

阎焕东 编纂

郭沫若自叙

《我的著作生活的回顾》汇编

山西人民出版社

郭沫若自叙

《我的著作生活的回顾》汇编

阎焕东 编纂

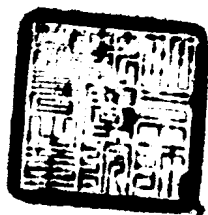


首都师范大学图书馆



21069462

山西人民出版社



1069462

郭沫若自叙

阎焕东 编纂

•

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

•

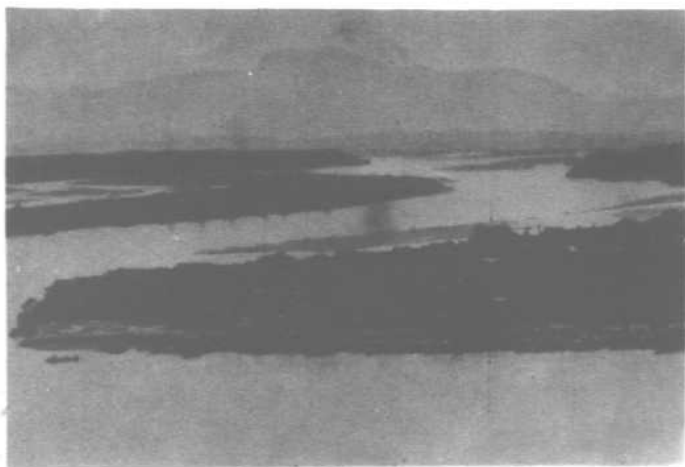
开本: 850×1168 1/32 印张: 12.25 字数: 255 千字
1986年3月第1版 1986年9月太原第1次印刷
印数: 1—3,556 册

