

现代汉语
“构件”语法

湖北教育出版社



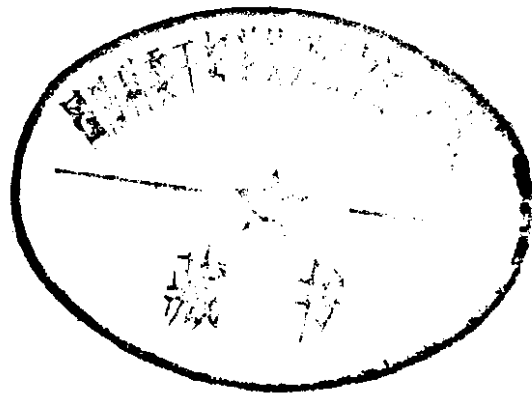
科工委学院802 2 00584208

054152

现代汉语“构件”语法

吴启主 李裕德著
张寿康 审编

C.14108



湖北教育出版社

现代汉语“构件”语法

吴启主 李裕德著

张寿康审编

•

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行
湖北通山县印刷厂印刷

787×1029毫米32开本 10.5印张 220,000字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数: 1—4,000

统一书号: 7306·304 定价: 1.65元

前 言

一九七八年第四期的《中国语文》上，北京师院张寿康先生发表了论文《说“结构”》。我们感到，这篇论文不仅是在讨论汉语里有多少种词组，而且提出了汉语是一种什么样的语言、它的语法的主要特征是什么这样一个带根本性的问题。张寿康先生在文章中说：“语法研究，应以研究‘结构’为主。”因为“在多数情况下，句子是‘结构’组成的，单词构成成分的情况，在实际的语言活动中是比较少的。”这就是说，汉语是一种由“词”或“结构”作为“构件”组装起来的语言。在多数情况下，以词序和虚词作为主要语法手段，把单词组成一个个性不同的“构件”，再组装成句子，这是汉语语法的主要特征。张先生的理论，为这本《现代汉语“构件”语法》提供了理论基础。

张寿康先生的《说“结构”》，给了吴启主同志许多启发。他在反复研究的基础上，建立了颇有新意的“构件”语法系统：一九八〇年写成了《“构件”语法》提纲，提交一九八一年七月在哈尔滨召开的“全国语法和语法教学讨论会”讨论，并且打算写成一本专著。哈尔滨会议期间，吴启主同志邀请李裕德同志合作著书。这一合作计划，得到了寿康先生的热情支持。当时，张先生正准备写《文章学导论》一书，他愿意将自己的著作和《“构件”语法》配成一个系列，以支持本书的出版。所以，本书同张先生的《文章学导

论》，实际上是上、下编。

写作这本《“构件”语法》，我们碰到过不少困难，得到了许多同志的支持和帮助。张志公、胡裕树、黄伯荣先生等阅读过提纲，出了一些好主意；胡裕树先生还非常仔细地校读过初稿，提了很多宝贵的修改意见。我们借此机会向他们表示衷心的感谢。张寿康先生自始至终给予了我们热情的鼓励和帮助，并最后审编了全书，我们对张先生表示忱挚的谢意。

这本《现代汉语“构件”语法》，还是不十分成熟的，其中一些提法可能有可议之处，恳切希望读者批评指教。

著 者

一九八三年十月

目 录

第一章 概说	1
第一节 “构件语法” 的含义.....	1
第二节 现代汉语语法的特点.....	4
第二章 句子和句子成分	10
第一节 句子.....	10
第二节 句子成分.....	16
第三章 构件材料	28
第一节 词的构成.....	28
第二节 词类.....	34
第四章 构辅成分	55
第一节 构辅成分的特点.....	55
第二节 构辅成分的分类.....	58
第五章 构件	68
第一节 词组的特点.....	69
第二节 一般词组和固定词组.....	72
第三节 词组的构成.....	75

第四节	词组的扩展·····	80
第六章	词组的功能·····	97
第一节	名词性词组·····	97
第二节	动词性词组·····	103
第三节	形容词性词组·····	116
第四节	多功能性词组·····	119
第七章	构件的组合·····	125
第一节	句型的划分·····	125
第二节	主谓句·····	128
第三节	非主谓句·····	171
第八章	句的组合·····	175
第一节	句的组合概况·····	175
第二节	句的组合类型·····	180
第九章	省略·转换·扩展·····	208
第一节	省略·····	208
第二节	转换·····	223
第三节	扩展·····	236
第十章	语段·····	249
第一节	语段是语法研究的对象·····	249
第二节	语段的特点·····	254
第三节	语段成分·····	260

