

中国建筑画选

1991

中国建筑工程出版社

1991年10月24日至11月2日，中国建筑学会、中国建筑工业出版社和同济大学在上海共同主办了“1991全国建筑画展”。展览期间，参观者络绎不绝，反响热烈。这是继1987年在北京举办的全国建筑画展之后展示建筑表现艺术的又一次盛会。

此次展出的215幅作品是由著名学者、专家组成的评选委员会从各地建筑学会选送的近千幅作品中遴选出的。这些作品，画种齐全、手法多样，不仅集中展现了我国近年来建设方面的新成就，也是对建筑画创作成果的一次全面检阅。

现将全部参展作品汇集成册，以飨读者。

评选委员会成员是：

主任委员：吴良镛

副主任委员：杨永生 张祖刚 戴复东

委员（按姓氏笔划为序）：

于正伦 王翠兰 刘玉琦 卢济威

叶荣贵 华纫秋 纪怀禄 林关云

钟训正 黄元浦 章明 章又新

葛守信 程泰宁 蔡镇珏 魏大中

中国建筑工业出版社《建筑画》编辑部

中国建筑画选

1991

*

中国建筑工业出版社 出版、发行（北京西郊百万庄）

新华书店经销

二二〇七工厂印刷

*

开本：787×1092毫米 1/12 印张：14 字数：300千字

1992年7月第一版 1992年7月第一次印刷

印数：1—12,500册 定价：45.00元

ISBN7-112-01652-5/TU·1237

(6684)

(京)新登字035号

《建筑画》编辑部 编

责任编辑 于苏生

装帧设计 于苏生

图版摄影 张小平

建筑画的价值

吴良镛

中国传统绘画中，建筑画也是具有悠久历史，并独具特色之画种。古远的且不说，现在流传下来的如敦煌壁画，张择端的“清明上河图”、“金明池竞舟图”，王希孟的“万里江山图”，传为卫贤所作的“闸口盘车图”等，无论绘画艺术、建筑表现，以致对于城市、建筑、历史、考古等等方面均有极高之价值。建筑之描绘从不脱离其环境景物，此尤其难能可贵者，更有助于对于我国山水美学之研究与发掘。传至明代仇英作品，以至清代袁江、袁耀之殿阁楼台图画（类似西方文艺复兴之“建筑想象图”）、“姑苏繁华图”、“乾隆南巡图”、“避暑山庄图”、“圆明园图咏”等虽属因袭前人章法，实际上仍是当时城市风景民俗写生，其建筑绘画创作，也有其较高的时代价值。中国建筑绘画，以“界画”居多，过去图舆，以及样式雷等的建筑图亦多用此，此亦中国之独特创造，或感不足者，界画需要有专门的技巧训练，一般文人画并不掌握，因而它的发展受到局限，因此建筑画在中国绘画领域中，元代后不及昔日之盛，但总的说来中国建筑画透视方法与风格之独创，变化之多端，其所蕴之山水建筑风景之哲理，在世界画坛中亦属特有之贡献。

西方绘画中，建筑画的传统也是深远的，特别自从文艺复兴期发明透视以来，有了更大的发展，在工具方面，油画、水彩画、铜版蚀画、石板画表现力强，可细腻亦可信手涂抹，且可广泛流传，而水彩画虽可作工笔画，更利于速写，表现瞬时气氛，如在1987年落成的伦敦Tate画廊里专陈列英国画家Turner的作品，其中就有不少精湛的水彩建筑画，使人耳目一新。在内容上，一些名城的全景、历史建筑物都有不少绘画作品来表现它，例如威尼斯圣马可广场的绘画，该城市博物馆当然有，我在慕尼黑艺术馆、巴黎卢佛宫、爱尔兰国家画廊、纽约大都会博物馆等，不止一次地看到它的不同的描写。这些绘画不仅建筑描写真实有神，还为当时的历史、文化、民俗、城市的发展研究留下了珍贵的文献。在欧洲文艺复兴以后，还有建筑想象画如德国建筑师Schinkel作品，或无题、或标以“构图”为名，实际上是创造建筑意境的抒情画，这些作品发挥建筑造型的构思，构图精美，空间深远，无论室内室外题材，皆别有意味。

