

儿童文学研究

ERTONG WENXUE YANJIU

第四辑



儿童文学研究

第 四 辑

少年儿童出版社编辑部编

装帧 马如瑾

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海市印刷四厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 7 字数 184,000

1980 年 5 月第 1 版 1980 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—30,000

统一书号: 10024·3740 定价: (四)0.52 元

儿童文学研究

第四辑目录

儿童文学创作座谈会专辑

少儿文学的春天到来了！	茅盾	(1)
我的热切的希望	冰心	(4)
严文井同志的信		(7)
秦兆阳同志的信		(9)
贺宜同志的信		(12)

让儿童文学骑上快马，奔腾向前	秦牧	(15)
对目前儿童文学的看法	袁静	(23)
二亿孩子期待着你们	共青团中央少年部 张均法	(27)
回顾与探讨	少年儿童出版社 文艺读物编辑室 施雁冰	(32)

认真总结经验，继续阔步前进	李楚城	(49)
文学必须反映社会的真实	胡万春	(61)
要求《朝花》新衣》中那个孩子一样	士敏	(65)
创作与感情	陆扬烈	(67)
谈儿童文学的二个问题	陈子君	(71)

要有生活、有人物、有感情·····	李心田	(79)
有关儿童小说艺术构思的三点意见·····	任大星 任大霖	(83)
真实地反映少年儿童生活·····	程 玮	(94)
一点感想·····	胡景芳	(99)
生活·情节·语言·····	赵燕翼	(101)
塑造鲜明生动的人物形象·····	邱 勋	(106)
我的看法·····	揭祥麟	(107)
一点心情·····	谢 璞	(109)

谈谈儿童文学

——作家刘绍棠、邓友梅、刘真、王若望发言选录

·····沈振明整理 (111)

孩子们翘着小脑袋在盼望

——儿童文学创作座谈会侧记·····简 新 (119)

请多塑造富有时代精神的儿童形象·····倪谷音 (127)

《谁是未来的中队长》刊登以后·····《少年文艺》编辑部整理 (131)

为张莎莎说几句话·····张 微 (134)

良好的开端·····钱景文 (137)

我的一点体会·····王安忆 (141)

谁是未来的中队长(作品选载)·····王安忆 (147)

“童心论”笔谈

砸碎“童心论”的枷锁·····任 聘 (155)

“童心”所想到的·····乔台山 (160)

关于“童心论”的讨论·····贺 嘉 (163)

儿童的眼睛和作家的眼睛·····予 秦 (165)

也谈童心·····张之伟 (168)

不能不说到文艺批评·····李乡渊 (170)

“童心论”辨析·····	蒋 风 (172)
试论巴金的创作思想和他的童话·····	张香还 (187)
谈任大星儿童小说的艺术构思·····	高维晔 (200)
略谈西方现代儿童文学·····	王逢振 (206)
本刊征集儿童文学资料启事·····	(130)

简 讯

《少年报》《少年文艺》《小朋友》

评出了一九七九年度优秀作品·····	(11)
作协浙江分会举办儿童文学讲座·····	(22)
《小朋友》给小朋友的新礼物·····	(60)

儿童文学的春天到来了!

茅盾

儿童文学应该是给儿童和少年(小学高年级学生至初中学生)阅读的课外文学作品。目的是启发儿童的想象力、冒险精神(即敢作敢为的精神)、是非观念、邪正观念。因此,题材应当是很广泛的,不避鸟言兽语、神仙鬼怪等等。有人认为儿童文学如果讲神仙鬼怪,那就是提倡迷信了。这是把儿童的思想看成是固定不变的,而不是发展的。事实是:现在十岁左右(小学高年级的学生)的儿童,一方面喜欢听、看这些神仙鬼怪的故事,同时他们早知道神仙鬼怪是没有的。现在听说,青年(初、高中毕业生)信仰基督教的人数大大超过文化大革命以前;那是因为“四人帮”横行的十年间,青年们眼看一切事都被颠倒了,是非不分,黑白混淆,于是思想苦闷、消极、悲观,其中一些人就打算从基督教(这个麻醉人灵魂的鸦片烟)中求得心灵的“安慰”。现在“四人帮”虽然打倒了,拨乱反正,气象一新,然而“四人帮”的余毒不是旦夕之间就可消除,仍须继续清算。所以不能用基督教影响的暂时扩大一些,作为儿童文学不应写神仙鬼怪的理由。

