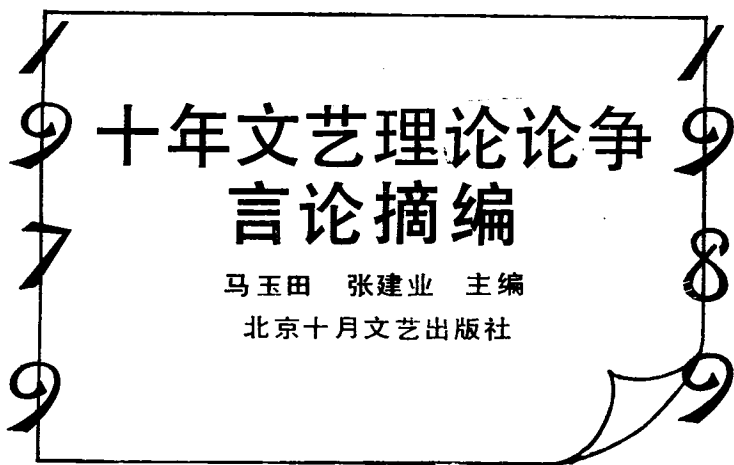


十年文艺理论论争
言论摘编

马玉田 张建业 主编





十年文艺理论论争
言论摘编

马玉田 张建业 主编
北京十月文艺出版社

1203194

1979—1989

十年文艺理论论争言论摘编

Shinian wenyi lilun lunzheng yanlun zhaibian

马玉田 张建业 主编

※

北京出版社出版

(北京北三环中路8号)

新华书店北京发行所发行

中国对外经济贸易大学印刷厂印制

※

850×1168毫米 32开本 35.875印张 838,000字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1—4,000

ISBN7-5302-0217-0/I·210

定价：〔平〕14.20元

(内部发行)

序

王 光

“五四”以来，在我国文坛，对一些重大文艺理论问题的论争从未止息。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话，澄清了许多根本性的理论是非。新中国诞生后，在马列主义、毛泽东思想的指导下，社会主义的文学艺术事业有了长足的发展。但是，由于受“左”的错误影响，特别是“四人帮”的干扰破坏，人们的思想遭到禁锢，文艺创作濒于凋零。粉碎“四人帮”之后，特别是党的十一届三中全会以来，以邓小平同志为核心的党中央正本清源，拨乱反正，把中国的文学艺术事业重新推向高涨，迎来了又一个百花争艳的春天。文艺理论的探索和争鸣，也呈现出空前活跃的局面。

1979年以来的十余年间，文艺理论论争的显著特点是，参与者众，涉及面广，与现实联系得紧。在诸如艺术的本质和社会功能、文艺发展的方向和方针、文艺和政治的关系、文艺与生活的关系、文艺的民族化和大众化、文艺的真实性和典型性、文艺创作的主体性和反映论、文艺创作的理性和非理性、社会主义文艺与西方现代派文艺的关系等等一系列问题上都进行了热烈的论争。把这些原则性、根本性的问题从思想理论上搞清楚，不仅应该，而且必要。这对于保证我国文学艺术沿着社会主义方向健康发展，具有极其重要的意义。

近十余年来，我国的马克思主义文艺理论工作者，是在既

反“左”又反右的斗争过程中前进的。这是一个两面作战的艰苦历程，是一个不断充实自己，克服自身的弱点和不足，使马克思主义文艺理论在斗争中得到坚持并不断深化和发展的过程。

粉碎“四人帮”后的一个时期，我们主要是同“左”的、僵化的思想作战，着力于解除思想禁锢、复苏创作生机、解放社会主义文学艺术的生产力。在“四人帮”及其走卒肆虐文坛期间，他们出于一种众所周知的政治目的，把“左”的那一套东西发展到了登峰造极的地步。他们狂热鼓吹所谓“三突出”、“三陪衬”的荒谬主张，颐指气使，吆五喝六，对“写真实论”，“中间人物论”，“现实主义广阔道路论”，“时代精神汇合论”，“反题材决定论”等等，不加分析地一概批判，否定建国十七年文艺工作的成就，并给文艺界的许多同志扣上“走资派”、“反革命”、“修正主义”、“反动权威”、“黑线人物”的帽子，许多有才华的文艺工作者政治上横遭迫害，精神和肉体都受到严重摧残。针对这种情况，在“四人帮”垮台之后，集中力量反对极左思潮在文艺理论上的种种主张，是完全必要的。它卓有成效地恢复了马克思主义文艺理论的指导地位，澄清了许多被“四人帮”颠倒了的是非，调动了广大文艺工作者的积极性，推动了社会主义文艺事业的兴旺和发展。

