

● 明清史丛书

清代民族关系史

杨学琛 著
吉林文史出版社



明清史丛书

Qingdai Minzuguanxishi

清代民族关系史

杨学琛 著

吉林文史出版社

· 111 ·

Qingdai Minzu Guanxishi

清代民族关系史

杨学琛 著

责任编辑：毛振家

封面设计：尹怀远

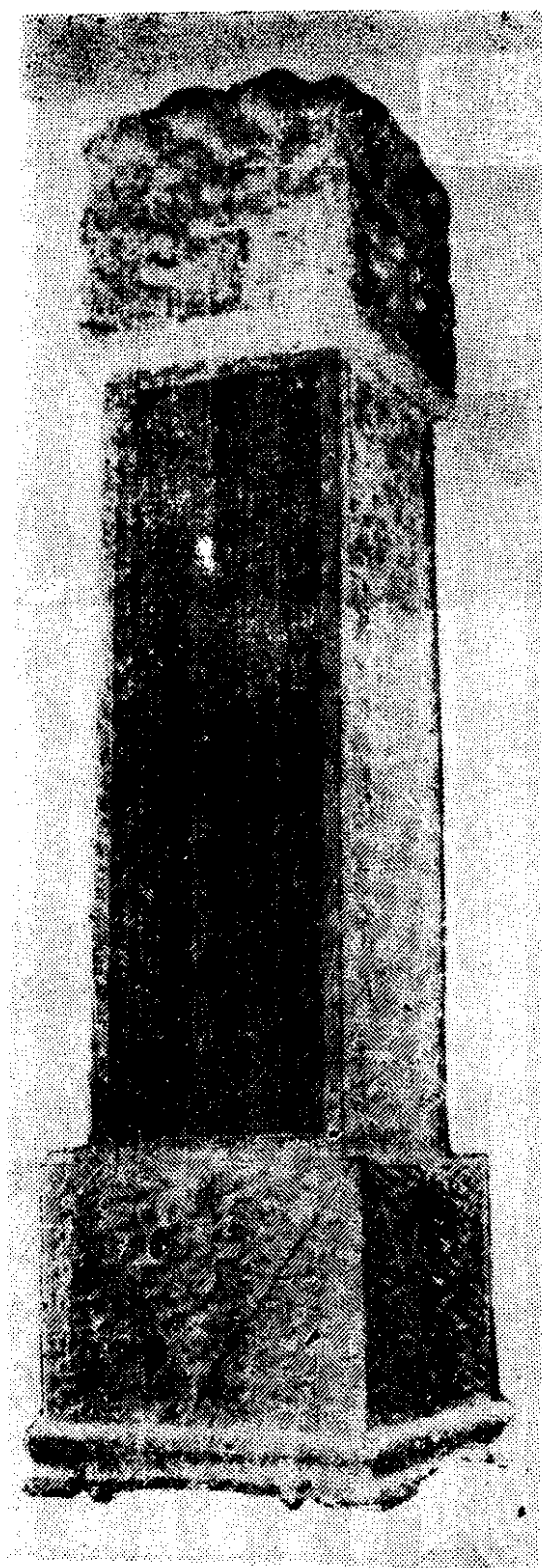
吉林文史出版社出版	850×1168毫米 32开本 9 印张 4 插页 226 千字
(长春市斯大林大街副136号)	1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷
长春市第十一印刷厂印刷	印数：1—1 250册 定价：5.80元
吉林省新华书店发行	ISBN 7—80528—477—6 / K · 205