此外，西方各界对建筑文献的收藏，极为重视。我在法

国Strassburg城看到了16世纪教堂的装饰的样图，在当时仪器条件下，制图之工整，令我惊奇。一些博物馆对建筑师的手稿之收藏亦甚重视。我曾在Brighton博物馆有幸地看到中世纪Thomas Berry的作品、A. Palladio (1508—1580)的威尼斯Oiempico剧院、C. Wren (1632—1723)的格林威治皇家医院I. Jones圣保罗教堂的建筑画等等。这些大师的作品，其极具重要的文献价值此处无须多说，从建筑草图中可以看出其建设技巧是如何得心应手，而作建筑画时，态度又是如何严谨，这些无论对初学者，对从事实际工作之建筑师亦颇有取法之处。此外，一些设计竞赛作品，虽已情殊事迁，但对研究当时的设计思潮，饶有价值。例如我见到19世纪50年代伦敦水晶宫的设计，1889年巴黎博览会之设计，实物已毁，我们只能从留下的当时照片中略窥一二，但从设计竞赛的设计原图，却使我对当时建筑设计与建筑群的整体构思，包括环境的配置、风格的发展更有所了解。

总之，各种类型的建筑画，本身是很重要的艺术品，也是很有价值的历史文献。这些作品的保存、展览、整理、出版均有助于丰富艺术领域，便于学术研究，并提高建筑艺术欣赏水平。

近若干年来，我国对建筑画逐步重视起来，它反映在建筑画书籍杂志的出版、展览会的举办等等，这使我想到了曾有人宣称，由于电脑制图，学校的建筑画课程不必要教了，我对此颇为怀疑。我们应当保持对新鲜事物的敏感，教导学生学习使用新的技术手段，但持这种主张者，应当知道建筑的基本表现技巧在建筑设计构思中的作用。所幸，现在学校对建筑表现技巧的训练仍较重视，水平并未有削弱。

但应当看到，我们对建筑画的文献的收藏是重视不够的，例如解放前有些珍贵的建筑画资料，不少惨遭损失，我国样式雷的模型与图稿，亦只有北京图书馆和故宫博物院等单位收藏了一部分。解放后一些重要工程的设计图稿，未必被很好珍藏起来。借此机会，我建议有关方面能拨款建设建筑博物馆，在各大博物馆、展览馆以及有些城市如北京等已建有城市建设档案馆中也要注意这方面的专门收藏。