但是，在纠正“左”的错误并肃清其流毒的同时，一种倾向掩盖着的另一种倾向逐渐抬头。一些人以偏激的情绪代替科学的分析，把“四人帮”时期的一些荒谬主张和错误做法归咎于马列主义、毛泽东思想。另一些人盲目崇拜西方文学艺术流派的理论和实践，对社会主义文学艺术的方向道路采取了否定的态度。这种理论上的错误，给国际敌对势力和国内顽固坚持资产阶级自由化的人以可乘之机，他们内外呼应，造成了思想上的严重混乱。当时，党的个别领导人在精神污染和自由化面

前表现得十分软弱，一味地妥协退让，对错误思潮采取了所谓“宽松”、“宽容”、“宽厚”的态度，把本来已经乱了的思想搞得更加混乱不堪。面对这种来自右的方面的进攻，马克思主义的文艺理论工作者不得不再次起而战斗。

在资产阶级自由化思潮泛滥的那几年，文艺界在一些重大理论问题上分歧严重，争论激烈，一些错误的理论观点“走红”于一时。有的人否定马克思主义、毛泽东文艺思想的指导地位，把它贬为多种学派中的一种，“多元”中的“一元”；有的人抵制党对文艺工作的领导，倡导所谓“无为而治”；有的人反对文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，鼓吹远离时代、远离群众、远离社会生活的“表现自我”和“贵族意识”；有的人曲解“百花齐放，百家争鸣”的方针，提倡没有任何前提和约束的“创作自由”；有的人贩卖“超越”时空、“超越”社会的“主体意识”，使文艺创作中的主观唯心主义和非理性思潮泛滥起来；有的人歪曲文艺的社会功能，倡导“玩”文学，完全舍弃了作家艺术家的社会责任感；有的人祭起“反封建”的旗号，为极端个人主义、无政府主义和“性解放”鸣锣开道；有的人在“新启蒙”的幌子下，给资产阶级虚伪的“民主”、“自由”、“博爱”、“人性”和“人道主义”等等大唱赞歌。现在已经看得很清楚，在这些谬论的节节进攻面前，如果我们一味退让，而不能旗帜鲜明、针锋相对地与之斗争，社会主义的文学艺术不仅繁荣无望，而且必定会被导入歧途，成为国内外敌对势力对我进行“和平演变”的铺路石和精神工具。

这些年，马克思主义的文艺理论工作者在同“左”和右的错误思潮作斗争的过程中，表现了坚定的原则立场，深厚的理论功底和可贵的求实精神。他们怀着发展社会主义文艺事业的高度责任心，坚守马克思主义思想阵地，每当一种错误理论观点出现的时候，旗帜鲜明地站出来与之辩论。他们不信神也不

怕鬼，不论大气候小气候多么不利，从不松懈自己的斗志，绝不放弃自己的理论观点和推卸自己的社会责任。他们正确对待不同性质的矛盾，在论争当中，总是严格划分什么是敌对势力的政治主张，什么是人民内部的认识分歧，什么是学术性的探索和争鸣。他们有很强的学习精神和吸收能力，不仅通过论争澄清了不少理论是非，而且十分重视吸收那些正确的观点和新兴的知识，使自己的理论主张有更强的说服力。正因为如此，经过这几年的理论论争，我国的马克思主义文艺理论队伍在捍卫马列主义、毛泽东思想在文学艺术领域里的指导地位方面，在坚持社会主义文学艺术事业正确的方向、方针和道路方面，作出了不小的贡献。置身于这支队伍之中的老年、中年和青年同志们，为端正社会主义文学艺术的航向，为繁荣社会主义文学艺术的创作，付出了辛勤的劳动，耗费了大量的心血，使马克思主义的文艺理论在新的历史条件下得到了一定程度的丰富和发展。我们应该在论争中不断扩大马克思主义文艺理论队伍，把被资产阶级自由化颠倒了理论是非纠正过来，以促进我国的文艺事业沿着为人民服务、为社会主义服务的方向繁荣发展。

近十余年的文艺论争既然如此热烈，如此事关重大，那么，下一番功夫，把论争的资料收集起来，加以整理和编纂，使之条理化、系统化，就显得十分必要。认真办好这件事情，对于掌握马克思主义同非马克思主义特别是反马克思主义理论观点在重大文艺理论问题上的分歧点，对于澄清这些重大理论问题的是非以及继续澄清一些尚待澄清的是非，对于总结新的历史时期文艺理论建设和文艺创作实践的经验教训，对于吸收新的研究成果以丰富和发展马克思主义的文艺思想，对于开拓文学艺术题材和手法的新领域，促进社会主义文学艺术事业的进一步繁荣，都具有非常重要的意义。正是本着这样一个想法，在中共北京市委和有关方面的鼓励和支持下，由马玉田、张建业

