

英语可以 这样教

沈丽新

著

不教条、有技巧的
小学英语教学策略

让你在英语教学这条路上
找到共鸣

汲取属于自己的力量

修
订
版

英语可以 这样教

修一订二版

沈丽新
——
著



中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

英语可以这样教 / 沈丽新著. —修订本. —北京:
中国人民大学出版社, 2017.12

ISBN 978 - 7 - 300 - 25156 - 1

I. ① 英… II. ① 沈… III. ① 英语课 — 教学法 — 小学
IV. ① G623.312

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第287825号

英语可以这样教 (修订版)

沈丽新 著

Yingyu Keyi Zheyang Jiao (Xiu Ding Ban)

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010 - 62511242 (总编室)

010 - 62511770 (质管部)

010 - 82501766 (邮购部)

010 - 62514148 (门市部)

010 - 62515195 (发行公司)

010 - 62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

规 格 168 mm × 239 mm 16开本

版 次 2017 年 12 月第 1 版

印 张 13 插页 1

印 次 2019 年 8 月第 2 次印刷

字 数 195 000

定 价 45.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

再版前言 让儿童真正成为“学生” / 1

前言 拒绝成为“声音的模仿者” / 3

| 第一章 |

开学了，我们来上英语课

“我”很重要 / 8

就这样追寻 / 11

聆听世界的声音 / 14

| 第二章 |

解读教材，站在儿童这边

适时按下教学“暂停键” / 18

高效使用音频文件 / 20

巧妙渗透音标 / 21

利用音节记忆单词 / 23

巧妙利用导言部分 / 24

不妨提前呈现单词 / 25

巧妙设疑进行语篇教学 / 27

妙用英语歌曲 / 29

语法教学重在平时 / 32

课前复习巧安排 / 33

不妨“小题大做” / 36

图文结合，指导背诵 / 37

多次修改的课堂设计 / 39

真实的情感交流何在 / 41

课件真的不可替代吗 / 42

让温情在课堂上弥漫 / 44

家常课上的寻常风景 / 46

亦只如初见 / 48

刻意铺陈教学难点 / 49

与圣诞节无关 / 50

让学生在课堂上有情可诉 / 52

就是不爱春天 / 54

甜蜜的“见面礼” / 56

读书是世界上最好玩儿最幸福的一件事 / 58

| 第三章 |

课后反思，提升教师智慧

让课堂在“失误”中也能精彩 / 62
真正“举一反三” / 64
有意思的细节 / 66
细节源于精心 / 68
让创作的花儿美美地开放在英语课堂上 / 70
教学资源巧利用 / 73
向真正意义上的对话过渡 / 74
构建完整的语篇，让语言交际更真实 / 76
巧用课程资源，落实交流功能 / 77
创合适的情境，教生活化的语言 / 78
让课堂印证：英语首先是语言 / 81
尊重学生当下的学情 / 83
互动，在课堂上精彩生成 / 86
可以文化缺位吗 / 88
“遭遇”随堂听课 / 89
总有一些痕迹会留下 / 92
笑笑又何妨 / 95
爱在，音乐在 / 96
给学生一个“完整的新世界” / 99
首先是给学生上课 / 101
真的可以吗 / 105

| 第四章 |

走近心灵，教学情怀总是诗

那个鞠躬，那些拥抱 / 108
感动于那高贵的坚持 / 110
且请天真 / 112
不奢望 / 113
被见证的“最后一课” / 115
请做一个爱学习的天使 / 119
给我一节晨会课就好了 / 122
课堂雪韵 / 126
首先是教师，其次才是英语教师 / 127
由一封甜蜜的学生来信想起 / 142
教师面对学生的专业姿态 / 143

| 第五章 |

教学科研，促进专业成长

如何实现英语课堂的有效教学 / 156

如何构建安全的小学英语课堂 / 162

语音教学，想说爱你不容易 / 169

恰当的课堂活动才有效 / 176

如何指导学生用英语写作 / 182

遵循“任务型教学”原则，落实写作训练 / 185

如何开展小学英语对话教学 / 188

经营理想的英语课堂 / 194

附录 为负累的英语“解套”[吴松超] / 198

也许，这些活动与感念，能够帮我很好地确认：英语还是可以这样教。是的，尽管做教师越来越难，但我们还是可以像拙著里记录与描述的那样去教英语。

小学英语教师面对的始终是儿童。我们要真正地把儿童当作“学生”去教，而不是把他们看成“考生”。一字之差，却反映了教师的教学初衷不同，学生的学习过程与结果也将截然不同。因为视儿童为“学生”，教师会允许他们慢慢学、一开始学不会甚至最后也学得不够好，但是，在这个过程中，“学生”保持了探索知识的动力，也更有可能产生终身学习的兴趣。而如果视儿童为“考生”，教师就会要求他们尽快呈现高分。在这种情况下，教师难免会自觉不自觉地“摧残”儿童的身心健康，对孩子有多么痛恨英语也会漠不关心。当“学习”彻底沦为“应试”之后，“学生”也就彻底消失，只剩下“考生”在考场苦苦挣扎。