•

书号: 10088·955 定价: 2.90 元



鄧謀若



郭沫若的故乡四川乐山县



郭沫若少年时代读书的地方
——乐山县沙湾旧居中的绥山馆



一九一二年
在成都

一九一二年春摄于成都

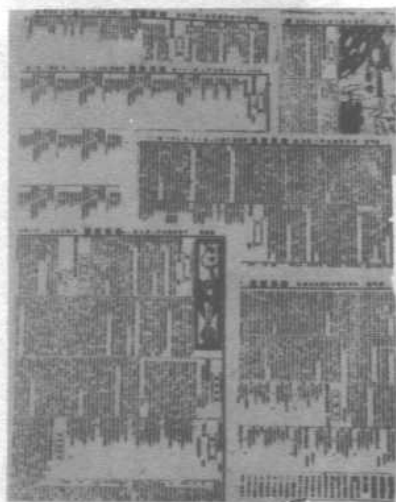


一九一八年
摄于日本九州大学医学部





一九二三年与成仿吾、郁达夫摄于上海



一九一九、一九二〇年在上海《时事新报·学灯》上发表的《凤凰涅槃》、《炉中煤》等部分作品。

《女神》（一九二一年）、《星空》（一九二三年）、《瓶》（一九二七年）、《前茅》（一九二八年）、《恢复》（一九二八年）的初版本书影。



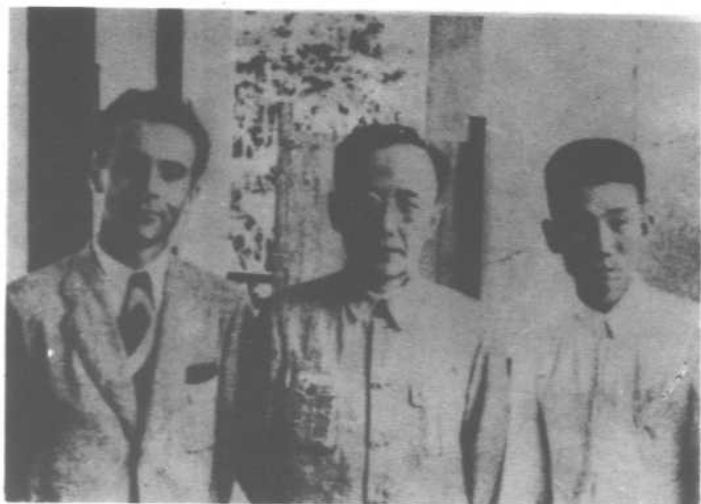


一九二七年春，郭沫若（前左二）和李富春（前右一）、林伯渠（后左三）、李一氓（后左二）等国民革命军总司令部成员在南昌

创造社出版的部分刊物
——《创造》季刊、《创造周报》、《创造月刊》、《洪水》
和《文化与批判》



一九三六年在日本

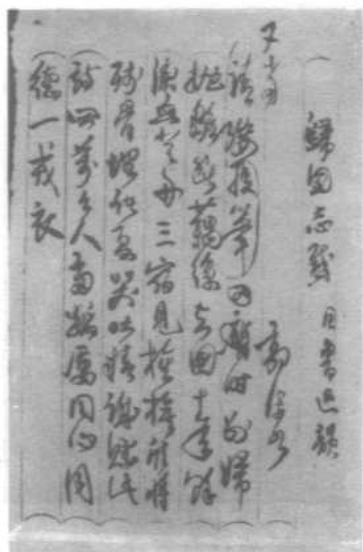


一九三八年与斯诺、郁达夫合影

一九四一年十一月五十

岁时摄，大笔是生日礼物

《归国志感》原稿(一九三七年)



《我的学生时代》（一九四二年）
手稿第一页



一九四六年十月，与周恩来、
沈钧儒、黄炎培摄于南京



一九四九年三月二十五日，在西苑机场迎接党中央和
解放军总部迁至北平时，同毛泽东同志在一起交谈

郭沫若论 (代序)	(1)
前 言 一本没有完成的书	(15)
第一章 故乡与家庭	(22)
一、“家在峨眉画里”	(24)
二、“铜河沙湾——土匪的巢穴”	(28)
三、由“两个麻布”起家	(30)
四、父亲和母亲	(33)
五、沈焕章先生	(40)
六、“世间最难得者”	(43)
录 第二章 诗的修养时代	(51)
一、“诗教的第一课”	(53)
二、童话、童谣及其他	(56)
三、“诗的刑罚”和它的 “一点好处”	(61)
四、从《猪仔记》到林译小说	(69)
五、构成难以克服的文学倾向	(74)
六、“诗酒生涯兴未除”	(83)
第三章 诗的觉醒期	(90)
一、立志弃文学医	(91)

- 二、又燃起文艺的倾向……………(96)
- 三、从朗费洛到泰戈尔……………(97)
- 四、海涅及其他……………(105)
- 五、放弃医学，委身文艺……………(115)

第四章 诗的爆发……………(122)

- 一、在历史的风暴中……………(124)
- 二、找到了“喷火口”……………(130)
- 三、《女神》的诞生……………(132)
- 四、“爆发期”中的一支插曲——
《三叶集》……………(151)
- 五、《女神》以后的诗歌
创作和翻译……………(160)

第五章 向戏剧的发展……………(175)

- 一、“乃所愿则学歌德也”……………(176)
- 二、翻译《浮士德》……………(180)
- 三、歌德影响的另一面……………(186)
- 四、从《棠棣之花》到
《孤竹君之二子》……………(190)
- 五、《三个叛逆的女性》……………(197)
- 六、戏剧创作之余……………(210)

第六章 向小说的发展

- 一、最初的尝试……………(218)
- 二、向小说发展的准备……………(223)