两位同志牵头，组成了一个精干的班子，经过一年多的努力，编成了现在这样一本八十万字的《十年文艺理论论争言论摘编》。编者在完成这部书稿的过程中，认真征求了各方面的意见，听取了专家们的建议，借鉴了同类书籍的长处，形成了自己的格局和体系。它的主要特点是：对于十一届三中全会以来文艺理论论争的重大问题，作了比较系统的摘录和比较科学的分类，联系实际较紧，反映问题较全面，现实性和针对性都较强；材料的收集相当广泛，各种有代表性的观点，包括正确的观点、错误的观点、某些“中性”的观点，以及有待进一步探讨和商榷的观点，基本上都收入了本书；作为一本工具书，注意了它的准确性和实用性，每一个观点的摘录都力求完整，同时又突出了争论的焦点之所在，既避免全文编录而要点模糊，冗长难读，又防止搞成过于简单的目录索引，只见标题而难窥全貌；还有，在每个争论问题的前边，都写了一段简要的评介文字，对争论各方的观点作了比较客观的介绍，同时又表明了编者的基本立场和带倾向性的意见。读过全书，给人总的印象是，这的确是一部容量较大、搜罗较广、选材较精当、分类较科学、学术价值和实用价值都比较高的大型资料书。尽管在取材的繁简、观点的排列、是非的判断等方面，难免有某些不妥帖、不完善之处，但它毕竟使人们对十年来我国文艺理论论争的全貌有了一个比较清晰的了解，从而对论争涉及的各个领域以及必须澄清的一系列重大是非更加心中有数。它对于从事文艺理论研究、理论教学和理论宣传的人们，以及从事文艺创作和广大关心中国文艺事业发展的人们，都是需要的，也是必然会受到欢迎的。

邓小平同志在中国文学艺术工作者第四次代表大会的祝辞中要求：“在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。”我们要按照这一要求，紧紧围绕建设有中国特色的社会主义这个共同目标，在马

列主义、毛泽东思想指引下，进一步加强文艺理论的研究、教学、宣传和探索工作。我们应当作不懈的努力，用正确的文艺思想来武装我们的作家艺术家，帮助他们在创作实践中不断排除来自右的和“左”的方面的干扰，使我国文学艺术事业的路子越走越宽，为人民提供的精神食粮越来越丰富多采，而且具有很高的营养价值。如果我们能够做到这些，文学艺术就可以充分发挥它所特有的、不可替代的作用，保证和促进我国改革开放和现代化建设始终沿着四项基本原则的轨道，健康而又朝气蓬勃地向前发展。

13C 66/3/4

目 录

序..... 王 光(1)

一、关于马克思主义文艺理论体系与

毛泽东文艺思想..... (1)

(一) 马克思主义文艺理论体系的完整性 (2)

1. 马克思、恩格斯对文艺问题没有专门论著，
马克思主义文艺理论没有完整体系 (2)

2. 马克思、恩格斯的文艺观给美学史和文艺史
的发展带来了革命性的变化，不能因为没有
专门论著就否定马克思主义文艺理论体系的
完整性 (7)

(二) 马克思主义经典作家对文艺“内部规律”和
“外部规律”的研究 (18)

1. 马克思主义经典作家未深入探讨文艺“内部
规律” (18)

2. 马克思主义经典作家深入研究了文艺的“内
部规律” (20)

3. 不宜对马克思主义的文艺理论体系作“外部
规律”和“内部规律”的界定..... (22)

(三) 马克思主义文艺理论的地位..... (23)

1. 马克思主义文艺学是“众多文艺学派当中的
一个学派”，要打破马克思主义文艺理论一元
化的“独尊地位” (23)