目 录

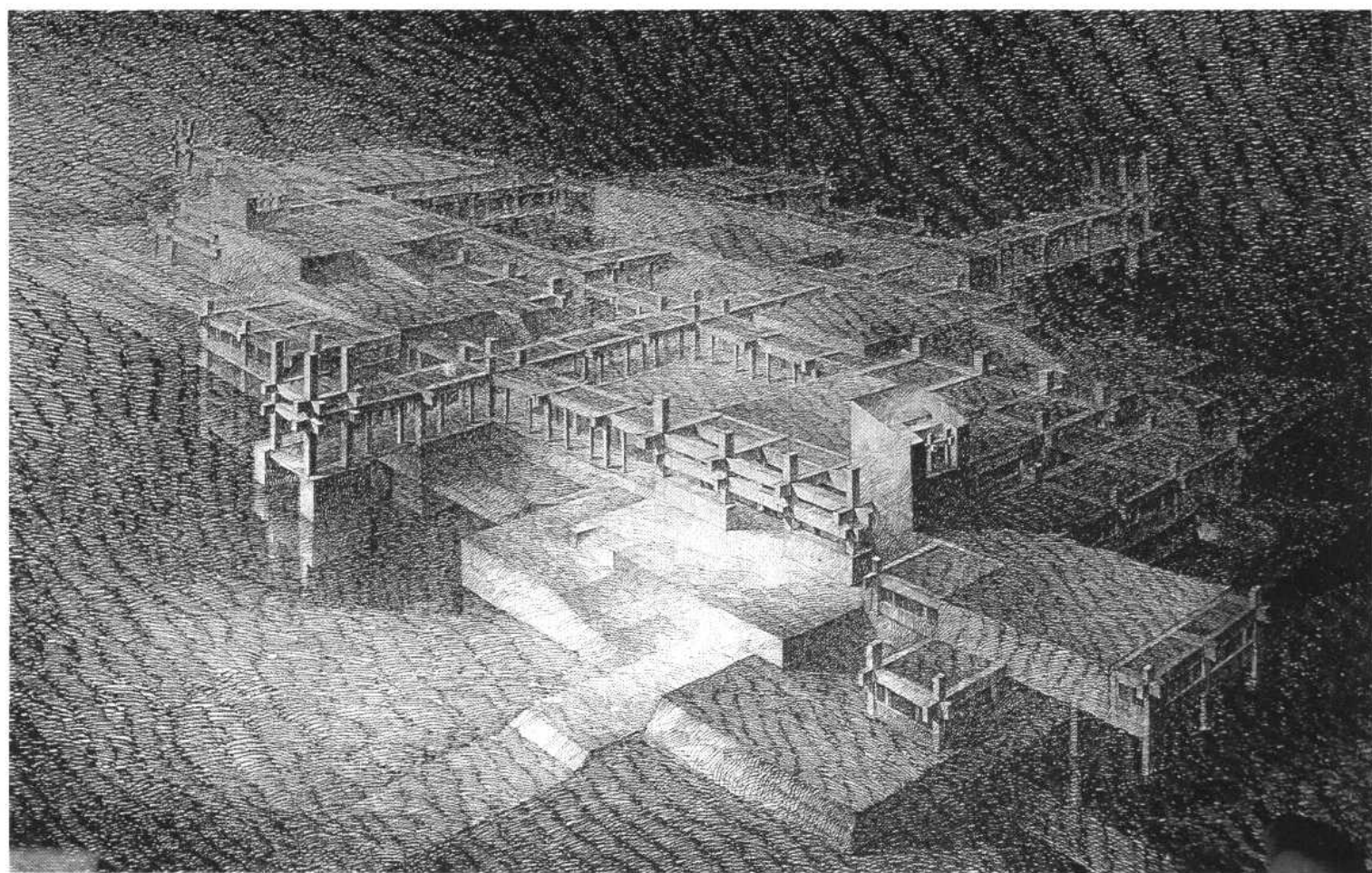
建筑画的价值 (代序)	吴良镛
1 河姆渡遗址博物馆方案 (钢笔)	陆 皓
2 郑州大学图书馆设计方案 (钢笔)	黎志涛
3 深圳贤成大厦 (水粉)	郭和平
4 马来西亚某体育场方案 (钢笔淡彩)	谢秉漫
5 构成 (丙烯)	周 周
6 美国小镇初雪 (钢笔淡彩)	刘滨谊
7 隆泰大厦大厅 (水粉)	冯 强
8 某餐馆设计 (钢笔淡彩)	叶 茂
9 华人艺术宫设计 (水粉)	刘 苏
10 北京国际贸易中心客房效果图 (水彩)	许晋川
10 北京西客站竞赛设计方案 (水粉)	盛允伟
11 十三陵石牌坊 (钢笔淡彩)	孙克真
11 北京丽京花园公寓商业中心中庭 (水粉喷绘)	王丽君 崔志霖
12 美术博物馆门厅 (水粉)	宋 戟
13 1986 年全国钟表博览会序幕厅 (水粉)	张 林
14 古建木塔 (水彩)	郝 健 易 晓 易 聪
15 广州东方宾馆翠园宫装修设计 (水粉)	郑 忠
15 广州东方宾馆翠园宫装修设计 (水粉)	廖志东
16 广州东方宾馆翠园宫装修设计 (水粉)	冯始华
16 广州东方宾馆翠园宫装修设计 (水粉)	蔡文齐
17 广州东方宾馆翠园宫装修设计 (水粉)	庞 斌
17 广州东方宾馆翠园宫装修设计 (水粉)	黎 陈
18 上海华侨大厦 (喷绘)	金逸群 林世彤
19 某综合楼方案 (炭笔淡彩)	徐正明
20 别墅室内设计 (水粉)	金卫钧
21 冬景 (水粉)	黄海波
22 天津电视塔空中餐厅 (水粉)	纪怀禄
22 联合大厦 (水粉)	尹旭东 姚 冬 高艳蓉
23 张飞庙 (铅笔淡彩)	华纫秋 华 野
24 金融大厦 (钢笔 彩色墨水)	牛连盛 朱显泽
25 巴基斯坦贾姆肖罗电站鸟瞰 (水彩)	陈旭东
26 西山茶饭店 (线描淡彩)	陆楚石
27 武强年画博物馆 (中国画)	焦毅强
28 振华八五一饭店方案 (水粉)	董若威
29 大连文化交流中心 (水粉)	孙晓光
30 常州邮电大厦方案 (水粉)	崔中芳
31 某银行方案 (钢笔刮绘)	李 涛 黄玉莲
32 世界大学生运动会体育场方案 (水粉)	管式勤
33 南宁机电大厦 (水粉)	卢 文
34 石家庄铁路综合楼 (马克笔)	闫正义
34 深圳中国民俗文化村——藏寨 (水粉)	靳炳勋
35 石家庄市高新技术开发区创业楼 (水粉)	董立新 江 勇

