现在才知道獐就是獾猪，它很喜欢吃瓜，所以种瓜的农民要防它。

（这是作者一九五四年十月在北京第三十三中学鲁迅逝世十八周年纪念会上的讲话，原载一九五四年十一月二十五日《北京日报》。收入本书前经作者修订。）