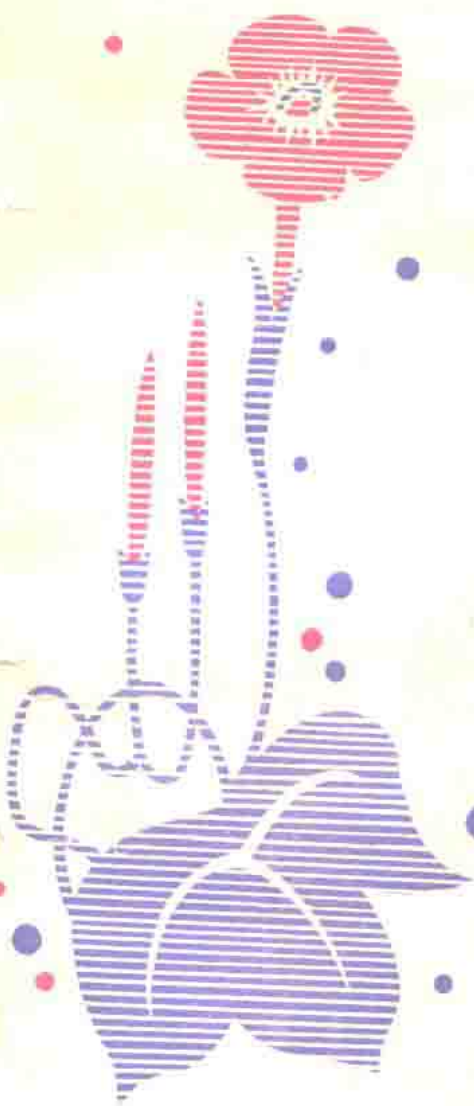


文学艺术与新人塑造

缪俊杰书



工人出版社

文学艺术与新人塑造

缪俊杰

工人出版社

文学艺术与新人塑造

缪俊杰

工人出版社出版（北京安外六铺炕

新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张：9 字数：215,000

1982年10月第1版 1982年10月北京第1次印刷

印数：1—11,200册

书号：10007·96 定价：0.80元

目 录

序.....	罗 荪(1)
关于塑造社会主义新人形象的几个问题.....	(6)
现实主义深化与描写社会主义新人.....	(40)
总结历史经验与描写社会主义新人.....	(59)
揭示社会矛盾与描写社会主义新人.....	(80)
* * *	
四化建设创业者的典型	
——评乔光朴的形象塑造.....	(90)
新长征路上的开拓者	
——评车篷宽的形象塑造.....	(99)
驾驶着爱国主义的航船前进	
——谈《船长》中贝汉廷的形象.....	(106)
为改变“现状”而斗争的耀眼的战旗	
——评《三千万》中的丁猛形象.....	(112)
平凡而独具异彩的新人	
——谈话剧《报春花》中的白洁形象.....	(120)
有胆有识 敢为人先	
——评《艰难的起飞》中的新人描写.....	(129)
* * *	
农村的变革与新人的诞生	
——关于塑造农村社会主义新人形象问题.....	(136)

活跃在农业战线的“乔厂长”

——评电影《泪痕》中的朱克实形象……………(145)

特殊环境中产生的英雄

——评李铜钟的形象塑造……………(152)

* *

崛起在天山深处的祖国保卫者

——评郑志桐形象的时代特色……………(160)

可贵的革命献身精神

——评《西线无战事》中的刘毛妹形象……………(168)

从奴隶成长为人民英雄

——简论吴琼花、罗霄和盛勇形象……………(173)

* *

闪现着壮丽而崇高的精神美

——论《人到中年》中的陆文婷形象……………(181)

一个不平凡的“凡人”

——简谈电视剧《凡人小事》中的顾桂兰形象……………(189)

* *

反映四化与描写新人……………(192)

爱情描写与新人塑造……………(196)

生活是创作的母亲

——兼评创作中随意编造的不良倾向……………(211)

* *

塑造多种多样的社会主义新人形象……………(218)