35	中国普通城市印象 (水粉)	李本立
36	听涛园渡假村甲型别墅 (水彩)	曹森尧
37	上海达安公司 801 工程方案 (水粉)	王幼芬
38	中山大学永芳堂 (水粉)	孟建民
38	吉林省物贸中心职工餐厅方案 (水粉)	董 赤
39	汽车城百货大楼 (水粉)	崔丽萍
40	石窟 (水彩)	虞 晨
41	东方建筑表现图 (水粉)	董哲煌
42	书房设计 (水粉)	郑志辉
42	水乡建筑 (磨漆画)	崔 瑛
43	琥珀山庄 (水彩)	胡建国
44	汕尾市滨海居住小区 (针管笔)	赵 谦
44	天水文庙 (中国画)	周鹏程
45	山西太原清徐文化服务中心方案 (水粉)	李振朝
45	吉林省某科学文化中心设计 (水粉)	郑大庆
46	绥中电厂商业服务楼 (钢笔淡彩)	宋大志
46	烟台芝罘湾大酒店游艇俱乐部 (水粉)	杨 春
47	蓬皮杜文化中心 (水彩)	莫 畏
47	某宾馆入口大厅 (马克笔)	王治军
48	黑河国际饭店非洲餐厅设计方案 (马克笔)	张旭东
49	泉州市威利大厦方案 (喷笔画)	方朝晖
50	林海木屋 (马克笔)	赵晓鸣
50	某宾馆休息厅 (水粉)	葛守信
51	赣东北民居 (油画)	鲁 斌
51	西安咸阳机场贵宾候机室 (水粉)	葛守信
52	厦门和昌中心 (水粉)	金 捷
53	出版大楼展厅音响世界组画 (马克笔)	包剑斐
53	宁波市财贸房屋开发公司 7# 商业综合楼 (水粉)	刘恒谦
54	西安美术学院教学主楼 (水粉)	屈培青
55	西安太白大酒店 (水粉)	屈培青
56	杭州市文化中心 (水粉)	顾钟声
56	温州中国大酒店方案 (水粉)	金 捷
57	小景 (水粉)	金允铨
57	江西宾馆 (水粉)	顾钟声
57	中国丝绸博物馆 (钢笔淡彩)	夏宗阳
58	浙江省工商银行 (水粉)	苏晓河
58	城市新貌 (水粉)	李廷龄 胡月霞
59	鸡鸣寺重建图 (中国画)	赵思毅
60	水城苏州 (水彩)	李剑晨
61	中国银行重庆分行实施方案 (水粉)	顾红男
62	重庆棉花街片区规划设计 (水粉)	张 凡
62	交流中心 (水粉)	张 奕
63	天津敬东大厦 (水粉)	金 捷
63	海南电力调度楼透视图 (水粉)	仲翠雄
64	小磨房 (水彩)	漆德琰
64	重庆市人民大礼堂室外环境设计 (彩铅 淡彩)	祝柏林