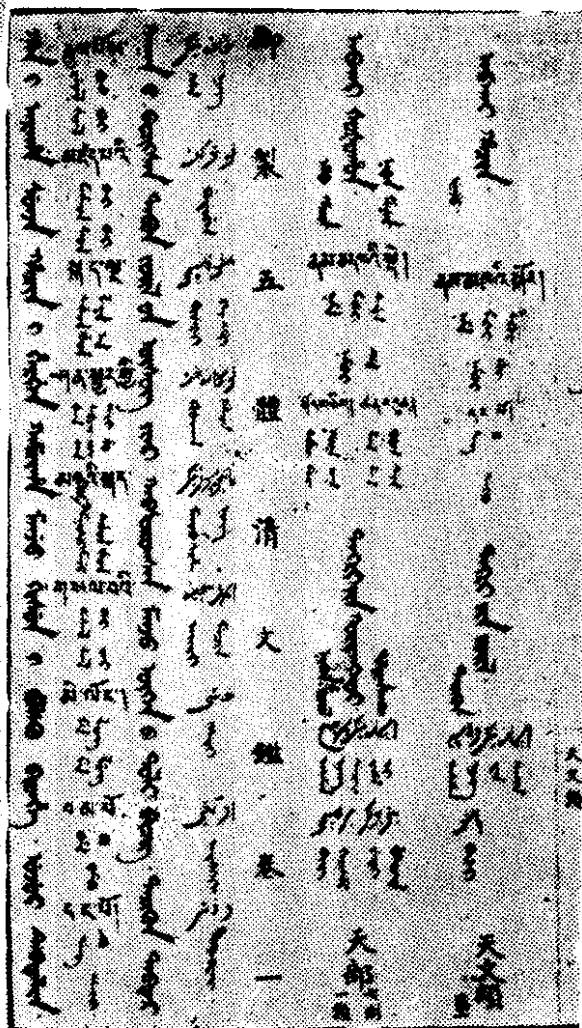
康熙皇帝朝服像



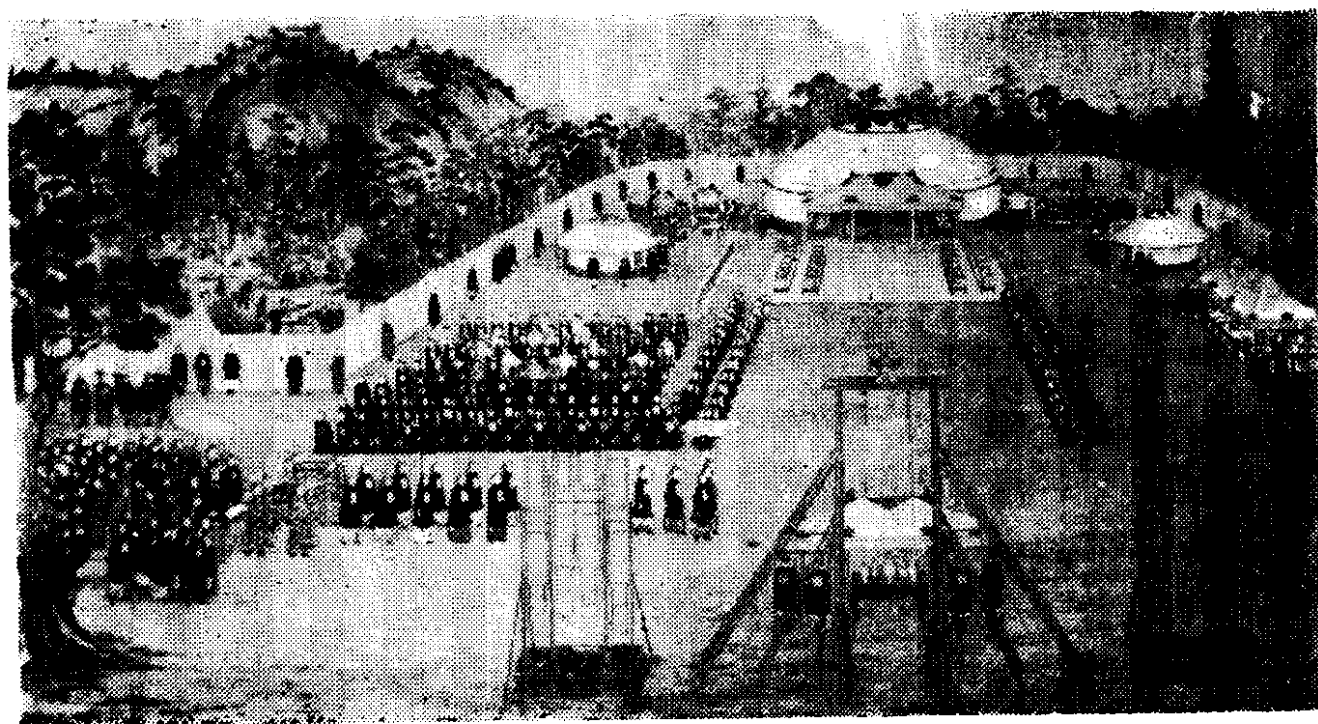
乾隆皇帝朝服半身像



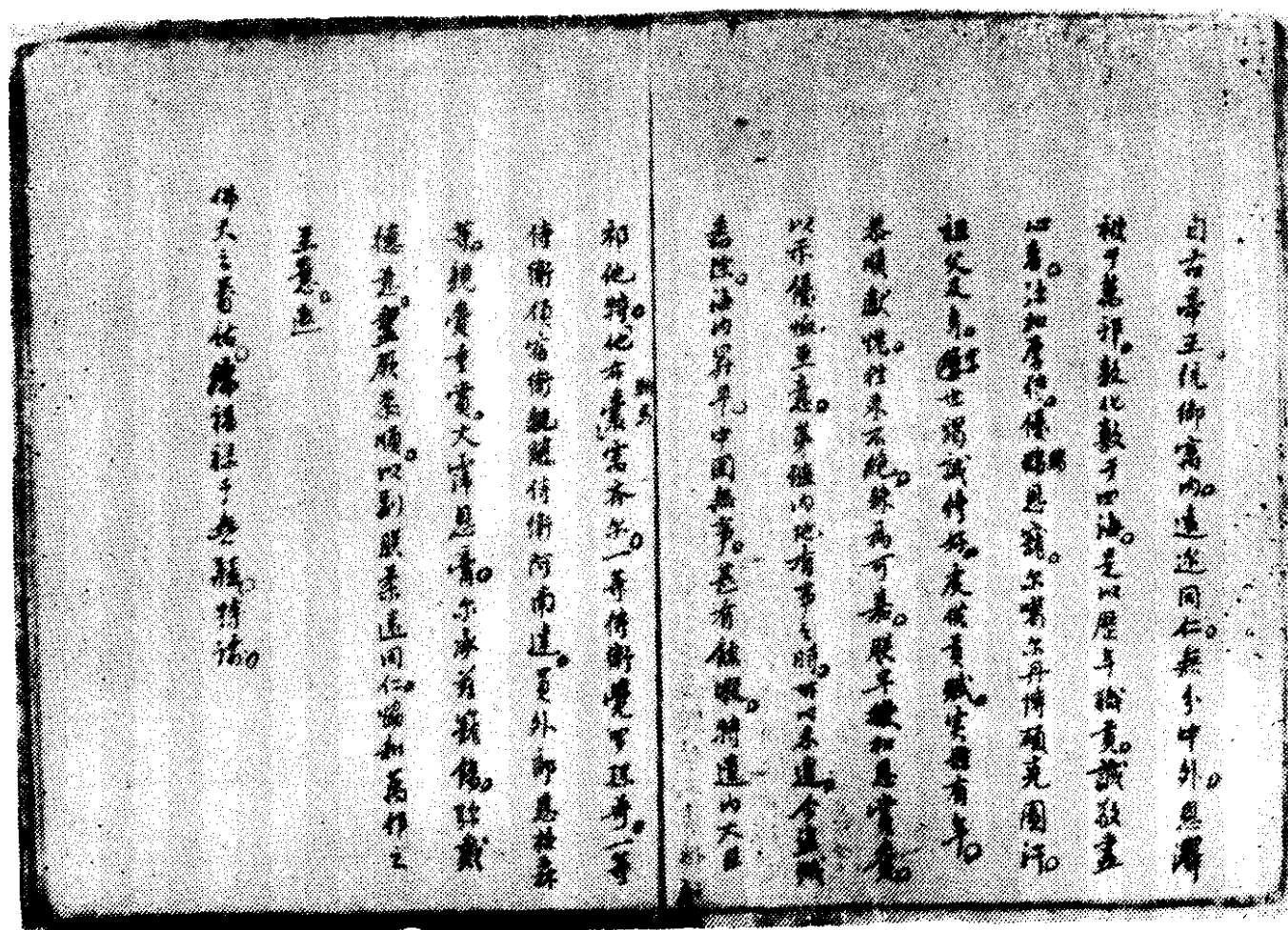
《土尔扈特归顺》碑



五体清文鉴



乾隆万树园赐宴图（之二）



康熙给噶尔丹的敕谕（之一）

前 言

我国是一个统一的多民族国家。各个民族之间的相互关系,是历史研究诸重大问题中一项亟待大力探讨、至关重要的研究课题。

清朝是我国历史上第二个由少数民族贵族建立的统治全国的朝代。从1621年清太祖努尔哈赤进驻辽东,1644年顺治帝福临入主中原,到1911年宣统皇帝逊位,在近300年的漫长岁月里,中华民族大家庭中的50多个民族成员,活跃在版图空前辽阔的祖国各地,涌现出许多杰出人物。各族之间,既有马驼络绎不绝,满载布、盐、锅、锄、参、珠、皮、裘的往返交易,“胡越一家”,同耕田畴;又有唇枪舌剑,刀光斧影,爆发了一次又一次惊心动魄的生死鏖战;还有喜烛高照,千里结良缘,跪认干爹娘,笑抚义儿女等等欢庆之事。确是恩恩仇仇,时战时和,喜怒哀乐皆有,悲欢离合俱全,扑朔迷离,使人难解其中真意。