在矛盾斗争中塑造无产阶级英雄形象……………(226)

努力塑造革命接班人的艺术形象……………(232)

学习鲁迅的爱国主义精神……………(237)

坚持马克思主义的文艺批评.....(246)

认真学习和研究毛泽东同志的文艺思想

——重温《在延安文艺座谈会上的讲话》.....(258)

后记.....(273)

序

罗 荪

缪俊杰同志最近编了一本评论集，题为《文学艺术与新人塑造》，这是他继《鉴赏集》之后的一本新作。这本新集着重论述了社会主义新人形象的塑造问题，这也正是近年来为文学评论界经常讨论和十分关注的问题。

作者在本书的“后记”中提到他编辑这本集子的原因，是由于他在一九七九年第四次文代会上听了邓小平同志代表党中央所作的《祝辞》，其中提到“我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面，付出更大的努力，取得更丰硕的成果”。

作者在《祝辞》的感召下，深感塑造社会主义新人形象问题，虽说是当代作家不容推辞的职责，但是作为一个文学评论工作者，也应当作些鼓吹和呐喊的工作，对于描写和培养社会主义新人，起一定推波助澜的促进作用。这本集子的出版正是作者在这方面的努力成果。

作为一种社会意识形态，对于一切文学现象的研究，必须放在现实社会生活中去考察。

近几年的文学创作确实写出了不少新人的形象。这不是偶然的，这是时代的产物，是社会主义新时期的产物，是作家对于这一时期社会生活的反映。它既不会在十年内乱时期出现，也不会在一九七六、七七年出现，而只能在三中全会之后的年代出现。因为文学创作总是受着时代的、生活的制约的。

我们只要稍稍回顾一下，便可以见到这样的事实：一九七六

年十月结束了十年内乱，文艺工作者刚刚从封建法西斯的统治下解放出来，作家也刚刚开始有权用自己的笔反映现实生活。从他们笔底下宣泄出来的，正是十年内乱的亲身体会，他们不能忘记这场灾难使我们的国家民族倒退了多少个年代，生活的激浪迫使他们来揭露和控诉由林、江反革命集团所造成的灾难以及带给亿万人民的深重的创伤。它的深刻意义并不仅仅在于把“四人帮”的令人发指的罪恶暴露在人民面前，更重要的是使人民从这一沉痛的历史教训中清楚地看到它的发生不是偶然的现象，而是长期因袭的封建意识传统的大爆发。作家对于现实生活的反映虽然可以及时捕捉、及时反映，但是不经历一个沉淀的过程，要接触这个时代的本质，就不那么容易。是的，我们的作品写出了十年灾难中造成的种种罪恶，暴露了一些人物的嘴脸，以及它们所造成的严重后遗症，也就是一个时期中出现的“伤痕”文学，对青年一代造成的心灵上的创伤。我深信，在我们的文学创作中，必然会出现一些真正反映了那一个时代的本质的好作品。文学家手中既然有着一把锋利的解剖刀，就不会放过任何一个灵魂肮脏的丑恶形象，总会打开来给人们看的。这正是现实主义文学的力量。

三中全会以后，我们面临着一个新的时期。我们不能永远背负着历史的重担，而是要为中华民族开拓一条新的道路，创造一个新的时代。我们就必须要扫除腐蚀着我们、阻碍着我们前进的一切路障、垃圾和旧的因袭势力，为实现四个现代化大喊大叫，鸣锣开道。

这是一个新旧交替、除旧布新的时代，是充满着矛盾、充满着希望的年代。就在这个光明与黑暗搏斗的祖国大地上，涌现出具有时代特征的社会主义新人。新的思想、新的人物、新的生活，为作家提供了无限丰富的材料，开拓了无限广阔的天地。作家总是紧紧跟随着生活的脚步前进的，社会主义新人形象正是在此时此地出现在我们的文学画廊里。