教育，应该是“人”的教育。无论是什么学科的教学，目的都应该基于对“人”的成全。小学英语教师该以科学的方式帮助学生掌握英语的基础知识和基本能力，开发并提高他们终身学习英语的能力。

八年前，我的认识与思考有着各种不成熟、不完善；八年后，我仍然站在小学英语的课堂上，继续在思考着“学生”与“英语”，继续在践行着“英语可以这样教”。感谢当年石梅小学那3个班的144个孩子，拙著的原始记录正是源于跟他们一起经历的课堂内外。感谢当年石梅小学的时任校长顾泳女士（现为江苏省常熟市教育局副局长），她一直指引着我专业成长的方向。感谢源创教育研究院，他们决定再版此书让我得以有机会修正当时的记录与思考，并有机会与各位同行继续探讨小学英语教学。

2017年7月

| 前言 拒绝成为“声音的模仿者” |

对大多数学生来说，学校是一座连接梦想和现实的桥梁。而教师，就是那个帮助学生把梦想变成现实的重要他人。

一直亦喜亦忧，为自己就是那个“重要他人”。

也就不断地自我质疑：孩子们在我的课堂上，是否能够感受到自己被当作一个真实的生命在交流？还是仅仅是一个识记单词、操练句型、理解语篇的容器？作为教师，我在课堂上只能看到一群机械的“声音的模仿者”，还是能够聆听到无数来自心灵深处的曼妙声音？

这样的反思，相信不仅能自我救赎，或许也能如凤凰涅槃，让某些久违的情怀复苏，让我有了敦促自己追寻更美好课堂的信心与勇气。

从来不觉得“好的课堂”是靠检查、评比、竞赛造就的。好的课堂，只能在教师不断的反思与实践抵达。虽然我尚未抵达自己期许的好的课堂，但是，我真的树立了追寻它的信心与勇气。

因为有这样的信心与勇气，我的反思、我的实践，都有迹可循。漫漫数年里，我记录下无数令人欣喜、激动、感奋、茫然甚至失意的课堂状况。课堂是师生生命相遇的重要场地之一，课堂的组织教学则是师生心灵对话的主要渠道。回味每一课，总会有自觉喜滋滋的片段，但亦不时有自觉欠妥的环节。及时记录下这些欢欣与沮丧，并一直保持深刻的反思：“在解读教材时，我是否站在儿童那边？在设计课堂教学时，我心里有没有考虑到孩子们的需求？有没有期待

过自己能够让孩子们的眼睛更明亮一些？有没有设想过我的课堂能够让孩子们对未来产生更多的渴望？……”

一天天、一年年，我持续地反思与记录着，在反思时记录，在记录中又再次反思，不断探究适合自己个性、能力和知识范围的好的课堂。好的课堂已经不再遥不可及，只要足够努力地去追寻，它就在触手可及的前方。

“好的课堂”应该是什么样的？每位教师都有自己的标准。每位教师都会循着自己“好的课堂”的标准，在课堂上站成自己愿意的模样。

英语课堂亦如是。每位英语教师都按照自己“好的课堂”的标准进行着英语教学。每位对课堂、对孩子们足够用心、用情的英语教师都可以这么坚定地说：“英语可以这样教。”

“英语可以这样教”，我亦如是说。虽然我只是一名普通的一线教师，但依然可以发出自己的声音。

很多时候，我们容易迷失自我，在各种教育名词面前，在聆听专家、学者的讲座之后，在接受各种形式的培训期间……到最后，站在课堂上的我们，是不是也成了“声音的模仿者”？在我们的课堂上，那些学生是不是也免不了成为“声音的模仿者”？

我们应拒绝成为“声音的模仿者”，拒绝培养“声音的模仿者”，在我们的课堂上，学生和教师都应该是积极的参与者，都应该发出自己的声音。只有来自一个人心灵深处的声音，才是世间最美妙的声音。