过去我写过一篇《六〇年少年儿童文学漫谈》,从绝大部分(几乎是全部)的一九五九年出版的少年儿童文学作品和读物(文艺性较差而专供少

年儿童阅读者，出版社称之为“读物”）中，归纳为下列各类：

一、在真人真事的基础上，歌颂我们这时代的少年们的英雄品质的，共九册。约计八十多篇。

二、也是以真人真事为基础，但主角不是少年而是青年（也有中年和老年），以他们的先进业绩给少年儿童提供了学习的榜样，共七册，约计六十余篇。

三、革命历史题材之作品，此则大都以少年或青年为主角，虽然也有真人真事作为基础，可是经过集中、概括，并且还有“发展”，即作者的想象，这一类书共九册，其中长篇小说二，中篇小说一，短篇小说集三，长篇叙事诗一，革命歌谣集二。

四、以少先队的活动以及少先队员如何支援工业、农业乃至边防为题材的作品共十二册，计长篇小说四、短篇小说集五、中篇小说一，话剧（多幕）二，儿歌集一。

五、供给少年（青年）读者以祖国的历史、地理、工农业社会主义建设的一般知识以及各行各业的基本知识的读物，共九册，计游记体三，叙述体用第一人称者三、第三人称者三。

六、关于少数民族的少年生活的，共六册，计中篇四、短篇二，介绍了六、七个少数民族。此类小说都有惊险场面，鼓励少年读者要勇敢机智。

七、杂类。共二十六册，计长篇小说一，中篇小说四（其中包括传记体），短篇小说集六，特写集（包括真人真事）七，回忆和日记各一，诗歌集五，话剧一。小说中有科学幻想小说《古峡迷雾》，内容是从一把新出土的青铜剑幻想公元前第四世纪巴族的一段历史，也描写了解放前美国帝国主义的所谓科学家如何盗窃我国古代文物。这与我们现在所要求的科学幻想小说显然是不同的。

八、六〇年六月号全国主要文艺杂志二十九种，都有少年儿童文学特辑，共计小说、童话等五十六篇，题材是少先队支援农业、支援水库工地，搞科学试验，养兔，养鸡，乃至协助边防军进行宣传工作，捉特务等等（此类有三十六篇）。以第二次国内革命战争、抗日战争、解放战争时期苏区、白区、根据地、游击区的少先队活动和红

军小鬼的故事作为题材的，共计九篇，其中有回忆录，属于真人真事性质。

综上所述，六〇年前后的少年儿童读物最普遍的题材是少先队员支援工、农业和先进生产者们的故事，其次为革命历史题材。这些题材当然是重要的。问题是这些作品政治性强而文采不足，故事中的主角虽说是八、九岁最多十一、二岁，但思想、感情、动作，宛然是个小干部。当时的少年儿童文学作品，绝大部分可以用五句话来概括：政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴。

“前事不忘，后事之师”；回顾这一段往事，是要总结经验，解放思想，开辟新路。六〇年那些少年儿童文学的题材仍可应用（当然要用那些为四个现代化服务的题材），但必须注意作品的艺术性，使其生动活泼，虽然达不到安徒生童话的高水平，但至少要学会安徒生的童话，吸取其精华，化为自己的血肉。老一辈无产阶级革命家青少年时期的轶事，应当避免平铺直叙，不要担心歪曲了他们的形象，而应放手发挥，务求文采斐然。少年儿童文学的作者在此方面，是缺乏经验的，但实践是检验真理的唯一标准，广大少年儿童和评论家会就这些作品作出反应，作家应当据此修改，也就是再实践，再听取群众的检验，作者如此反复努力，就可积累经验，提高自己作品的思想性和艺术性。