这本评论集，比较集中地对几年来文学创作中塑造的新的人物，进行了比较、分析和研究。这项工作、对于塑造新人形象积累经验，是十分有益的。因为在社会主义新人的塑造来说，还只是刚刚开始，还是一个新的课题。

五十年代在我们的文学评论界曾经探讨过的英雄人物的问题，对于落后转变问题，对于英雄人物能不能写缺点的问题，对于改过人物的问题，从叱咤风云到“高大全”……等等，为文学人物形象设置了各种框架、模式，而独独忘掉了文学应当是从生活出发的，不是从某种意念出发的；应当是从客观实际出发的，不是从主观想象出发的。中外文学的历史证明，任何时代的文学发展，总有着一个不断积累的过程，也就是一个不断加工的过程。

例如《水浒传》这部农民起义的史诗，就是经过几代人民群众的集体创作，从宋末元初的《大宋宣和遗事》开始记载了梁山水泊故事的梗概，又经历了几代人民的传说和创造，不断地丰富、补充、加工、最后由有高度文学才能的作家进行再创造，方始成为一部驰名中外的经典之作。它的完成过程可以说是最能说明文学的不断积累的过程。

十九世纪七十年代俄罗斯伟大作家托尔斯泰塑造了俄罗斯贵族上流社会的妇女形象安娜·卡列尼娜，而他的前辈普希金则在《叶甫盖尼·奥涅金》中写了一个达吉雅娜——二十年代俄罗斯贵族社会的妇女形象。达吉雅娜屈从了上流社会为她安排的命运，拒绝了奥涅金的爱情，作了公爵夫人，成为上流社会客厅里的装饰品。半个世纪后的托尔斯泰在塑造安娜·卡列尼娜这个形象时，突破了原来的框架，安娜没有屈从上流社会的习惯势力，而是对她所属的贵族社会提出了勇敢的挑战，尽管她的结尾是一个悲剧，但她抗拒了上流社会对她的束缚。她的挑战不仅是破坏一个贵族家庭，更是破坏了沙皇俄罗斯的贵族社会的秩序。列宁对

这部杰作给予了很高的评价，正是因为作者把自己的作品放在当时俄罗斯历史生活之中。

当然，安娜·卡列尼娜与达吉雅娜的不同，更在于历史背景所提供的两个艺术形象有着差别，十九世纪七十年代已是在农奴解放运动之后，对贵族特权阶级的生活道德规范，同二十年代普希金时代有了很大的发展和变化。

这样的例证在中外文学历史上也是屡见不鲜的。

当然，二十世纪八十年代的社会主义新人形象，是难以同十九世纪贵族社会的人物互相比的，只是为了说明在世界文学画廊里有着一个不断加工、不断积累的过程。八十年代的社会主义新人同五十年代、六十年代作家笔下的新人形象又会存在着哪些不同，哪些差异，又有了哪些发展，都值得我们认真研究和总结，对我们在创造社会主义新人形象方面，也是十分重要的。

我们今天所处的时代，是一个在不断变革中的新时期，刚刚摆脱了十年内乱和长期“左”的思潮的影响，三中全会提出解放思想、实事求是的思想路线，为我们打开了一个新的世界，开拓了我们的视野。出现在我们面前的社会主义新人，不能不带上时代的深刻烙印，他们总是在各种思想影响下面发展过来的。他们经历着同那些束缚着手脚的各种思潮进行斗争，同那些陈旧的、腐朽的，还有着一定能量的习惯势力进行的斗争。这些开创事业的新人，更不是一帆风顺的，特别是在建设四化的道路上，阻力是很大的，面临着改革和反改革的尖锐斗争，当创业者在开拓道路的进程中，每前进一步都会同各种习惯势力较量。

社会主义新人形象的重要意义也正在此。六十年代的李铜钟，他的献身精神，他的敢于向当时强大的势力挑战，他的献身的意义不仅是为了抢救四百多个农民兄弟免于饿死，更在于他对当时那股强大的“左”的势力的抗议，才使李铜钟的形象得到升华。当然，这个六十年代的人物，只能在三中全会之后才能在文