这本书收录了我多年来“自己的声音”。这样的声音在教育领域内，当然并

不是最响亮的。然而，如果能够触发大家对“拒绝成为声音的模仿者”的思考，我已经至为欣慰。

真的愿意，和各位同行一起，在理想与现实之间，发出自己的声音，追寻好的课堂……

2010年6月

第一章

开学了，
我们来上英语课

“我”很重要

这天上午的第三节课，是孩子们升入六年级后新学期的第一节英语课。从办公室走向教室的路途有些远，我抱着手提电脑早早地出发了，有一些期待，也有一些紧张。

备课本里夹了一本散文集。我不准备今天就开始上英语课，却还是很用心地备了课，做好了课件。

惯常的师生问好，彼此都盈盈笑着。刚才课前有女孩子过来跟我撒娇，也有男孩子有些疏离地远远看着我。于是，我决定跟孩子们开个玩笑，虽然备课的时候没有想到这一环节。

在我认真地鞠躬之后，很多孩子习惯性地落座，我却偏不说“请坐”，反而示意他们都站好。孩子们都笑嘻嘻地看着我。我微笑着说：“老师想跟你们比比身高，看看有多少同学比我高。”我依次在教室里穿行几圈，逐一对比，六年级的孩子中已经有不少人身高超过了我。我有些气馁：“这么多同学已经比老师长得高了，真自卑啊！按说老师应该比学生高大才对，可是我发现自己在很多同学面前已经很渺小了，真惭愧！”笑声中孩子们落座，我却话锋一转：“当然，这是个玩笑哇！老师其实还是很自信的，因为，老师在有些方面的高度还是比你们高一点儿的。”孩子们都会心地微笑。

我从那本散文集里挑了毕淑敏的一篇散文《我很重要》，朗读给孩子们听，希望屏幕上那大大的四个字“我很重要”能够深深地烙在每个孩子的心上，尤其是那些因为学习成绩不够优秀而觉得自卑的孩子、那些因为家庭不够完整而觉得不幸的孩子。

我建议孩子们放松坐姿，只要保持倾听就可以。

我慢慢地读，六年级的孩子应该可以听懂一些。

我将关键句逐一打在屏幕上：

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的。

俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。

相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。

我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。

没有人能替代我，就像我不能替代别人。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是在无比重要地生活着。

.....

孩子们极为动容，我深情地朗诵，教室里一片静谧。

朗诵到散文的最后一段：“让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布……”孩子们齐声接口：“我很重要。”

那一刻的欣喜真是无以言表。孩子们，你们同意自己很重要了吗？尤其是看到那些总是在课堂上黯淡的双眸也亮起来的时候，我的心头涌起万千柔情，并遏制不住地蔓延：“你们知道吗？你们每个人，在老师心里都很重要。按照学校的惯例，毕业班的英语教师只需要教两个班。可是，因为你们每个人在我心里都很重要，我舍不得抛下你们中的任何一个。无论学校领导要我放弃三个班中的哪一个班，我都会觉得很难过。我没有办法决定放弃哪个班级，只好主动申请教三个毕业班。我们已经一起走过了两年，我希望自己能陪你们走到毕业的那一天。真的，孩子们，你们每一个人在我心里都很重要。”

孩子们明亮的眼神格外动人。

随后，我跟孩子们达成共识：能承担自己责任的人就是一个很重要的人。

我开始絮絮叨叨地汇报我的责任：“要陪自己的孩子学习与成长，要陪你们学习与成长，要做好家务，要看更多的书，写更多的笔记，走更多的路，认识更多优秀的朋友，做一个更好的自己。”

孩子们也开始讨论他们的责任。结论是：对学业尽责，对父母尽孝，对同学友好。做到了这些，他一定是一个“很重要的人”。

我们重点讨论了“对学业尽责”。我反复地跟孩子们传达这样一个观念（两年来一直如是）——重要的不是分数，而是这个分数后面的努力。如果你已经努力了，即使只取得“合格”或“良好”的成绩，你在老师心里依然很优秀。

也有孩子表达了他的困惑：“老师，我觉得对我的父母来说，我很重要。但对班级和国家来说，我就很微不足道了。”

多可爱的孩子！我微笑着并认真地回答：“每一次有同学因为生病不上课，老师都觉得心里某个角落空荡荡的，这是因为每个孩子在老师眼里都很重要。一个受过良好教育的人，他的行为会让他身边的人感受到他的美好；反过来，一个没有受过良好教育的人，他的粗暴、无礼、不文明甚至恶行会给他身边的人带来伤害。这就是一个普通人的重要性。不同的你会产生不同的重要性。”

英语教师在新学期的第一节课上，朗读散文，然后说闲话，这么做是否离题呢？我只是想让这些孩子们——这些必须被要求冲刺的毕业班的孩子有一个比较轻松而美好的开始。

多年来，很少有人公众视线下表示自己很重要。我们从小受到的教育都是“我不重要”。作为一个普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要；作为一个力量单薄的个体，与势力雄厚的集体相比，我不重要；作为一个奉献型的女士，与整个家庭相比，我不重要；作为一个普通人，与宝贵的物质相比，我不重要。