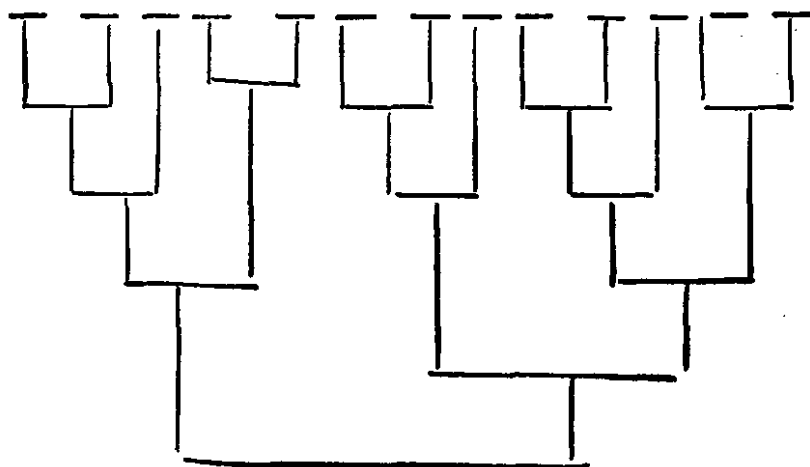
第四节	语段的类型·····	265
第十一章	常见的语法错误·····	286
第一节	成分欠缺·····	287
第二节	配合不当·····	301
第三节	重复短少·····	313
第四节	结构混乱·····	317
第五节	语无伦次·····	323

第一章 概 说

第一节 “构件语法” 的含义

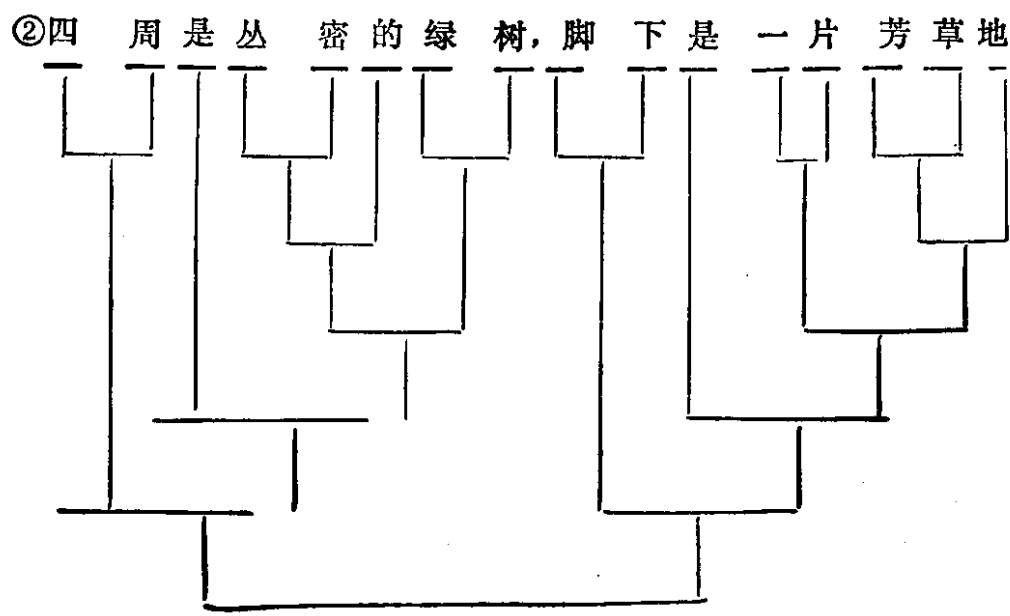
人们只听说过“传统语法”、“结构主义语法”、“转换、生成语法”以及“格的语法”等等名目繁多的“语法”名称，可从来就没有听说过“构件语法”这个名称。因此，一看到这个名称，可能会产生各式各样的想法。那么，什么是“构件语法”呢？大家都认为，语法就是用词造句的规则。这样的规则究竟是什么呢？或者说，词是怎么样组成句子的呢？现在分析几个句子看看吧。

① 满 天 的 星 斗 装 扮 着 美 丽 的 夜 空。



这个句子里包含着十三个语素（语素是最小的语音语义的结合体，在汉语里，基本上是一个汉字代表一个语素），分别组合成“满天”、“星斗”、“装扮”、“美丽”、“夜

空”等实词。这些实词再借助虚词“的”组合成“满天的星斗”和“美丽的夜空”两个词组。“装扮着”和“美丽的夜空”又进一步借助语序组合成较大的、较复杂的词组“装扮着美丽的夜空”。这个较复杂的词组又再一次地借助语序同“满天的星斗”组合成句子。



