



上弦月

雪兵



雪
兵

上弦月

雪兵



中国文联出版社

一九八六年·北京

首都师范大学图书馆



21159996

上弦月

雪 兵 著

中国文联出版公司出版

(北京建国门泡子河10号)

新华书店上海发行所发行

上海中华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 3印张 3插页 60千字

1986年3月第1版 1986年3月上海第1次印刷

印数: 1—3,300册

统一书号: 10355·570 定价: 0.72元



诗人雪兵

华君武
一九五五年

蒙₂春雨

蒙₂春雨

春雨蒙₂

谜一样神秘

雾一样轻盈

茫₂天地

孕育一个彩色的梦

——般

——在梦里

远山，像飘起

白云，在梦里浮动

只有土地上的庄稼肌

显得那样执著、浑厚——>凝重

是那浑厚的歌音

作者手迹

目 录

序.....贺敬之

第一辑：巍峨

凝固的音乐（组诗）.....11

序曲

第一乐章：沉浮之歌

第二乐章：力的变奏

第三乐章：风云合唱

尾声

蒙蒙春雨.....14

星际.....16

和弦.....18

年轮.....20

呵，红砖.....21

巍峨.....23

大厦.....26

新居.....27

致脚手架.....29

呵，晶莹的汗珠.....30

第二辑：回声

路基，埋着音乐·····	33
路碑·····	35
回声·····	38
九里山抒怀·····	40
碾庄水濠·····	42
长城情思·····	43
山溪·····	46
从军行·····	48
欢呼·····	49
致白天鹅·····	51
御园枯柏·····	53
珍妃井前·····	55
呵，童年·····	56

第三辑：乡情

脚印·····	61
麦收时节（二首）·····	62
山野·····	62
场上·····	62
路·····	64
丰收谣·····	65
春雨·····	66
水库之歌（三首）·····	67

战场	
星夜	
天河	
铁牛谣·····	68
月夜春灌·····	70
白鸽的记忆·····	72
捕鱼姑娘·····	76
春天·····	78
回赤泉·····	79
读报·····	82
乡情·····	83
春·····	84
雨中·····	85
开闸·····	86
天真(二首)·····	87
小灯笼	
巢	
保育员的歌·····	88
上弦月·····	90

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

序

贺敬之

我是第一次读雪兵同志的诗。

一种近年来不常有的别样的新鲜感同时又是亲切感吸引着我，使我一口气读完了他的这本诗集。

这是八十年代建设者的歌声。或者更具体些说，是不会忘怀自己是人民的儿子、是昨日的人民解放军战士的这样一位八十年代建设者的歌声。

这歌声来自矗立于九里山下和黄河故道之旁的脚手架，来自碾庄废墟上的新屋和迭印着支前独轮车辙印的新铺钢轨，也来自默念着母亲叮嘱的故乡小路。自然，作为战士和建设者，这歌声也来自面向万里长城时为“我们曾经走过一段矫曲的路”而发出的深沉的感叹，来自凝视脚手架上的国徽时对未来的“辗转反侧的憧憬”……

我不能说整个这本诗集或者其中哪几篇已取得了多么了不起的艺术成就。我的感觉只是：这些诗（主要是“文革”以后的部分）写得质朴但不粗陋，豪迈而又真切，畅晓却非浅露；这使我被它们吸引，使我喜欢了它们。

而更为重要的是，从这些诗里我读到了对于社会主义

的诗歌来说任何时候都不应缺少的可贵的人民之情，战士之思，建设者和开拓者之志。正因为如此，它更使我不能不为之感动。而由于这是涉及到诗与人民的关系、与时代的关系这个令人深思又令人激动的话题，使我的心情也不能不为之激动。

是的，人民的诗，时代的诗，革命战士的诗——在今天，不仅依然要讲这些，而且依然还有这些！从整体和长远的观点来看，它依然是而且不可能不是社会主义时代诗歌的主流。这怎么能不令人心情激动并为之神往呢！

无须争辩的一点是：在消除“四人帮”极左流毒的同时，对已往诗歌战线本身的失误也必须坚决纠正，对反面教训必须认真总结。消极、被动的“从属于政治”，孤立、片面的“歌颂光明”，对创作“自我”能动性的轻视乃至排斥，对新诗“发展基础”的简单化看法和做法，如此等等，无疑都曾经给新诗的应有成就造成了不可轻视的消极影响，对此进行深入、彻底的拨乱反正，当然是完全必要的。