我时常在想：我们或者每一个单独的“我”，真的不重要吗？

我真的不想孩子们如我那样卑微地觉得自己不重要，尤其是那些被判定

为“学习有困难”的孩子。他在小学里学习困难，并不意味着他人生的失败。所以，我想告诉每一个孩子：“请相信你自己，你很重要。”

站在讲台上，听着一声声的“我很重要”，恍惚间，我也觉得自己重要起来了。我，一个从小被教导要谦虚也习惯忽视自己的人，很重要吗？一个普通的小学教师，很重要吗？对学校来说，我或许只是普通的一员。可是，对我的家庭来说，我就是最重要的一分子；而对我 144 个学生来说，对这 144 个学生后面的 144 个家庭来说，我同样也很重要吧？！我是否具备足够的耐心，对孩子是否足够体谅，是否愿意耐心地等待孩子成长，对待孩子是否有足够的善意……这些都毫无疑问地将影响到每一个孩子的成长，甚至每一个家庭的幸福吧？！

我愿意这样告诉自己和孩子们：“我”很重要，在新学期的第一节课上。

就这样追寻

电脑里其实存有三年前的全册教案。起初，我打开看了一眼，然后干脆、利落地将其全部删除了。我喜欢不断否定，或许，否定也意味着全新的开始。今时今日，我对教材的解读不可能与三年前完全相同；而如今的这届学生，也与那届的学生完全不同。每个学生的生命都是独一无二的，他们不会简单地雷同。旧时的教案已不再适合我新一轮的教学。备课当然极费时间，但若想追寻高效的课堂教学，备好课显而易见是最重要的开端。

英语教学给了教师太多自由发挥的空间，每一单元各课时的教学内容完全由教师自主划分。我常常要研究半天，才能划分好每一单元各课时的教学内容，然后再用更多的时间，一课时一课时地去写教案。我喜欢一单元五课时一气呵成地备好课，惧怕被打断，担心停顿之后会有极不流畅的感觉。

备课之后是更浩大的工程——制作每课时的多媒体课件。为了扩大课堂教学的容量与训练密度，为了拓展学生的英语思维，也为了提高课堂教

学的效率，我用心制作课件，我的课件远比我的教案要详尽、细致。我常常要花两三个小时去制作一堂家常课的多媒体课件，有时甚至需要更多的时间。但是，我已经无比欣喜地感受到了自制课件的不可替代性。如果没有信息技术的支撑，如此高容量、高密度的教学内容根本无法完成，课堂的高效教学也只是妄谈。我常常一边做课件，一边改教案，做课件很容易激发我的灵感。有时候，我在一张页面上就会设置十几层的链接，然后对着令人满意的效果偷着乐，也会在每天连上的三节英语课的间隙里着急地微调——总是在第一个班、第二个班教学之后发现存在问题与缺憾，尽管之前以为已经准备得很充分了。

这次“史无前例”地担任了三个毕业班的教学工作，我更想“史无前例”地继续实施我的“不抓差生”计划。没有捷径，追寻高效的课堂教学是唯一的途径。我对学习小学英语的最高境界的定义是：我的学生回家以后不需要花太多时间背单词与课文，这一切都应该由我在课堂上指导他们完成。所以，我常常这样表扬他们：“回去没有读英语吗？没有读就会默写单词，就会背课文了？真厉害！”

不喜欢所谓的“抓差生”方法。我是个极爱“偷懒”的教师。每节课结束后，我的学生都已经完成了课堂作业，回家作业我已经布置好并将相关作业本全部发到了他们手里。最不爱放学后三个教室逐一走遍去布置回家作业，因为那时候的他们已经心不在焉了，别指望他们能记清楚回家作业。学生放学后的那段时间，我会用来静心研究第二天的教案与课件，记录当天课堂教学的反思与心得。

在我的课堂上有一句有趣的“名言”——我们谁都不是观众，不要让自己闲着。所以，当我请某个学生单独起立读单词或句型的时候，下面所有的学生都会轻声读或默读（我要求学生嘴唇要动）。我会注意观察他们的口型，及时提醒学生跟读。也就是说，如果我请一组学生（7个）起立逐一读单词，那么没轮到的学生也会习惯性地坐在自己的座位上轻声读或默读7遍！

课堂上时不时会出现有趣的情景：两到四个学生常常会一起站起来发言。因为大多数时候，我只是用眼神邀请学生发言。学生们习惯盯着我看，我向一个学生示意的时候，坐在他边上的学生常常感觉到自己也收到