拨开昔日笼罩在清代民族关系上的迷雾,恢复历史的本来面目,把握时代主流,评论是非功过,描述各族有志之士为化干戈为玉帛、增强民族团结互利、加强祖国统一而建树的丰功伟绩,探讨清代民族关系的特点,总结经验教训,以史为镜,启迪思想,是当前史学工作者义不容辞的重大责任。目前,还没有一本系统评述清代民族关系的专门论著。笔者想抛砖引玉,谨对清代民族关系史的一些重要问题,作一粗浅的探讨,欠妥之处,请各族专家学者指正。

作 者

一九八七年六月于北京

目 录

第一章 新兴的满族	(1)
第一节 满族的形成	(1)
一、“仙女之子”	(1)
二、群雄争霸	(4)
(一) 威慑各部的哈达万汗	(4)
(二) 骁勇善战的叶赫二王	(8)
(三) 东山再起的乌拉国主	(11)
三、“英明汗”登基	(15)
(一) 三十人起兵.....	(15)
(二) 统一各部.....	(18)
(三) 女真之王.....	(21)
第二节 清朝的勃兴	(25)
一、萨尔浒鏖战	(25)
(一) 智取抚顺.....	(25)
(二) 萨尔浒大捷.....	(28)
二、夺取辽沈	(37)
三、兵逼明都	(41)
四、松锦决战	(48)
第二章 东北地区民族关系的变化	(53)
第一节 友好往来频繁贸易	(53)
第二节 主从颠倒金国称霸	(65)
一、明蒙争雄各有胜负	(65)
二、异军突起明联蒙古	(69)
三、力挫二雄强弱易位	(75)

(一) 清太祖创定联蒙国策	(75)