但这样做的目的，不论从哪一方面来说都不能被误解为或曲解为诗可以脱离人民，脱离时代，脱离社会主义事业。创作主题能动性的活跃和加强，决不是为了请“缪斯”取代“宙斯”去任意摆弄客观现实。对包括资本主义在内的一切外国诗歌艺术的合理的借鉴，决不是要用以取代中国民族的、革命的诗歌艺术，更不是要把资本主义现代诗歌之中的失落感、孤独感、荒谬感和虚无感拿来用于我们的社会主义社会。纠正在民族性、群众性问题上的简单化做

法和提倡创新，决不是要抛弃一切传统、否定一切艺术规律，也决不是要轻视甚至蔑视中国人民群众的鉴赏习惯和审美能力。

拨乱反正的目的，正是在更本质的意义上和更高的境界中使诗真正属于人民、属于时代。在曲折前进的伟大社会主义事业中，诗歌决不应回避它既要鞭笞黑暗也必须歌颂光明的崇高职责。除满足人民群众多样的审美需求外，它理应表达人民的心声和历史的足音，成为时代精神和民族精神的体现者，成为社会主义事业和共产主义理想的热情、坚定而又清醒的鼓手和号角。这正是社会主义诗歌主要的生命所在，主要的价值所在。

当然，为艺术而艺术，为个人而艺术，或者为别的什么而艺术的诗作和诗人是有的。不仅在已往的时代，就是在社会主义时代，这样的诗作和诗人也自有其出现的客观必然性。不过可以肯定地说，这决不可能成为整个社会主义时代诗歌现象的主流，它决非是社会主义诗歌的本质的体现。

这是重弹老一套的高调吗？不，不是的。在文艺发展史上已有无数事实作出了证明。相信今后还会有许多事实继续作出证明。

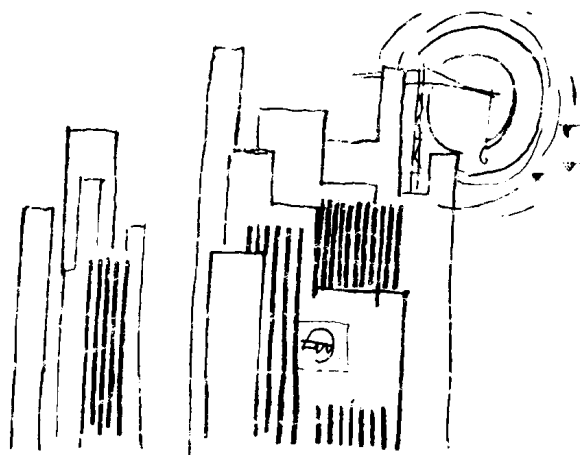
正是这样，我想是可以有充分理由对我国新时期的社会主义诗歌的大发展充满信心的，是有根据为步伐坚定的老一辈诗人和才华焕发的新一辈诗人所取得的成就而感到鼓舞的。

不过说到这里，我还要重提一次前边说过的这点意思：对于雪兵同志的这本诗集，我并不认为由我个人发现了什么惊人之作，更不认为用不实事求是的惊人之语去制造舆论以获得“综合效应”的做法是正常的。