希腊罗马神话、北欧神话，有许多可以写成瑰奇的少年儿童文学作品。庄子、列子、中国神话、中国寓言、百喻经（那是印度的寓言），其中都有可以改写为少年儿童文学的材料。精卫填海、夸父逐日、刑天舞干戚，等等，加以发挥，可以写成极好的少儿文学。甚至西游记、镜花缘、太平广记、一千零一夜（阿剌伯的故事集），也可以淘出儿童文学的金沙来，写成灿烂的作品。

以现代科技为基础的科学幻想小说也有待于探索。

我觉得少儿文学的题材是广大无限的，只要能解放思想，博览广搜，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，我国少儿文学的新时代必将到来，在世界的少儿文学中占一席之地。

冰 心

我的热切的希望

我没有能够自己参加这个“儿童文学座谈”的盛会，但是我翘望南天，能够想象有五十多位儿童作家济济一堂，热烈地讨论如何为新时代儿童写作的盛况，我从心底为我们祖国二十一世纪的主人翁们——我国两亿多的儿童们欢呼，高兴！

我十分同意上海一师附小倪谷音老师的建议。倪老师要求作家同志们多写一些描写有新时期特点的少年儿童形象的作品，为我们小读者提供学习的榜样。他说我们现在找来找去只找到铁木儿、张嘎、海娃、刘文学……虽然这些是少年儿童可以学习的榜样，但毕竟是以前时代的，我们常常为找不到合适的“教育工具”而苦恼，请多写这个时代的少年儿童吧。

作为小读者的家长，我愿在倪老师的建议书上签上我的名字！

现在写这个时代少年儿童的短篇小说，还是不少的，例如我最近看到的，在这次中国福利会儿童时代社庆祝建国三十周年短篇小说征文中就有儿童时代气息很浓，孩子大人看了都会感动的作品，如杭州市张微同志写的《他保护了什么》，北京夏有志同志写的《买山里红的孩子》，和北京罗辰北同志写的《一张电影票》等等。我觉得以有新时代特点的儿童形象，作为题材，不但可以写短篇，也可以写中长篇，因为儿童文学的中长篇，总要比写给大人看的短小简炼一些。

孩子们真的太需要中长篇小说了，我发现小学三年级以上的孩子，在识认了一两千个汉字以后，就开始在大人的书架上，寻找长篇小说看了。他们的求知欲是那样地旺盛，一旦掌握了文字这个工具，他们就感到短篇的东西，不能满足他们的需求了——我们自己十一二岁、甚至比这年纪还小的时候，不也是和他们一样的吗？

我们的确更加欣赏和我们的生活更吻合的作品，从我们熟悉亲切的生活中来的正反面人物，我们对他们的爱憎就更强烈一些，对人物周围的环境也更了解一些，但在我自己的儿童时代，的确没有这样的作品，我所寻求到的短篇的只有《聊斋志异》，长篇的只有《西游记》。

但是在一九五三年，一位初中一年级的小朋友，曾给我以启发。他对我说他最爱看《西游记》。我问他是否每一段故事，包括章回首尾的诗词，和中间的比较艰深繁缛的战斗描写，他都看得懂？他笑说，“遇到这些地方，我就跳过去不看了。我看的只是他们师徒四人一路走去，每天都会遇见不同的惊险或有趣的事情，这就总引着我继续看下去……而且孙行者和猪八戒这两个‘人’写得多活，简直就象我们有些同学那样！”