上面这个句子包含着十六个语素，由它们组合成词，再由词组合成词组，词组组合成两个“单句”，两个“单句”再组合成“复句”。

由以上两例可以看到，句子不是直接由语素组成的，语素只能组成词。多数句子也不是由词直接组成的，词在进入句子之前，往往先同其他的词发生组合关系，组合成“板块”，然后在句子中起“构件”的作用。

“构件”(component)原来是机械学和建筑学的术语，我们把它借用了来。“构件”是指机构或建筑物的组成单元。如曲柄滑块机构中的曲柄、连杆、滑块和机架，它是一个和其相邻构件有相对运动的刚体。又如建筑物的梁、柱、

板块等，是可以组装拆卸的部分。构件的基本特点就是“刚性”，也即整体性。句子也是一种结构，句子的构件就是词组，充当句子构件的也可能是词或句子形式（单句形式或复句形式），吕叔湘先生说：“如果是一个词，可以说它是短语（词组）的最小形式，如果是小句（句子形式），可以说它在这里降级为短语。”（《汉语语法分析问题》）

要认识机器的构造，须了解机器的构件及其组合；要懂得建筑物的构造，须了解建筑物的构件及其组合；同样的，要知道句子的结构规则，必须了解句子的构件——词组——及其组合。

构件语法不是一种什么特异的语法，它是以分析句子构件——词组——为重点，以研究构件组合规则为目的的语法。它主张词组的结构分析和句子结构分析一致，句子结构类型和句法结构类型一致。这种语法同传统语法和现代的结构主义、转换生成语法不是对立的；相反地，它是在吸取它们有用的、合理的观点和理论的基础上建立起来的。构件语法能够反映语言结构层次，但又不拘泥于“二分法”；构件语法结合了传统的句子成分分析法，但又不流于繁细、琐碎。构件语法因为着眼于句子的整体，注重的是构件，所以“词”和“词组”划界这一类烦恼的问题亦不成为问题，至少不会成为太大的问题。这些，也许可以算是构件语法的优点吧。

按照构件建立起来的语法体系，主要是供教学用的，不过，它也反映了作者对汉语语法结构系统的认识。因此，这

个体系在语法理论上又具有一定的探索性质。一句话，构件语法是一个教学语法系统，同时兼有理论语法的性质。本来，中国的语法学传统就是，教学语法和理论语法不分家；直到现在，每一种语法教材都有成系统的一套语法体系，它们也都既是教学语法，又是理论语法。

第二节 现代汉语语法的特点

现代汉语语法是指现代汉民族共同语的语法。语法具有民族特点，汉语、日语、蒙古语、英语、俄语是不同的民族语，它们的语法都有各自的特点。

即使是同一种民族语言，在不同的历史发展阶段，也会有变化。例如上古汉语，疑问句和否定句的代词宾语，必前置置于动词，如《诗经·竹竿》：“岂不尔思？”又《击鼓》：“不我活兮”；《尚书·大诰》：“民献有十夫予翼”。东汉以后，这样的句子则变得和一般句子的结构一样了，都是先动后宾，如蔡文姬《悲愤诗》：“我曹不活汝”；南北朝《小说》：“自尔莫敢近之”。这是语法的时代性特点。

不同民族语言的语法，既具有共同性的特点，又具有区别性的特点；同一民族语言的语法在不同的历史阶段，既具有历时性的特点，又具有共时性的特点。这些是我们学习和研究语法时所不能不注意的。

现代汉语语法的特点，主要有以下几点。

一、形态变化不发达

形态是词的句法功能的一种形式标志。例如“我认识他”这个句子，译成俄语Я знаю его，“Я”（我）用的是第一格的形式，从它的形式上我们可以知道它在句子里充当主语。动词знаю有一套形态变化，用词尾ю，表示单数第一人称，同Я对应，我们凭藉这个形式标志可以知道，знаю是Я的谓语。его是он（他）的第四格，第四格是做补语的，根据它的形态，我们也就知道了它在句中的功能。可是现代汉语却没有这一类的形态变化。“我认识他”、“他认识我”、“我所认识的他”、“他所认识的我”，在这些句子里，“我、他、认识”等词的句法功能有变化，但词的形态却完全一样。

二、语序是最重要的组合手段

语序是指词语在组合中排列的次序。语序在有形态变化的语言里，不是非常重要的组合手段，因为词语的句法功能已由形态表示了出来。例如拉丁语的名词，施事和受事有形式上的区别，它们无论是放在动词的前面或后面，施受关系不会发生变化。如用Petrus（彼得，施事），Paulum（保尔，受事）、caedit（打，第三人称单数）三个词组成句子，无论次序怎样排列，意思都是“彼得打保尔”：

①Petrus caedit Paulum.

②Paulum caedit Petrus.

③Caedit Paulum Petrus.

④Paulum Petrus caedit

⑤Petrus Paulum caedit.