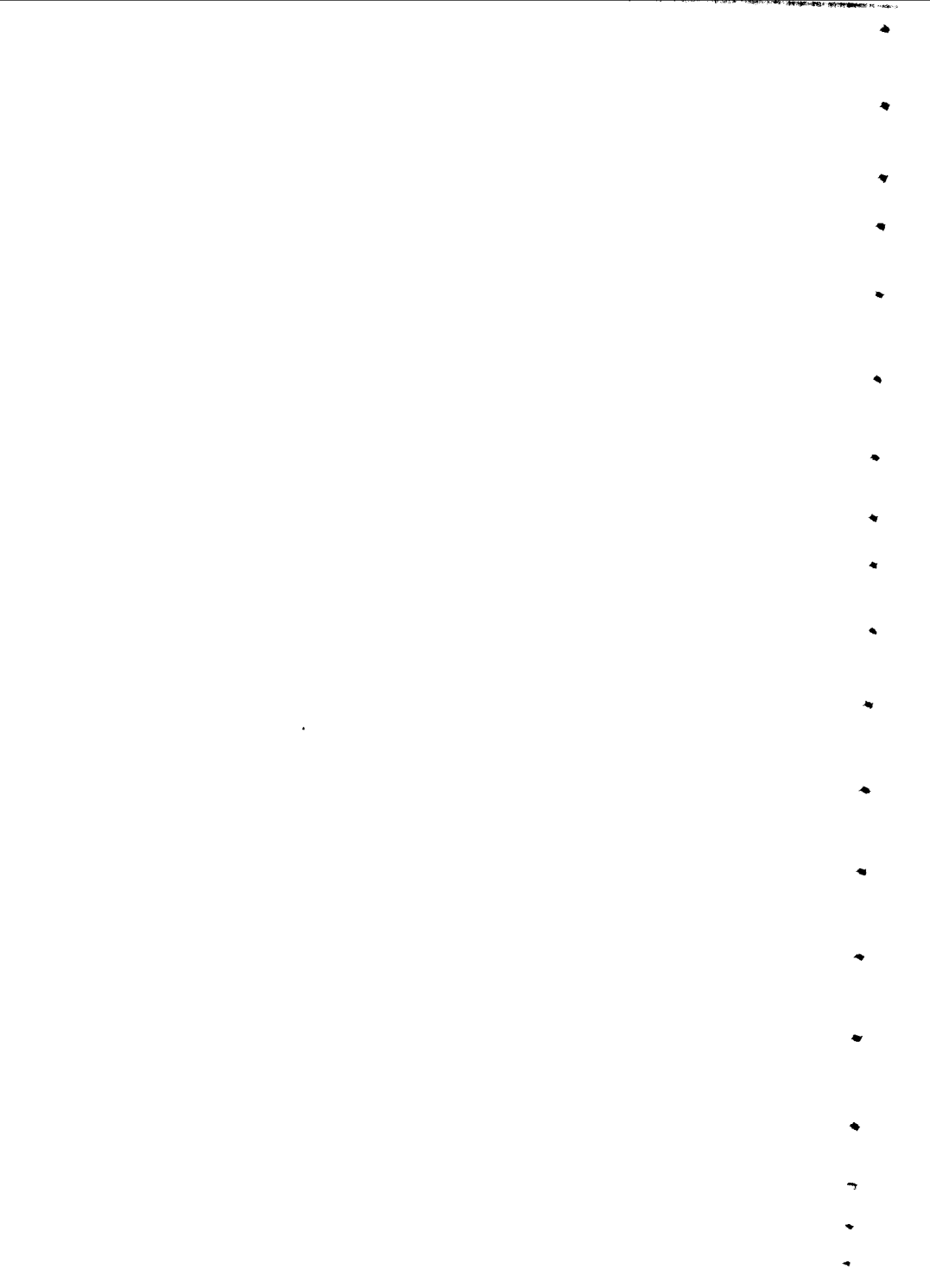
但是，我读过了这本诗集，我喜欢它，不仅被它感动了，而且心情还不免有些激动，并由此引起我以上的这些感想，这些倒是确确实实的。

如果在这样的情况下，我的所感所言有什么不妥之处，那就请这本诗集的作者、清同行们和读者同志们批评指正吧。

1986. 2. 10



第一辑：魏 峨



凝固的音乐(组诗)

——写在影剧院工地

序曲

工地以五光十色
洒泼出一幅立体油画
我置身这宽敞无遮的厅堂
聆听天国歌音

第一乐章：沉浮之歌

打夯机凝力于巨锤
把乐曲夯进地心
连同设计师的钟情
连同营建者的坚韧
连同我辗转反侧的憧憬
再造一片森林

啊！这向着蓝天升腾的森林
这朝着旷野延伸的森林
这浸透汗水的森林
这布满童话的森林

我必定就是一滴油彩
多了它的一丝温存

第二乐章：力的变奏

搅拌机音色单纯
它把酿制的凝重与浑厚
反复地沉吟——
驱赶一切松散的巢穴
聚集力的重心
让膨胀的岁月喟然浓缩
让禁锢的思维重新驰骋

震动器抖出颤音
尽倾给浓密的林荫——
它撮合水泥与沙石亲密无间
钢筋与混凝土永不离分
让它们编织出十倍的坚实
让它们凝固出百倍的平稳

第三乐章：风云合唱

这既是一方影剧院工地
我便将在这里安排一万次活剧——
映出妩媚的山川
再现历史风云