	三、从《残春》到《塔》和《橄榄》……	(227)
	四、翻译《处女地》和《异端》……	(233)
	第七章 思想的转换	(238)
	一、热烈的爱国主义者	(240)
	二、“醉心泛神论”	(250)
	三、十月革命的光芒	(262)
	四、翻译《社会组织与社会革命》……	(273)
	五、“跳进革命运动的浪潮里去”……	(280)
	六、在大革命的洪炉中	(292)
	七、文艺思想的转变	(304)
目	第八章 诗论	(310)
	一、前期的诗歌理论	(312)
	“论诗的 宗 旨”	(312)
	“诗的本职专在抒情”	(318)
	“诗的创作贵在自然流露”	(319)
	“节奏之于诗是它的外形， 也是它的生命”	(321)
	“诗之精神在其内在的韵律”	(324)
	“诗的创作是要创造‘人’”	(326)
	二、后期的诗歌理论	(327)
	“意识是第一着”	(327)
	“诗非抒情之作者，根本不是诗” …	(333)
	诗韵及其他	(337)
	“和谐是诗的语言的生命”	(340)
	“怎样估计‘五四’以来的新诗” …	(343)

创造人民的文艺……………(348)

第九章 史剧论 ……………(356)

“史剧家是发展历史的精神”，但要
有“正确的研究”和“充分的严
肃性”……………(357)

“艺术有想象的天地”，“剧作家
有他创作上的自由”……………(361)

不能“把史剧和现实对立”……………(366)

史剧的用语“以古今能够共通的最
为理想”……………(368)

关于“悲剧的精神”……………(371)

目

附录 郭沫若前期著作生活简谱……………(372)

录

郭沫若论（代序）

—

你的《甲申三百年祭》，我们把它当作整风文件看待。小胜即骄傲，大胜更骄傲，一次又一次吃亏，如何避免此种毛病，实在值得注意。倘能经过大手笔写一篇太平军经验，会是很有益的；但不敢作正式提议，恐怕太累你。最近看了《反正前后》，和我那时在湖南经历的，几乎一模一样，不成熟的资产阶级革命，那样的结局是不可避免的。此次抗日战争，应该是成熟了的罢，国际条件是很好的，国内靠我们努力。我虽然兢兢业业，生怕出岔子；但说不定岔子从什么地方跑来；你看到了什么错误缺点，希望随时示知。你的史论、史剧有大益于中国人民，只嫌其少，不嫌其多。精神决不会白费的，希望继续努力。

毛泽东：《给郭沫若同志的一封信》，1944年11月21

日，于延安，

载1979年1月1日《人民日报》。

二

在朋友中间，在文坛上，通常喜欢将鲁迅和郭沫若相提并论。这原是一件好事，而且是应当做的事，可是有时候也成为多事。多事就是将无作有，将小作大，张冠李戴，歪曲事实，甚至分门别户，发展成为偏向，这就不应该了。

要并论鲁迅和郭沫若，我以为首先要弄明两人的时代背景和两人的经历，是多少有些不同的。

鲁迅的时代，是一半满清，一半民国的时代。他出身于破产的士大夫家庭，他受过封建社会很深的洗礼，他受过戊戌政变后的洋务教育，嗣后，留学东洋，又受教于章太炎先生，并参加了光复会。入民国后，他又做过多年北方官僚社会的小京官，也可说是闲差事。直到“五四”的前夜，他才得参加思想革命的运动，这就是新文化运动的骨干。从此以后，他就公开的成为宗法社会的逆子，士大夫阶级的叛徒，逐渐养成他在新文化运动中的领导地位，可是他自己却又那样谦诚的愿意做一个“革命军马前卒”。瞿秋白同志说得好：“鲁迅从进化论到阶级论，从绅士阶级的逆子贰臣到……群众的真正友人，以至于战士，他是经历了辛亥革命以前直到现在的四分之一世纪的战斗，从痛苦的经历和深刻的观察之中，带着宝贵的革命传统到新的阵营里来的。”

（瞿秋白：《鲁迅杂感选集序言》）所以毛泽东同志说：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”蔡子民先生也说：“为新文化开山的，有周豫才先生，即鲁迅先生。”（蔡元培：《鲁迅先生全集序》）鲁迅所努力的，拿他自己的话来说，就是：

“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明