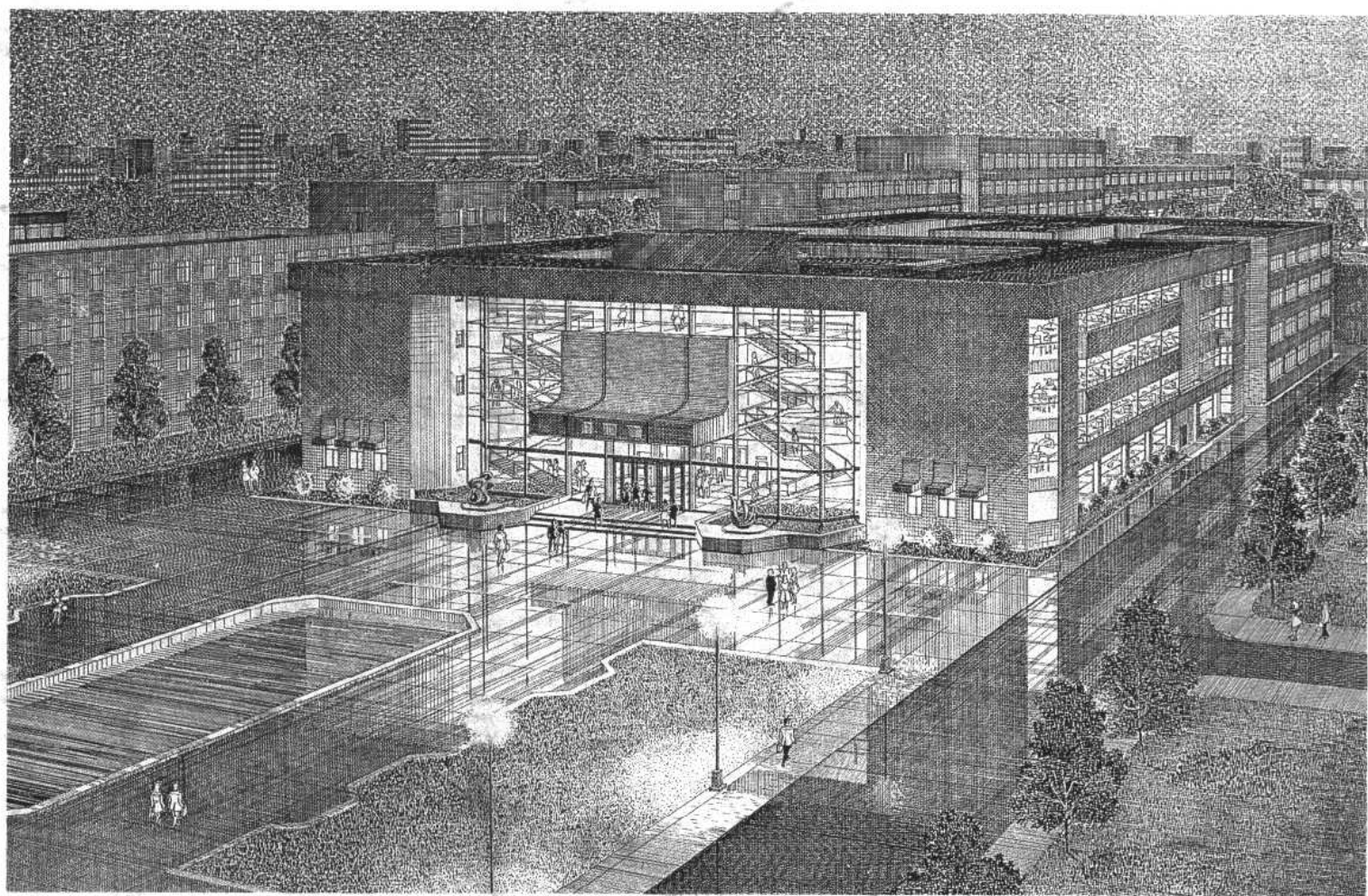
65	保定古城纪念碑方案(二副) (水粉)	靳炳勋
65	桂林七星公园大门 (马克笔)	卢裕生
66	上海新广播电视塔 (水粉)	邵 晶
67	中央电视塔 (水粉)	刘世强
68	北京射击场 (马克笔)	闫正义
68	上海国际摄影大厦方案 (水粉)	管式勤
69	成都铁二局俱乐部 (水粉)	李本立
69	上海交电家电集团电子音像公司 (水粉)	吴方浩
70	上海南浦大桥 (油画)	郭奕伦
70	某国际会议中心方案 (计算机)	刘 泉 赵 虹 赵传斌
71	上海 (丙烯)	陈 纛 阮 忠
72	晨 (油画)	王克良
73	中国国际广播电台 (水粉)	崔中芳
73	静静的水乡 (油画)	朱 膺
74	土穀祠斜阳 (水彩)	杨义辉
74	水乡晨雾 (水彩)	杨义辉
75	粤菜餐厅 (水彩)	孙 凡 任 飞
75	上海外滩灯光设计效果图 (水粉)	赵 琳
76	廖城孔庙印象 (水粉)	张 奇
77	西风残照——建筑意境创作之三 (铅笔 淡彩)	程泰宁
78	餐厅室内设计表现图 (水粉)	陈 纛
78	小天鹅宾馆 (钢笔 淡彩)	陈梦驹
79	某工业大厦门厅 (水粉)	刘胜阳
79	工大综合楼设计方案透视图 (水粉 喷绘)	黄朝晖 钱 嵘
80	威尼斯叹桥 (水彩)	吴良镛
81	珞珈山小景 (水彩)	华纫秋
82	苏联乌克兰利沃浦城写生 (水粉)	蔡镇珏
83	罗睺寺之门 (水彩)	高 冬
84	公园大门 (水粉)	卢济威
84	某旅馆大堂 (马克笔)	黄国昌
85	沈阳天宝龙店面设计 (水彩)	张书鸿
86	室内环境设计 (剪贴)	冯 林
87	翠园新村住宅小区 (钢笔 淡彩)	牛连盛 朱显泽
88	海峡大楼设计方案 (钢笔 淡彩)	高艳荣 姚 冬
88	大连商检综合大厦 (马克笔)	王洪礼
89	深圳市莲花山剧场 (喷笔)	高磊明
89	中国矿业大学北京研究生部图书馆实施方案 (丙烯 水粉)	纪怀禄
90	湛江市建设银行办公楼 (钢笔)	宋洪森 于 敏
91	文星商业大厦 (水粉)	陈更新
91	凤阳工商银行 (水彩水粉)	罗 林
92	贤成大厦 (铅笔淡彩)	陈剑霄 庄 葵
92	豫园写意 (水彩)	张易生
92	最高人民法院法庭工程 (水粉)	陈 风
93	台胞徽州住宅 (水彩)	罗 林
93	中国人民银行黄冈地区中心支行综合楼 (彩色铅笔)	郭 健
93	黄冈地区物资局综合大楼 (马克笔)	胡艳阳