坛上显出他的光彩。

这个评论集的出版，是适合时宜的。作者综合论述了关于新人形象塑造的有关问题，同时也比较广泛地评述了反映社会主义新人形象的作品，对于总结这方面的经验，积累了资料。对于开展这方面的讨论，提供了新课题。

以上是个人一点不成熟的随感，作为序。

一九八二年三月

关于塑造社会主义 新人形象的几个问题

在我国社会主义四化建设的新时期，党中央提出：“我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面，付出更大的努力，取得更丰硕的成果。要塑造四个现代化建设事业的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些新人形象，来激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动。”（邓小平同志代表党中央在第四次全国文代会上的《祝辞》）党中央的这个号召，为我国新时期的社会主义文艺的发展，指出了努力的方向。

为什么要提出描写社会主义新人？如何理解社会主义新人？社会主义新人应该具备什么样的品格？社会主义新人与无产阶级英雄人物有什么联系？社会主义新人与一般的好人、普通人有什么不同？应该通过什么艺术途径去塑造社会主义新人形象等等，这些都是需要我们在理论研究和创作实践中认真探讨、解决的问题。本文准备结合近年来的文艺创作实践，作一些粗浅的分析。

描写社会主义新人是时代的需要

生活本身向我们提供了创作素材

在四化建设的新时期，党为什么要向文艺提出描写和培养社会主义新人？这是我们首先必须弄清楚的问题。

我们重视描写社会主义新人，首先是从文艺的社会功能来认

识这个问题的。文学艺术是通过具体生动的艺术形象，来真实地再现社会生活的图景，表现各个阶级、阶层人们的生活和精神面貌的。文艺作品不仅对人们有巨大的认识价值，而且有巨大的教育作用。它将使读者在对艺术形象的美的感受中，不知不觉地受到影响与教育。它不仅可以帮助读者认识生活，而且教育读者怎样对待生活，使他们懂得应该肯定什么，否定什么，喜爱什么，憎恨什么，拥护什么，反对什么。这就是说，作为意识形态的文学艺术，来源于社会生活，它又回到社会生活中去发挥它的作用。因此，对于文学艺术的社会功能，我们应该给予足够的重视。

在无产阶级革命的历史进程中，无产阶级的革命导师，历来重视意识形态对社会生活的反作用，特别是重视运用包括文艺在内的各种宣传教育手段，对人民进行社会主义和共产主义的前途教育，重视通过作品中所塑造的英雄人物、先进人物的形象，对人们进行正面教育，鼓舞无产阶级和广大人民群众，积极为社会主义、共产主义事业而奋斗。

当着无产阶级作为一个独立的阶级登上历史舞台以后，马克思和恩格斯就提出，在文学艺术领域里，应当给工人阶级的斗争以一席之地，希望作家去歌颂倔强的战斗的无产者。早在十九世纪四十年代，在《共产党宣言》发表前一年，恩格斯在《诗歌和散文中的德国社会主义》一文中，就尖锐地批评德国的所谓“真正的社会主义者”的作品，只是一味地“歌颂各种各样的‘小人物’，然而并不歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者”（《马克思恩格斯全集》第四卷，二二三页）。毫无疑问，这个尖锐的批评，正是对塑造无产阶级英雄形象的一种提倡。后来，恩格斯在一八八八年四月写给英国女作家玛·哈克奈斯的信中，在评论她的小说《城市姑娘》时指出：“工人阶级对他们四周的压迫环境所进行的叛逆的反抗，他们为恢复自己做人的地位所作的剧烈的努力——半自觉的或自觉的，都属于历史，因而也应当在现实主义领

