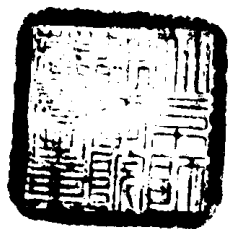


北京十六景

科学普及出版社

北京十六景

金題



首都师范大学图书馆



21133780

1133780

北 京 十 六 景

*

科学普及出版社出版 (北京海淀区白石桥路32号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

长城电脑制版中心激光照排

文物出版社印刷厂制版印刷

*

开本:787×1092毫米 1/24 印张:12 插页:10 字数:182千字

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数:1—10000册 定价:4.00元

统一书号:12051·1029 本社书号:1544

ISBN 7-110-00254-3/K·8

序

姚

雪

垠



北京从辽、金开始,就是中国北方的一个十分重要的政治中心城市。北方的辽、金两朝都曾在此地建都。从元朝开始,北京被定为全中国的首都,经历了元、明、清三朝和辛亥革命后的北洋政府时代,前后有 600 多年的历史。解放以后,它继续成为中国的首都。北京在今天不仅是举世瞩目的政治城市,而且是国际上享有盛名的旅游城市。要了解中国的历史和文化特色,不能不前来北京观光。

关于介绍北京的书,从元、明至今,已经有了多种。资料比较丰富的有康熙年间朱彝尊编辑的《日下旧闻》和它的增订本《日下旧闻考》,后者是乾隆年间于敏中等奉敕编成的。晚清人编辑的《宸垣识略》最为流行,也值得重视。这三部书是一种有代表性的编辑方法,着重点是记述北京的城垣、皇宫、寺庙、苑囿、名胜等等方面的历史和状况。《日下旧闻考》的资料中包括了金石、文艺等文献资料,《宸垣识略》中包括了北京的街道坊巷资料,二书的重点不同。关于介绍北京的书,另外有一种编写方法,以晚明人刘侗、于奕正合著的《帝京景物略》为代表,以文学的笔墨写北京的名胜古迹,兼及风土民俗。如写北京元宵节期间的灯市情况,既能给我们提供历史和民俗知识,也同时给我们一种文学趣味。可惜,这样兼地志与文学的书太少了。

北京被定为全国首都至今的700年间,曾发生过两次重大变化。第一次是在明朝的永乐年间,对北京城市的布局设计和改建工程是一次辉煌的历史贡献。解放后对北京的扩建虽然也犯了一些错误,但是成就是主要的。中间停滞了许多年,党的十一届三中全会以后重新开始了城市的改造和扩建工作,至今这势头方兴未艾,使我们的伟大京城的面貌日新月异。今天的北京,不仅是一个在世界政治风云中的和平堡垒,是举足轻重的首都之一,也是在国际上众心向往的旅游名城。

科学普及出版社将出版一本《北京十六景》,帮助旅游者了解北京各处重要景观,我认为恰是时候,十分必要。十六景分别由十几位专家撰稿,必能各抒所长,而在文笔风格上异彩纷呈。我久住北京,热爱北京,写此序言,以作为此书的出版祝贺。1979年5月下旬我访问东京的时候,日文版《中国之旅》北京册即将出版。我应出版家之请,为该册题诗一首。现录于下,结束此序:

万里长城横北郭, 太行秋色照西楹。
巍峨宫阙傍金海,^①灿烂文财^②满玉京。
列树通衢聚锦市, 烟村名胜散花坰。
景山高处登临望, 古貌新颜各动情。

1987年2月11日

① 北海、中南海,辽金元时称为金海。

② 日本人称文物为文财。

作者简介

姚雪垠 中国现代著名作家,1910年生,河南邓县人。

1929年起发表第一篇短篇小说。从30年代中叶起开始走上文坛。在解放前十余年间,曾发表过的著名作品有短篇小



说《差半车麦秸》等,公认为抗战文学短篇方面的划时代之作,曾译为多种文字;长篇小说有《春暖花开的时候》、《长夜》,中篇小说有《牛全德与红萝卜》、《戎马恋》、《重逢》等,均受到广大读者欢迎。《长夜》法译本于1984年在巴黎出版后,受到法国读书界热烈好评。解放后创作长篇历

史小说《李自成》,已出版3卷,约二百三十万字,在国内外受到很高评价,公认为开创了当代历史小说的新道路。最后两卷正在赶写。另有很多史学、文学论文著作,是明清北京史的权威。

姚雪垠现任全国政协委员、中国作家协会主席团顾问、全国文联委员、湖北省文联主席、中国当代文学学会会长等职。

目 录

题诗	臧克家
序	姚雪垠

一、天安门广场

天安门广场巡礼	张 鸣(3)
我心中的天安门广场	中杰英(15)

二、故 宫

故 宫	朱家潘(25)
紫禁城——东方的艺术之宫	余树森(41)

三、八达岭长城

如果你到长城来	余树森(51)
---------------	-----------

四、北 海

北海的“园中园”	爱新觉罗溥任(61)
湖光塔影游北海	余大吉(64)