(二) 清太宗君临东北	(83)
第三章 清世祖入主中原	(91)
第一节 清军进关	(91)
第二节 统一全国	(94)
第三节 清政府关于民族、疆域的总方针	(97)
第四章 满蒙关系的发展	(100)
第一节 漠南四十九旗朝“圣祖”	(100)
一、苏尼特部去而复返	(100)
二、察哈尔部叛而后平	(104)
第二节 喀尔喀三汗会盟多伦诺尔	(103)
第三节 噶尔丹的兴起和灭亡	(116)
一、博硕克图汗朝贡“大皇帝”	(116)
二、康熙帝三征噶尔丹	(122)
(一) 噶尔丹大败土谢图汗	(122)
(二) 康熙帝力排众议定亲征	(125)
(三) 唇枪宝剑互相诱骗	(128)
(四) 乌兰布通大战	(131)
(五) 噶尔丹暴病身亡	(133)
第四节 策妄阿拉布坦与清廷的关系	(136)
第五节 噶尔丹策零战而后和	(143)
一、雍正帝欲灭准噶尔	(143)
二、和通淖尔清军惨败	(149)
三、光显寺超勇亲王显雄威	(151)
第六节 乾隆帝统一准部	(154)
第七节 杜尔伯特三车凌欢宴“万树园”	(156)
第八节 土尔扈特万里迢迢回祖国	(159)
第九节 “世为天子代代为王”	(167)
第十节 北方宁谧蒙族前进	(177)
第五章 满汉关系的发展变化	(183)
第一节 清初旗内汉人的满化	(183)
一、满洲旗内汉人的增多	(183)