域内占有自己的地位”(《马克思恩格斯选集》第四卷四六二页)。这是要求现实主义文学应该努力表现无产阶级的革命斗争和精神面貌。马克思和恩格斯还热情地赞扬过具有社会主义倾向的作家和诗人,称赞他们以鲜明的色彩表现了工人阶级的社会主义思想和情绪,刻画了无产阶级劳动者的光辉形象。马克思和恩格斯的这些主张和论断,就是希望作家、艺术家们去描写和歌颂那些在社会生活变革中涌现出来的、代表着先进生产力的无产阶级新人。列宁对于描写无产阶级新人问题也有过非常明确的倡导。二十世纪初叶,无产阶级革命进入一个新的历史时期,无产阶级革命作家高尔基创作了著名的长篇小说《母亲》,作品第一次正面塑造了战斗的无产者巴威尔及其母亲尼洛芙娜的动人形象。列宁在读完这本小说的手稿以后,热情洋溢地称赞这是“一本非常及时的书”(《列宁论文学与艺术》〔二〕,八八二页),这正是充分估计了文学中的无产阶级新人形象对革命人民的教育和鼓舞作用。十月社会主义革命胜利以后不久,列宁写过一篇题为《论我们报纸的性质》的著名论文,批评当时苏维埃宣传方面“老一套的政治鼓动——政治喧嚷——占的篇幅太多了”,指出宣传工作人员“很少用生活中的生动的具体的事例和典型来教育群众……很少注意工厂、农村和部队内部日常生活,而这方面新鲜事物最多,最需要注意、宣扬和社会批评,最需要指责坏人坏事,号召向好人好事学习”。列宁要求宣传鼓动家们“多接近生活,多注意工农群众怎样在日常工作中实际地建设新事物,多检查这种新事物含有多少共产主义成分。”(《列宁全集》第二十八卷,八十三页)列宁这些话是针对报纸宣传的,同样也是针对无产阶级文艺而提出的。列宁提醒宣传上“注意工厂、农村和部队的新鲜事物”,号召“向好人好事学习”,正是注意到新人的榜样作用,也是对于塑造无产阶级新人、社会主义新人形象的直接号召和提倡。毛泽东同志在民主革命时期,号召我们的革命作家“必须和新的群众相结合”,希望

革命根据地的作家们努力去表现“新的人物，新的世界”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）。在社会主义时期又指出，社会主义革命和建设的先进人物、英雄人物何止万千，可惜我们的作家没有去找他们。这都是强调社会主义文艺需要去塑造无产阶级新人、社会主义新人形象。周恩来同志在谈到社会主义电影中的人物塑造时指出，“我们新社会里的新人新事，新的英雄，是富有劳动精神、战斗精神、集体精神、向上精神的，电影首先要反映这些新的英雄、新的事物。反映这方面的故事，记录这方面的事迹，这就是我们电影的特点。”（《周恩来总理在庆祝新片展览月招待会上的讲话》，《电影艺术》一九五九年第六期）从上述可以看出，马克思主义的经典著作家和我们的革命领袖们，历来主张无产阶级文艺要努力去表现自己时代和阶级的英雄人物、先进人物，表现无产阶级和社会主义的新人。

在社会主义四化建设的新时期，党要求文艺描写社会主义新人，是根据新时期革命斗争的需要，从党和人民的利益出发而提出的，是我们党在新的历史条件下对于马克思主义关于塑造无产阶级英雄形象理论的继承和发展。当前，我国正处在一个除旧布新、继往开来的历史转折时期。在这个新的历史时期，我们的党和国家，我国的人民任重而道远。我们要在大幅度地提高社会生产力的同时，改革和完善社会主义的经济制度和政治制度，发展高度的社会主义民主和社会主义法制。要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展丰富多采的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。为了完成这个任务，我们需要大批为四化而奋斗的勇敢的战士，也就是需要大批社会主义新人，用他们的行动去带动我们的人民前进。社会主义的文学艺术，在建设两个“高度文明”的斗争中，具有特殊的作用。社会主义文艺同时代的发展紧密地联系在一起，同党和人民的革命斗争任务联系在一起。因此，我们的文艺要通过真实地反映生活，自觉地担