就在这一年的夏天，我写了《陶奇的暑期日记》，以陶奇为线索，写了她的周围在这一暑期所发生的事情，比如“朝鲜停战”啦，“月蚀”啦如此等等，连天气的阴晴也都是根据每日的实况写下来的。当然写实际生活，还有作者的世界观来引导，有了正确的歌颂和批判的标准，这作品才能收到象倪老师所说的“为小读者提供学习的榜样”的效果。我作了写现代儿童生活的尝试，但我“眼高手低”，并没有写好。

在这里，我不谈什么“生活是创作的唯一泉源”，和“必须热爱孩子”等等儿童作家尽人皆知的起码的常识，但从现在的儿童中长篇小说中，以学校生活为题材的仍是少数这个事实看来，没有“深入生活，和不探求儿童的兴趣所在的作者，还是有的。抄袭模仿的东西，孩子们是不爱看的，七十年代的书中人物，讲着四十年代和

文化大革命时代的话，干着四十年代和文化大革命时代的事，孩子们的批语是：“假的，没劲！”

学校是新时代儿童聚集的地方，他们的生活特征象万花筒一样，千般万种，色彩鲜明，他们的家庭环境不同，个性特点不同，在目前这一段时期里，他们身上有的还带着林彪、“四人帮”时期的余毒，又有了大大提高科学文化水平的迫切，各人的家庭、学校、社会的环境，都给他们以种种不同的反应和感受，这里面，可写的东西就多了！生活在招手，作家们怎么样呢？

我对于我们的中青年作家抱着满腔热情的希望，他们是最多产的一代（中年的如刘宾雁同志这一代，青年的如刘心武同志这一代——虽然拿“五四”时代在二十岁左右就大胆提起笔来的人看来，他们就是老年和中年人了），过去二十年，十年的压抑、混乱的生活环境，把他们锻炼得更成熟更智慧了。他们痛切地回顾过去，就不能不热烈地瞻望未来，他们一定能为现代新儿童写出我们所看不到和想不到的、有深度和广度的有益于现代祖国儿童健康成长的中长篇作品来！

那么，我这个老人，是否就撒手不管了呢？也不是，我们也有自己可以写给儿童看的东西。儿童的食物有多种多样，他们吃着富有营养的三餐，他们也爱吃些点心和零食，有时还需要吃点“药”！不论是点心、是零食、还是药，我愿献上我微薄的一切。

这不算什么发言，我从来不会写正式的发言稿，我只在想象我也坐在这座谈会上，这是我的当时想到的即席发言，请同志们指正。

1979年11月28日



严文井同志的信

同志们：

祝贺你们的会议取得成功！我相信，在这次会议之后，一大批专门为儿童写作的、优秀的中长篇小说将要陆陆续续出现在我们两亿多的少年儿童面前，受到他们的欢迎。我自己也一定要向这些未来的好作品学习，从中受到启发，努力为孩子们写一些东西。

我们的责任是重大的。由于林彪、“四人帮”的长期破坏，现在的孩子们面临的困难和问题是很多的。三年来，情况虽然好转了，但这些困难和问题仍然存在。我们还得牢记鲁迅先生的话，“救救孩子们！”

孩子们是我们祖国的未来，我们心里必须怀着这个宝贵的未来。我们是在为未来写作。但我们只有在深深地理解了现在之后才有可能好好地未来写作。

我们要敢于正视现实，敢于接触现实生活中所存在的矛盾。现在，我们还没有进入天堂，让我们的脚重重地踏在自己的土地上，一步一个脚印。道路是已经确定了的，但在歧路和拐弯的地方仍然需要我们去探索和判断。我们将会遇见无可回避的坎坷，只要方向对了，就应该有勇气迎上去，走过去。

要聪明，更要有勇气。

我们要象《皇帝的新衣》中那个孩子一样，敢于说出裸体的皇

帝并没有穿上衣服。当然,这只是个比方,并不是说我们现在还有皇帝。但是,在我们的现实生活中有什么,我们就要敢于说出有什么;没有什么,我们就要敢于说出没有什么。不要怕,孩子们和他们的爸爸们和妈妈们是我们的后盾。