94	室内装饰设计 (水粉)	黄海波
95	楚天阁 (水粉)	毛小琪
96	莲花山庄 (钢笔淡彩)	叶荣贵
97	深圳纺织大厦方案 (水粉)	陈一新
98	丽华大酒店方案 (水粉)	崔凯
98	新建国旗杆基座 (水彩)	孙克真
99	东海环境研究所 (水彩)	陈更新
99	水利电力学院干训楼 (水粉)	贾有林
100	苏州街 (水彩)	魏大中
101	老屋秋雨 (中国画)	王其钧
102	湖北省烟草大厦 (水粉)	李舫
102	昔日的辉煌 (水彩)	陈更新
102	广州江湾新城 (淡彩)	刘锡生
103	北京钟楼 (水粉)	吴爽
104	俄罗斯远东地区国际贸易中心中庭空间设计 (水粉)	张林
104	石林旅游服务部 (钢笔淡彩)	张晓洪
105	丽华大酒店 (喷绘)	李燕云
105	水乡 (水彩)	刘凤兰
106	某地下商业街下沉广场 (水粉)	盛允伟
107	古老的街 (水彩)	华宜玉
108	版纳宾馆客舍方案 二幅 (钢笔淡彩)	何少泉
109	清华学堂 (油画棒)	汪国瑜
109	傣居天趣 (彩墨)	汪国瑜
109	建筑资料馆 (钢笔淡彩)	张宏
110	寺庙室内设计效果图 (水粉)	郝永明 胥蜀辉
111	纽约市景 (钢笔淡彩)	张文忠
112	济南市房地产管理局办公楼方案 (水粉)	庄宇
112	室内表现 (水粉)	石宏义
113	烟台市蒙丽莎化妆品有限公司 (水粉)	杨春
113	海口彩虹大厦 (彩色拷贝机输出)	黄星元 俞存芳
114	中国国际广播中心中标方案 (马克笔)	张力
114	新昆明电影院 (钢笔淡彩)	殷仁民
115	湘西民居寨门 (油画棒)	魏挹澧 王齐凯
115	中国驻扎伊尔使馆商务参赞处 (水粉)	林大平
115	晋阳之魂 (壁画)	段有瑞
116	大理蝴蝶博物馆 (粉墨画)	黄忠贵
116	山东省博物馆中标方案 (水粉)	赵晓军
117	山东济南步行街(局部) (钢笔淡彩)	段练
118	显通寺大殿 (水彩)	高冬
119	天津开发区某办公楼方案 (水粉)	章宁
119	天津开发区商贸大厦 (水粉)	章宁
120	朝阳山庄 (中国画)	孙芳
121	盘山憩园山庄 (水粉)	杜振远
122	青岛某旧宅改建方案 (水粉)	韩静雳
122	山东民居 (水粉)	周鲁潍
123	深圳市商业中心方案 (喷绘水彩)	吴琰

123	某金融大厦 (水粉)	李志刚
124	洛阳百货楼方案 (铅笔)	黄为隽
124	英国伦敦中国园林饭店 (木炭笔)	王文卿
125	商业办公楼方案 (钢笔)	夏宗阳
126	中型影剧院方案 (水粉)	林旭文
126	山门 (水彩)	吴良镛
127	建筑意匠 (中国画)	薛义 王志伟 高冬
128	哈萨克毡房 (钢笔)	陈震东
129	珠海迎宾大道综合楼方案 (铅笔)	徐延峰
130	住宅 (水粉)	田 平
130	西藏组画之一 (油画)	陈 勇
131	塘沽开发区生活服务中心 (针管笔彩色铅笔)	张思浩
131	彭湃纪念图书馆 (水粉)	赵 谦 赵凤华
132	闽东民居速写 四幅 (钢笔)	陈 勇
133	深圳大学校园速写 二幅 (钢笔)	柳 军
133	楠溪江风景区丽水街小店 (钢笔)	丘 健
133	少数民族民居 二幅 (钢笔)	辛克靖
134	西餐厅室内方案 (钢笔淡彩)	姚 宁
135	南德大厦方案 (铅笔)	黄为隽
136	航海博物馆设计 (水墨渲染)	叶 茂
136	麦积山石窟 (钢笔)	王春好
137	南京中山陵茶社 (炭笔)	钟训正
137	苏州拙政园香洲小飞虹 (炭笔)	钟训正
138	园林建筑 (钢笔)	杨雨堂
139	建筑小品 (钢笔)	冯 强
140	承德电力大楼建筑与环境整体设计 (钢笔)	于正伦
140	贵州黎坪风雨桥 (钢笔)	周 云
141	昆山市煤炭石油公司方案 (钢笔)	戴复东
142	法学院 (炭笔)	刘岩桐
143	亚运村国际钓鱼中心办公楼 (钢笔)	于正伦
144	武汉关 (铅笔)	俞传飞 凌 柯
145	华人学者聚会中心 (墨线 钢笔)	张鹏宇
145	写生 (铅笔)	王志英
146	苏州拙政园香洲与远香堂 (炭笔)	钟训正
146	建筑速写 (钢笔)	李剑锋
索引		147-156