负起教育人民的任务，帮助人民提高社会主义、共产主义觉悟，提高道德情操和精神境界。而文学艺术要完成这个任务，主要是通过社会主义新人形象的艺术感召力量去实现的。所以，在四化建设的新时期，描写社会主义新人，是社会主义文艺义不容辞的责任。这就是说，描写社会主义新人正是时代的需要，革命斗争和人民利益的需要，是文艺为人民服务、为社会主义服务的重要途径。

有人认为，对文学艺术提出描写社会主义新人，是脱离生活实际的主观主义的口号。在他们看来，现实生活中究竟有没有值得我们描写和歌颂的社会主义新人是很可以怀疑的。我们认为，这种观点是不符合事实的。描写社会主义新人，不仅是时代的需要、革命斗争的需要，生活本身也向我们提供了创作素材。

在无产阶级革命发展进程中，究竟有没有值得我们去热情歌颂的无产阶级英雄？在现实生活中究竟有没有值得我们去描写的社会主义新人？回答应该是肯定的。无产阶级革命时代，是一个需要新人而且产生了新人的时代。正如马克思和恩格斯在《共产党宣言》中所指出的：“资产阶级不仅锻造了置自身于死地的武器，它还产生了将要运用这种武器的人——现代的工人，即无产者。”“随着工业的发展，无产阶级不仅人数增加了，而且它结合成更大的集体，它的力量日益增长，它愈来愈感觉到自己的力量。”恩格斯在《共产主义原理》中也说过：“当十八世纪的农民和手工工场工人被吸引到大工业中以后，他们改变了自己的整个生活方式而完全成为另一种人，同样，用整个社会的力量来共同经营生产和由此而引起的生产的新发展，也需要一种全新的人，并将创造出这种新人来。”（《马克思恩格斯选集》第一卷，二二二页）社会的发展证明了马克思和恩格斯的预言，无产阶级已经在全世界发展壮大，成为社会发展最强大的动力。而无产阶级的新人，也正是在推动生产发展和社会进步、推动无产阶级革命和社会主义建设

的斗争中涌现出来。

文艺作品中的无产阶级英雄、社会主义新人形象，是现实生活中的无产阶级英雄、社会主义新人的艺术概括和典型化。我们文艺中能够描写出无产阶级英雄、社会主义新人形象，首先是因为生活中存在着大批无产阶级英雄、社会主义新人。在无产阶级革命事业发展的整个进程中，涌现过千千万万个无产阶级的英雄人物、先进人物。不用更多地去回顾共产主义运动的历史，就拿中国共产党成立到现在六十年的革命历程来说，也是英雄辈出，人才济济的。半个多世纪来，中国人民在中国共产党领导下，经历了第一、二次国内革命战争、抗日战争、解放战争等几个重要历史阶段，经过长期艰苦卓绝的斗争，取得了人民革命斗争的伟大胜利。在这漫长的革命斗争岁月里，产生了许许多多值得我们歌颂的英雄人物、先进人物。对于中国无产阶级革命历史上的英雄人物、先进人物，我们的无产阶级文艺已经写了不少，今后还要继续努力去写。我们一定要把老一辈无产阶级革命战士的英雄业绩，用艺术形象记录下来。那种主张孤立地“表现自我”，反对写英雄业绩的“美学观点”，是错误的。

在无产阶级革命斗争中，特别是战争年代涌现的无产阶级的英雄人物和先进人物，值得我们的文艺去描写、去歌颂。那么，在和平建设时期，是不是同样有值得我们描写和歌颂的英雄人物、先进人物呢？回答也是肯定的。在全国解放以后，我国进入了社会主义革命和建设阶段。在我国社会主义革命和建设的生活大舞台上，演出了一幕幕威武雄壮的活剧，涌现了千千万万社会主义革命和建设的积极分子、先进人物，他们也是值得我们大书特书的。我们的文艺应该去描写这些英雄人物、先进人物。当然，三十年中，有一段时间，由于党的工作的失误，社会生活和党的生活中出现了一些问题，特别是林彪、江青一伙制造的十年动乱，使我国的社会主义事业遭到了巨大的挫折，党的光荣传统