要说真话。

要说孩子们听得懂的话。

只有这样,我们才能站在孩子们当中,并取得他们的信任。如果他们听得进我们的故事,并且相信我们的故事,他们才会接受我们的劝导和指指点点。作品当然应该有教育意义,但靠说教肯定是达不到目的的。我们必须诚实,用孩子们相信的事实向孩子们进行教育。

我们中国人是有才智的,只要我们有勇气,肯动脑筋,我们一定会写出受到孩子们欢迎的好作品来。

为孩子们劳动是值得付出心血和代价的,我们这些劳动者将和孩子们一样有着未来。我们不会寂寞,永远也不会感到寂寞的,如果我们好好干的话。

希望在为孩子们的中长篇小说当中开出成千成万朵的鲜花来。我相信,在我们祖国为实现社会主义的“四化”过程中,孩子们将受到这些鲜花的鼓舞而健康成长,在公元二千年开始的时候,一大批成熟的社会主义的新人将会回过头来怀念并感谢这些曾经在他们少年时代帮助过他们的花朵。我认为我并不是在空想。因为这个会议,有你们,只要你们敢于创新,肯于贡献出自己的聪明才智,什么奇迹都是可以创造出来的。

罗文井

1979年11月25日

秦兆阳同志的信

编辑同志：

屡蒙邀约参加你们的中长篇座谈会，使我既感激，又惶愧。感激同志们的信任和好意，惶愧自己所知甚少，不知到时能说些什么，光增加你们的麻烦。加上工作忙，精力不够，寄来的书籍和材料都没有时间看，如何完成任务？所以，去不去参加？一直都很矛盾。不料，近来因文代会期间有些劳累，竟犯了坐骨神经痛的毛病，起坐行动都成问题，所以最后只能写信给你们，深深向你们道歉：十分对不起，我实在不能应约参加你们的盛会了。

对于少年儿童读物，我既写得极少，也读得极少，实在是个门外汉。但为了不交白卷，不至于太对不起同志们，这里略略作一点“门外谈”——说一点过去读过的少数作品的印象和感觉、感想。

1. 写童话似不宜津津于小情小事，而更宜于“大题小作”或“大题大作”。也就是说，宜于写重大的主题。例如阐明

人生哲理、重大的道德观念、宣扬热爱人生、热爱生活、热爱事业、热爱正义、憎恶邪恶等等。其范围是很广的。我读安徒生的几篇童话就有这样的感觉：《海的女儿》、《皇帝的新衣》等，就是“大题”而小作，所以流传不朽。《丑小鸭》、《灰姑娘》等也启发儿童考虑一些人生哲理性的问题。

另外，安徒生的童话也能引导儿童热爱生活，热爱自然，仿佛作品中充满了阳光。

2. 关于写具体儿童生活的小说。

我以为最好是写一个人（最好是一些有成就有贡献的人）从小

到大的过程，写这个人的命运。我十岁时最初读的一本中国小说是《精忠说岳全传》（即岳飞传），就是写岳飞的一生，给我印象极深。

比如华罗庚同志的传记，就可以写成儿童读物。

作者的视野要广阔。工厂、农村、街道上各家住户、各个机关，都是儿童好奇心的驰骋场所，其中有很多“神秘”的事物。要把世界的广阔性，生活的广阔性，一个人成长道路的广阔性，人生发挥创造性作用的广阔性，给少年人揭示出来，引起他们对于未来的向往，培养其努力的决心。

少年儿童品质锻炼的路子，道德观念形成的路子，也是十分广阔的。

不要一想到写少年读物，就以为必定要从日常小事写起，其结果是这类读物容易平凡琐碎。也应该作“大题”，或寓“大题”于大小故事之中。这样开扩孩子们的胸襟，培养一种对人生对世界、对各种是非观念的阔大的胸怀和眼光，使我们的下一代是有眼光有抱负的一代。