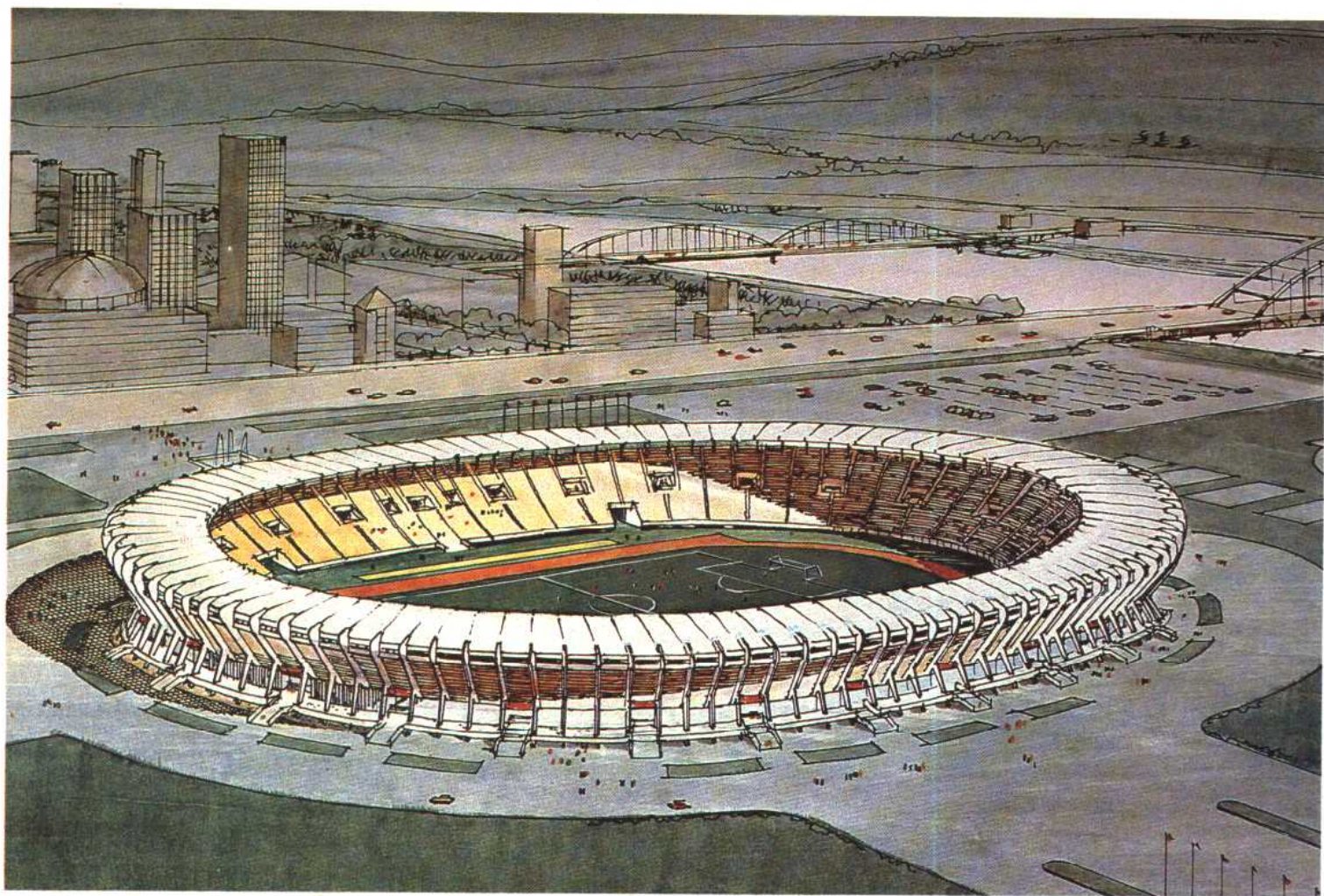
河姆渡遗址博物馆方案 (钢笔) 55×89cm 陆皓



郑州大学图书馆设计方案 (钢笔) 36×61cm 黎志涛

深圳贤成大厦
(水粉) 90×60cm
郭和平





马来西亚某体育场方案 (钢笔淡彩) 35×57cm 谢秉漫

构成
(丙烯)