二、八旗汉军的发展	(187)
三、旗内汉人的满化	(188)
第二节 满汉关系的发展	(191)
一、“满洲根本”	(191)
二、“满汉一家”	(195)
第六章 清政府对藏族地区的管辖	(199)
第一节 西藏直隶中央	(199)
一、五世达赖尊“大君”	(199)
二、康熙帝护立七世达赖	(201)
三、革藏王设大臣	(203)
四、“钦定西藏善后章程”	(207)
第二节 清政府对青海、四川等藏族聚居区的政策	(212)
一、罗布藏丹津之叛和“青海善后事宜”	(212)
二、两次用兵大小金川	(216)
第七章 西北地区的民族关系	(220)
第一节 新疆维族与满、汉等族的关系	(220)
一、大小和卓木起兵	(220)
二、乌什维民起义	(227)
三、张格尔叛乱	(232)
第二节 回族、撒拉族与清政府的关系	(235)
一、清政府对回民的政策及回族人民的贡献	(235)
二、丁国栋、苏四十三等人的起义	(237)
第八章 清政府对南方各族的政策及苗瑶等族的反清斗争	(241)
第一节 南方诸族的社会形态	(241)
第二节 清政府对南方民族的政策	(244)
第三节 南方各族人民反清斗争	(248)
第九章 台湾高山族与汉族的关系	(253)
第一节 台湾回归祖国	(253)
一、历史悠久的高山族	(253)
二、郑成功收复台湾	(256)
三、清政府统一台湾	(261)
第二节 高山族的发展及其对台湾开发的贡献	(264)

一、清政府对高山族的政策	(264)
二、高山族从原始社会末期向封建社会过渡	(267)
三、噶玛兰的开发	(273)
四、埔里地区的开垦	(276)

第一章 新兴的满族

第一节 满族的形成

一、“仙女之子”

满族，是以女真为主，吸收汉、蒙等族人员参加，于十六世纪末十七世纪初形成的一个新的民族共同体，是中华民族大家庭的新成员。

关于满族的起源，《清太祖武皇帝实录》、《满洲实录》等清初历史文献中，有下述一段十分优美动听的神话般的描绘。

在很久很久以前，东北有一座名山，叫长白山。此山高插入云，山势奇姿壮观，绵延千里。冬季，天寒地冻，风劲不休，奇木灵药，应时挺生。每逢夏季，环山之兽，皆来栖息。山上有一碧潭，名叫闕门（天池东北的缺口），周八十里，源远流广，鸭绿江、混同江（松花江）、爱淦江（图们江）皆从此流出。鸭绿江自山之东南泻出，向西流入辽东的南海。混同江自山北泻出，向北流入北海。爱淦江自山东北流出，转入东海。三江盛产珍品，珠玑珍贝为世宝重。长白山东北，有一布库哩山，山下有一湖泊，名布勒瑚里，湖水碧波荡漾，景色秀丽。有一天，来了三个仙女，浴于泊中，大仙女名叫恩古伦，二仙女叫正古伦，最小的仙女是佛库伦。三位仙女浴完，上岸穿衣。这时，一只神鹊从空而降，口衔朱果，置于小仙女的衣服上，色极鲜艳，光彩夺目。

佛库伦十分喜爱，玩耍不舍，穿衣服时，将果衔于口中。不料，仙果竟入腹中，立即感而受孕，行动不便。小仙女只好告诉姐姐：肚中沉重，不能飞腾同回天庭，怎么办？两位姐姐宽慰妹妹说：我们已经服过丹药，不会死的。此乃天意，等你身轻以后，再回天庭，也不算晚。说完以后，大仙女、二仙女告别妹妹，驾云而去。