引导儿童的创造欲望非常重要。为人民而创造，成为人民所需要的人，乃是人生幸福的基点。

3. 所以，作者本人的思想基础很重要。思想琐碎平庸的人，不易写出好的儿童读物。亦即作者本人经常对人生、对生活充满了“大题”，经常考虑一些哲理性的问题，非常重要。例如，可不可以通过一个两个孩子的活动来表现天安门事件，来表现祖国命运的关键时刻，来引起儿童对国家对革命的关切呢？

当然，所有这些，说说容易，做起来很难。难就难在把大问题纳入小人物的生活之中与心灵之中。既要熟悉儿童的生活和心理，又要做到自然恰当，看起来十分真实。所以写儿童作品比写“大人作品”还要难。这其实就是我很少写儿童读物的主要原因。

以上我胡说了一通，对与不对，请你们指教。

今年春天我写了一篇《童年》，是自传性质的散文，约两万字，寄到安徽的《清明》，尚未发表出来。是一种尝试。以后还想写《少

年》。但不知何时有时间动笔。

即此谨祝

会议成功！

秦心阳

1979年11月24日

* ~~~~~ *

《少年报》《少年文艺》《小朋友》 评出了一九七九年度优秀作品

《少年报》《少年文艺》《小朋友》的一九七九年度得奖作品已评选出来了。

《少年报》的《小百花》奖获得者是：

小说：浩然、沈寂、任大霖、程玮。童话：邓小秋、稽鸿、缪士、洪汛涛。诗：金逸铭、鲁兵。

《少年文艺》得奖者是：

小说：王安忆、茅庆如、余通化。散文、报告文学：理由、王国忠。童话：包蕾、小野。诗：占天高、鲁兵、雁翼、董景黎。剧本：张双勤、徐维新。少年习作：张莉、黄翠鸣。小辣椒：邹年、宗兆华。版画：傅琳。

《小朋友》得奖者是：

文字作者：金近、朱家栋、冼宁、黄衣青、鲁兵、黄修纪、张铁苏、杨兆民、李约拿、安伟邦、金禾、林地、任大霖、柯岩、王万竹、鲁克、望安、洪祖年、羌以任、肖丁三、王国祥。美术作者：温泉源、周苹、郭长林、匡飞娟、田原、蒋铁峰、董蕾、朱新建、陈永镇、乐小英、何艳荣、阿达、马如瑾、林婉瑾、于化鲤、卢林、刘浩、徐殿奎、利智仁、张乐平、朱延龄。

* ~~~~~ *

贺宜同志的信

同志们：

我因为健康关系，不能参加这次座谈会，失去了向同志们学习的机会，遗憾得很。现在借这个机会，作一个非常简单的书面发言。

这个座谈会虽然是专门讨论中长篇儿童小说创作问题和交流中长篇小说的创作经验的，但自然也不可避免地要接触某些儿童文学创作的共同问题。因此，我想就作品的教育性，特别是中长篇小说的教育性问题，谈点看法。

所谓教育性，指的作品的教育意义和教育价值。我们的社会主义儿童文学，是为培养社会主义的新一代而创作的。要求作品有教育意义和教育价值，是理所当然。但是教育意义和教育价值的大小，并不决定于题材的大小，而在于作品是否能深深地打动读者的心灵，是否能感动读者。作品所塑造的艺术形象越典型，越成功，给人的印象就越深，对读者的教育影响也越大。有些同志把教育性和政治性等同起来，以为只有政治性强，才算教育意义大，于是把选用重大题材作为加强作品教育性、提高作品教育价值的捷径，认为写一般生活题材没有什么教育意义。这样就出现了题材范围的过于狭窄，许多题材被排斥在儿童文学的门外。这是把教育性作了狭隘的理解。