60×40cm
周 周





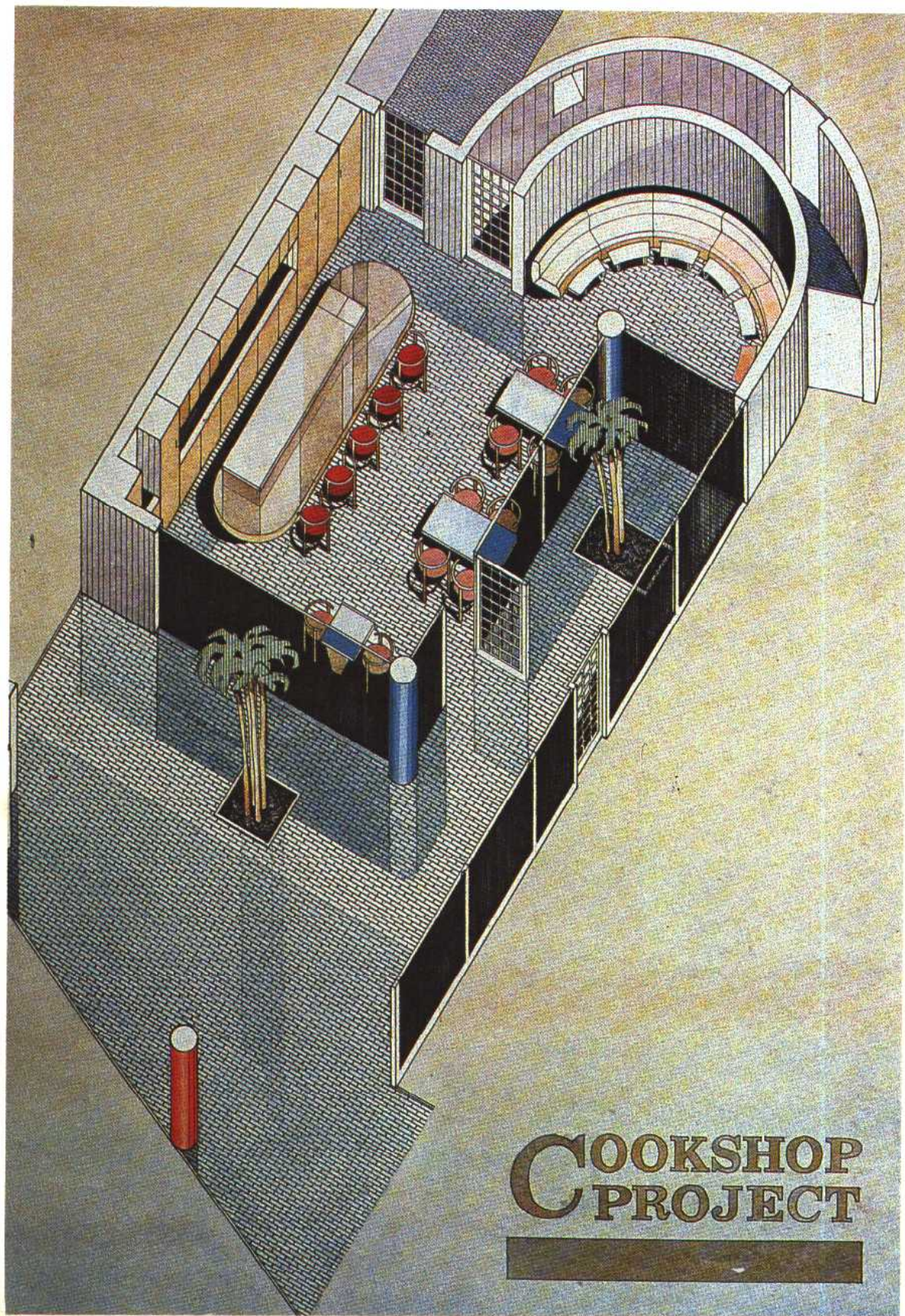
美国小镇初雪 (钢笔淡彩) 40×60cm 刘滨谊



隆泰大厦大厅 (水粉) 52×73cm 冯 强

某餐馆设计
(钢笔淡彩)
叶 茂

38 × 58cm



华人艺术宫设计

(水粉)

90 × 59cm

刘 苏