汉语的名词没有表示施事和受事的形态标志，名词和动词的关系主要靠语序来表示。上面几个句子，如果按照原来语序“译”成现代汉语就成了：

①彼得打保尔。

②保尔打彼得。

③打保尔、彼得。

④保尔彼得打。

⑤彼得保尔打。

这样“译”，有的不成句，有的虽然成句，但意思变了，仅①和原文的意思相合。

在汉语里，语序是区别结构和语意的重要语法手段。例如“三天下一场雨”和“一场雨下三天”，前者是述宾词组，后者是主谓词组；“物理学”和“学物理”，前者是词，后者是词组；“学校的外语教师”和“外语学校的教师”语意有别；“我认识他”和“他，我认识”，结构和语意重点都发生了变化；“干着玩”和“玩着干”，谁修饰谁，关系变了，意义也变了。这一切都是由于语序的变化造成的。

三、辅助词在造句中有特殊的重要作用

在语言组合中起结构辅助作用的词，在构件语法中叫做辅助词，通常叫做虚词。

辅助词的作用是多方面的。一是粘合作用。例如“张三和李四”里面的“和”，作用在把“张三”、“李四”组合

在一起，并且表示它们是联合关系；“张三或李四”里面的“或”，作用也是把“张三”、“李四”组合起来，但所表示的是选择关系。二是定性作用。例如“红”、“黄”是形容词，当加上“的”组成“红的”、“黄的”，则成了名词性的了；加上“了”组成“红了”、“黄了”，又是动词性的了，“的”、“了”在这儿就起了定性作用。三是语气作用。例如“小王参军了。”和“小王参军了吗？”前一句是陈述语气，后一句多用了个辅助词“吗”，变成了疑问语气。

形态发达的语言虽然同样使用辅助词，但不象汉语那么发达，作用也没有那么广泛，尤其是表语气的辅助词，更是汉语所独具的。

四、语义的搭配是语言组合的实质

如果说，形态变化丰富的语言所组成的语句，即使我们不知道每个词的具体意义，但从它们的形态可能看出它们之间的组合关系，从而获知某些“语法意义”的话；那么，形态变化不丰富的汉语，如果我们不了解词的具体意义，则根本不可能了解词语间存在着什么样的结构关系；而且，如果句子里的一些实词在意义上不相连属，没有搭配关系，语法组合关系也不能发生。所以，就汉语来说，所谓语法分析，实质上是对词语意义搭配关系的分析；所谓语法规则，主要是词语在意义上的互选规则。

五、各级语法单位组合类型一致

语素、词、词组、句、语段是语言的五级语法单位。在

汉语里，合成词、词组、句、语段等不同级的语法单位的组合关系，基本上是一致的。为了便于列表，下面仅比较合成词、词组、句的组合。

组合类型	词	词 组	句
联 合	思想 困难	工人和农民 又白又胖	风停了，雨住了。
偏 正	笑话 难看	科学的春天 仔细研究	因为他工作积极， 所以大家 都 尊 敬 他。
述 宾	安心 司机	建设祖国 发展生产	出太阳了！ 上课了！
述 补	扩大 澄清	战斗到底 好得很	继续战斗到明天！ 好得很！
主 谓	民主 年轻	肩 并 肩 手 把 手	弟弟唱歌。 姐姐烧饭。
连 动	查收 承办	出去散步 买 糖 吃	我们晚饭后出去散步。
兼 语	讨人嫌	让 他 去 请 你 走	你让他去吧！

各级语法单位组合类型一致，表现了现代汉语语法具有简易性的特点。我们在后边将要看到，语段同上述三种单位也有一致性。

六、句子结构经济灵活

所谓结构经济是指语言简练，只 要 做 到 “辞 达 而 已

矣”，决不多费一词。所谓结构灵活是指词语的次序、结构的分合，可以根据表达的需要而灵活地变换，这是同“经济”的要求分不开的。因为有这样的语法特点，所以分析起来，在方法上也必须灵活多样，不拘一格，死守一种程式，是无法分析下去的。

七、轻重音和停顿在汉语句法中的作用，必须给予适当的注意

轻重音和停顿在汉语里，不只是表情达意的手段，同时也是表示某些语法关系的重要手段。例如“我想起来了”，

“起来”重读，作“想”的宾语，意思是“起床”；轻读，表趋向，同“想”组成趋向词组，意思是“开始想到”。

“我不去叫他去”，在“不去”后停顿，停顿的前后是两个分句；如果没有停顿，就是一个单句。“三加四乘五”，在加字后停顿，“四乘五”作“加”的宾语，算式是 $3 + (4 \times 5)$ ；如果在“四”字后停顿，“…加…乘…”构成连动词组作谓语，算式是 $(3 + 4) \times 5$ 。