2. 马克思主义文艺理论是社会主义文艺事业的指导思想。主张文艺理论“多元化”的实质，是要用资产阶级那“一元”来取代马克思主义文艺理论…………… (27)
- (四) 对毛泽东文艺思想评价…………… (30)
 1. 毛泽东文艺思想是革命战争时期的产物，随着历史条件的变化需作重新探讨…………… (30)
 2. 毛泽东文艺思想的内核是文艺从属于政治，它忽视了文艺的本性是审美…………… (32)
 3. 毛泽东在强调文艺从属于政治的同时，也十分重视文艺的审美功能…………… (33)
 4. 毛泽东文艺思想的核心是坚持文艺为人民服务，而不是文艺从属于政治…………… (36)
 5. 胡风对文艺工作的意见是“一曲悲歌”，是“一卷正气凛然的檄文”…………… (39)
 6. 应当适当评价与胡风的争论，不能用胡风问题诋毁毛泽东文艺思想…………… (40)
 7. 毛泽东提出的革命现实主义和革命浪漫主义“两结合”的创作方法是“重申政治实用功能为文艺之本”…………… (44)
 8. 不能把背离现实主义的作品归罪于“两结合”创作方法…………… (45)
 9. 否定毛泽东文艺思想是资产阶级自由化思潮的突出表现…………… (47)

二、关于党对文艺工作的领导和对“二为”方向、

- “双百”方针的理解…………… (51)
- (一) 党对文艺工作的领导…………… (52)

1. 党对文艺工作应实行“无为而治”…………… (52)
 2. 有的人提倡“无为而治”是试图取消党对文艺工作的领导…………… (54)
 3. 政治上的突破主要是“四项原则”；要思考党的领导“内涵”是什么…………… (59)
 4. 提出思考党对文艺领导的“内涵”是散布怀疑和否定党的领导的情绪…………… (60)
 5. 按照“长官意志”处理文艺问题，必然使艺术生产受到损害；艺术问题不能下级服从上级…………… (62)
 6. 党对文艺管得太具体，文艺就没有希望…………… (66)
 7. 要坚持党对文艺事业的领导。党领导文艺主要靠马列主义、毛泽东思想和正确的文艺路线、方针、政策…………… (67)
- (二) 创作自由…………… (72)
1. 创作自由是文学党性原则的组成部分…………… (72)
 2. 创作自由不是“党的文学原则”的内容…………… (73)
 3. 繁荣文艺需要创造“自由环境”与“自由心境”…………… (73)
 4. 创作自由必须以“二为”为目标和前提…………… (76)
 5. 作家协会第四次代表大会重申创作自由具有重要意义…………… (79)
 6. 作协“四大”后一些人大讲创作自由是要摆脱党的领导…………… (81)
 7. 对文艺和理论上的不同意见要“宽厚”、“宽容”与“宽松”…………… (83)
 8. 一些“理论家”对马克思主义并不讲宽厚、宽容和宽松…………… (84)

- (三) “文艺为人民服务，为社会主义服务”的方向…………… (85)
1. “二为”是社会主义文艺的根本方向。文艺工作中的错误倾向都是背离了“二为”方向…………… (85)
 2. 读得懂还是读不懂，并非衡量作品价值的标准…………… (90)
 3. 作家应有群众观点，谁也不懂的作品，断难有长久的生命力…………… (93)
 4. 文艺的发展主要靠“阳春白雪”来带动…………… (97)
 5. 专供少数人欣赏的“阳春白雪”不可能带动文艺事业的发展…………… (98)
 6. “玩”文学是个高层次，体现了作家对艺术的真诚…………… (100)
 7. “玩”文学的主张，是作家缺乏社会责任感和使命感的突出表现…………… (101)
 8. 文学要有“贵族意识”…………… (105)
 9. 不能让远离时代、远离人民的“贵族化倾向”在文艺事业上自由发展…………… (106)
 10. 中国作风和中国气派的口号束缚了中国老百姓的鉴赏力和思想…………… (108)
 11. 要提倡社会主义文学的中国作风和中国气派，弘扬民族文化和民族精神…………… (111)
- (四) “自我表现”和“二为”方向…………… (111)
1. “自我表现”是“正在崛起的新的美学原则”…………… (111)
 2. “自我表现”论是有害的，它与抒人民之情相对立…………… (117)

3. “自我表现”说是唯我主义哲学在文艺观上的表现，是对“二为”方向的背离 …… (124)
4. “自我表现”若与人民群众、时代精神相统一，那是应当肯定的 …… (133)
- (五) “百花齐放、百家争鸣”方针 …… (139)
 1. “双百”方针不应有框框与前提，重点在“放” …… (139)
 2. 不能以“六条标准”作为贯彻“双百”方针的前提，但要坚持文艺的社会主义方向 …… (142)
 3. 不让错误思想和意见“放”，是一厢情愿的事 …… (143)
 4. “双百”方针要以“六条标准”和“二为”方向为前提 …… (145)
 5. “两家争鸣”说导致百花凋零，百家就是百家 …… (150)
 6. “百家争鸣”应包括资产阶级这一家，要允许资产阶级思想代言人公开的发言权 …… (151)
 7. 资产阶级的经验可以借鉴，但要坚决摒弃维护剥削与压迫的资本主义思想体系和资本主义制度 …… (156)
 8. “双百”方针应该是“更换了理论基础与具体内容的新方针”，否则，不可能导致社会主义文化的繁荣 …… (157)
 9. 近年来文艺工作的失误之一是片面理解了“双百”方针 …… (159)