不久，佛库伦生一男孩。此孩刚刚坠地，就能讲话，很快就长大成人了。仙母告诉儿子说：上天生你，是为了平定乱国，你可前往其地，将你出生的缘由一一详说。她又将一只船给与儿子，叫他乘舟顺流而下，就能到达其地。说完之后，佛库伦忽然不见。其子遂上船顺流而下，到了一个有人烟的地方，离舟上岸，折柳条编为坐椅，独踞其上。

此地乃长白山东南鄂漠辉的鄂多里城，城内有三个姓氏的人，争为雄长，每天互相厮杀。这时，恰有一人来江边汲水，看见仙女之子相貌非凡，举止奇异，赶快回到争斗的地方，告诉大家说：你们不要争斗了，我在取水的地方看见一个奇特的人，决非平凡之辈，想来皇天是不会虚生此人的，何不前去看看。三姓之人听完以后，立即停止争斗，齐往观看。果然见此人相貌不凡，大家十分惊讶，遂问来者何人。仙女之子回答说：我是天女佛库伦所生，姓爱新觉罗，名布库哩雍顺，皇天降我，以平定你们的争乱。布库哩雍顺便将仙母嘱咐的话，一一详告众人。三姓之人皆为之震惊，齐说不可让此人离去，便插手为舆，拥捧而回。从此，三姓之人再也不争斗了，共奉布库哩雍顺为国主，以百里之女嫁与为妻。定国号为满洲。传数代之后，子孙暴虐无道，部属反叛，尽杀其族人，仅一幼儿樊察逃脱。后来，樊察之孙孟特穆都督施用计策，报仇雪恨，斩杀仇人之子孙40余人，迁居苏克素护河呼兰山下赫图阿拉。

从这一神奇美妙的传说中，反映出这样三个问题。第一，鄂多里城的人们文化水平很低。布库哩雍顺没有携带什么仙丹妙药

和降妖法宝，不会腾云驾雾、呼风唤雨，又未显示出点铁成金助人成佛的高超道术，也没有统率成千上万的官兵仆婢，浩浩荡荡、威风凛凛光临小城，而是一叶扁舟，孤零零地飘泊来此，连椅子都没有一把，亲自编折柳条，暂且栖息。这样一个无业游民，居然能以仙女之子自命，宣称要平定鄂多里城之乱，而三个姓氏的人们竟然完全相信了这套胡编之词，对他崇拜得五体投地，立即各自放弃争为首领的互相厮杀，共拥布库哩雍顺为国主。可见三姓人的性格之朴实和见识之浅薄，确是相当愚昧的。

第二，贫穷落后，生活简陋。新主登基乃为开国盛典，照例应隆重庆祝，大摆排场，可是三姓之人拥立布库哩雍顺为国主时，不仅没有车水马龙的全副仪仗，没有锣鼓喧天的阊城恭迎，甚至连一顶轿子也没有，而是由四个壮汉用手抬着布库哩雍顺，一步一颠地往前挪动，真是贫困之极。

第三，父权上升，子孙传袭。布库哩雍顺是仙女所生，所作所为，皆以母亲作主，而当他就任鄂多里城主以后，却系子孙相传，再也看不到母亲的作用和影响了。联系到前面所说的物质条件简陋不堪，文化水平十分低下，可看出到了布库里雍顺时，已完成了由母系社会向父系制过渡。

上述三个方面情况，集中说明了满族的先人历经由原始社会进入阶级社会的发展阶段。这与历史实际是吻合的。

根据文献记载和考古发掘材料来看，满族确有悠久的历史渊源。夏、商、周时期，居住在“白山黑水”地区的肃慎，就曾于周武王时贡献过“楛矢石砮”（一种木制的弓柄和石制的箭镞），与中原王朝建立了联系，这就是满族最早的先人。其后，汉、唐的挹娄、勿吉、靺鞨，宋、辽、金、元、明的女真，既是肃慎的后裔，也是满族的先人^①。尤其是女真，更是形成满族的核心。