三、关于文艺与政治 …… (161)

- (一) 文艺应不应该从属于政治 …… (163)

1. 文艺与政治同属于上层建筑，文艺不应该为政治服务 (163)
 2. 政治是经济的集中体现，文艺应当为政治服务 (168)
 3. 文艺为政治服务是一个错误口号 (171)
 4. 要正确理解文艺与政治的关系，文艺离不开政治 (175)
 5. 文艺离不开政治，但不应该为政治服务 (182)
 6. 文艺应该离政治远一点；“不屑于作时代精神的号筒”是“新的美学原则” (187)
 7. 文艺不应该脱离政治，表现时代精神是马克思主义美学的基本原则 (189)
 8. 应提倡文艺的“非社会性”、“文学要回到文学自身” (204)
 9. 提倡文学的“非社会性”，必然导致作家脱离生活，文学远离时代 (207)
 10. “远离政治”、“回到文学自身”的主张，必将导致资产阶级自由化思潮在文艺作品中泛滥起来 (209)
- (二) 文艺是不是阶级斗争的工具 (211)
1. “文艺是阶级斗争的工具”是唯心主义文艺观 (211)
 2. “文艺是阶级斗争的工具”是科学的口号 (214)
 3. 应该肯定“文艺是阶级斗争的工具”说的历史作用，同时指出其局限性 (221)
- (三) 文艺与政治的关系是文艺的“内部规律”还是“外部规律” (224)
1. 文艺与政治的关系是文艺的“外部规律” ... (224)

2. 文艺与政治的关系是文艺最根本的“内部规律” (228)
- (四) 文艺与启蒙 (235)
 1. 高扬科学、民主、自由、人道和以个性为基础的思想，是当代文学最重要的“启蒙任务” (235)
 2. “启蒙论”所宣扬的是超历史、超时代的极端自我中心主义，是在“启蒙”口号下把文艺引向歧途 (241)

四、关于文艺的上层建筑性质..... (243)

- (一) 文艺属不属于上层建筑 (244)
 1. 说文艺是上层建筑是斯大林的错误 (244)
 2. 斯大林关于文艺是上层建筑的论述，表述了历史唯物主义的基本原理 (250)
 3. 文艺是上层建筑，是马克思主义文艺学的一个基本原则 (252)
 4. 文艺是上层建筑，又有非上层建筑的属性 ... (268)
 5. 文艺是上层建筑，而不是简单的上层建筑 ... (268)
- (二) 文艺是不是意识形态 (270)
 1. 马克思把文艺归于意识形态有明显的“片面性” (270)
 2. 文艺突破了意识形态的局限，体现了全人类的自由意识 (275)
 3. 文艺是意识形态，是马克思主义文艺理论的重要命题 (277)
 4. 主张文艺的非意识形态化，只能把人们引向混乱 (289)

5. 文艺是意识形态与非意识形态属性的结合体 (294)
6. 文艺的意识形态性质是对文艺本质的规定，而不是对文艺本体的全面研究 (296)
- (三) 如何理解恩格斯所说的“更高地悬浮于空中的思想领域” (299)
 1. 文艺是高高地飘浮在人类社会历史上空的云霓 (299)
 2. “云霓说”是神化意识形态的反映，不是马克思主义的唯物史观 (302)
 3. 文艺不应该属于“更高地悬浮于空中的思想领域” (311)
 4. 文艺同经济基础及其它上层建筑之间的中介是人 (313)

五、关于文艺与生活 (316)

- (一) 文艺创作与“深入生活” (317)
 1. “深入生活”的提法阻碍了好作品的产生 (317)
 2. 作家只有深入生活，才能创作出符合时代要求的好作品 (318)
 3. 作家应该写自己熟悉的生活，要作家写他不熟悉的东西就违背了艺术规律 (325)
 4. 并不是什么生活对创作都有重要意义，作家应深入到群众生活中去 (326)
 5. 作家在生活经历、生活视野局限比较大的情况下，要向自己所熟悉的生活深处“掘一口深井” (332)
 6. 作家只在自己熟悉的生活中挖井，就会“坐