^① 靺鞨建立的渤海国，被辽所灭，初名女真，后避辽兴宗讳，更名女直，元、明皆袭其称。为了叙述方便，本书通称为女真。

明代女真分为建州、海西和“野人”女真三大系统，其下各分为若干小部。原在今黑龙江省依兰县一带居住的建州、海西女真，陆续南迁，几经转移，到了正统、天顺年间（1436—1464），建州女真集居浑河流域，西达抚顺，东至长白山，南抵鸭绿江。海西女真分布于明开原边外，北至松花江中游。“野人”女真也逐渐南移，居住在建州、海西以东以北的广大地区，从松花江下游以下，迄黑龙江流域，东达海岸。女真各部，生产水平差别较大，社会发展很不平衡，建州、海西比较进步一些，主要从事农业生产，狩猎、采集和畜牧仍占相当比重，“野人”女真更为落后，基本上以采集、狩猎为主要谋生方式。这些女真，就是后来形成满族的主要成员。

二、群雄争霸

（一）威慑各部的哈达万汗

明代的女真，分为大小不等的数百部落，明政府因之设立卫所，封授各部首领为都督、都指挥等职。正统十二年（1447年），共有184卫、20个所及58个地面（站、城）。万历年间，女真卫所增至381卫及39个所（地面、站、寨）。部落林立，分裂涣散，严重阻碍了女真的发展。

两百多年来，女真中出现了不少有勇有谋之人，力图结束分散软弱局面，形成一个女真国。海西女真名酋王台，就是这样的一位杰出人物。

海西女真原有近百个卫，明末已合并为哈达、叶赫、乌拉、辉发，人称呼伦四部。十六世纪末的哈达国主，姓纳喇氏，名万，女真恭称万汗，明人称为王台。王台的祖父速黑忒，英勇多谋，治国有方，兵马强盛，威震海西、建州女真各部。这样一位

叱咤风云的女真名酋，却与其他部落首领大不一样，对明朝中央政府十分忠顺。正德年间（1606年—1621年），明朝国力已逐渐下降，蒙古各部常来抢掠人、畜。一些女真也趁火打劫，或与蒙古联合，或充当向导，或单独入掠，而速黑忒却忠贞不变，一如既往，多次前往北京，向“天皇帝”（女真对明帝的尊称）叩拜。正德十五年（1520年）十二月庚戌，速黑忒又带领部众来到北京，除照例进贡品以外，还特贡小熊一只，明帝以此为“异物”，非年例物品，“特纳之”，并赐宴，赏彩币等物^①。嘉靖元年（1522年），速黑忒再至北京，三年复来贡马，后又多次朝贡。明帝因速黑忒人多势强，又忠于朝廷，特别优待，晋封职衔，初升为塔山前卫都督佥事，后晋为左都督。对速黑忒的各种要求，基本上都予以满足。比如，对入贡的女真，都要按明初的规定，赏赐钞币、纱绢、衣服等物，其中一些东西，由于时过境迁，已经没有什么用处。象大明宝钞，洪武七年（1347年），每钞一贯（1000文），准钱千文或银一两，四贯准金一两、二贯五百文准米一石，可是，到了天顺中（1461年），钞一贯只值一文钱，贬值1000倍^②。这样一来，女真首领按例领取的钞币等于是废纸。因此，不少女真都督、都指挥上奏，要求将赏赐钞币物品，改折为银，但很难批准。可是嘉靖元年（1522年），速黑忒的请求却得到了满足，明帝允准将其赏赐物品，改为折银^③。

明朝中央政府对速黑忒的如此优待，是由于他在海西各部之中居于首位，又能效忠明廷，并可辖制其他诸部，不许他们入边劫掠，成为明之藩篱。早在嘉靖元年三月，女真通事王臣就上奏疏，建议朝廷嘉奖速黑忒，他说：“海西都督速黑忒，虽号强勇，颇畏法度，彼处头目亦皆慑服”，朝廷应遣官往谕，使其发挥影

① 《明武宗实录》卷194。

② 《明史》卷81，《钱钞》。

③ 《明世宗实录》卷12。