五、颐和园

湖山自有待,花柳更无私

——说说颐和园 芦 荻(81)

六、天 坛

天坛说古 杨 澄(107)

七、香 山

漫游香山 禾 风(123)

八、十 渡

十渡野趣 沈 昆(143)

九、周口店北京猿人遗址

请到“北京人”家里做客

——访龙骨山 北京猿人遗址

..... 黎先耀(153)

十、龙庆峡

冬游龙庆峡 陈鸿光(161)

十一、大钟寺

游览大钟寺古钟博物馆文 心(173)

十二、白龙潭

小游白龙潭林道远(185)

十三、十三陵

逛十三陵小 鹏(195)

漫步在地下宫殿小 鹏(210)

十四、卢沟桥

卢沟桥的魅力禾 风(221)

卢沟桥畔的遐思瑞 云(229)

十五、慕田峪长城

慕田峪长城记余大吉(241)

十六、大观园

天上人间诸景备

——游大观园吴绪彬(257)

小 跋胡乃光(269)

附 录(271)

天安门广场

中杰英



天安门广场巡礼

张鸣

时值九月，一阵阵秋风从天安门掠过。这是北京旅游的黄金季节。我站在天安门金水桥边沉思：天安门广场，是中国首都的心脏，她和10亿中国人民休戚与共，息息相关；天安门广场，又是东方文明荟萃之地。中华民族的祖先，匠心独运地一斧一凿、一刀一笔创造了气象万千、风雅别致的天安门城楼，她为炎黄子孙留下了绝妙的神工。

巍峨雄伟的城楼

在历史的长河中，人类创造了千姿百态的建筑艺术，而北京的天安门堪称是其中的一颗璀璨的明珠。在晴朗的清晨，曙光初临大地，天安门出落得分外柔美、恬静，城楼在淡紫色的霞光里缓缓地露出了黄金色的殿顶，象披上万片金鳞。那城楼两侧的宫柳，吸吮着晶莹的露珠，向走过天安门广场的人群含笑致意。

天安门那“一色城楼高十丈，拂城南北九五间”的建筑艺术，是中华民族先辈们智慧的结晶。明成祖朱棣为巩固其统治地位，将权力

重心北移，由南京迁都北京。天安门就是在明永乐十五年（1417年）始建的。当时叫“承天门”，为五座黄瓦飞檐三层楼式的木牌坊，是沿用唐代皇城正门的旧称，表示皇帝“承天启运”，“受命于天”。明代英宗天顺元年（1457年），此门被火烧毁。宪宗成化元年（1465年）由工部尚书白圭组织工匠重新修建。重修的不再是木质牌坊，而是九开间的门楼了。后来，这座承天门随着明朝的覆亡，也成了一片瓦砾。清朝统治中国后，于顺治八年（1651年）重新将城楼修复，并将承天门改称为“天安门”，大体成了今天的格局。天安门底部是白玉石砌成的须弥座，上有17米高的大砖台。砖台上有重檐的大殿，分上下两层，每层装饰八个檐角，城楼总高达33.7米。城楼东西排列“九间”，南北进深“五间”，合而为“九五”。封建时代按《周易·乾卦》：“九五，飞龙在天，利见大人。”认为“九五”象征帝王，也就是所谓“九五之尊”。城楼南向广场的一面共有菱花窗门36扇，构图单纯整齐，花纹婀娜多姿。窗门下部是木雕裙板。大殿周围筑有矮墙，墙内白玉石栏杆环绕城楼。菱花窗前高悬着每个直径为2.7米的八个大红宫灯，坠黄色丝穗，在朱红色的廊柱间随风飘拂。晴朗的天宇下，整个城楼熠熠生辉。

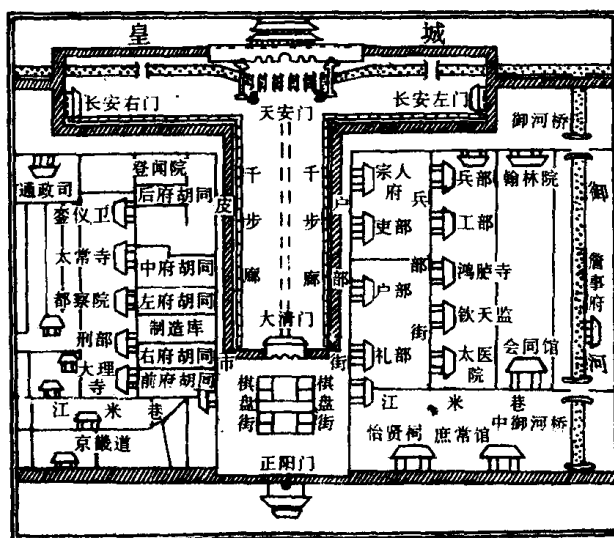
城楼的正脊和垂脊上镶有蹲、飞、跑的动物装饰品。这种装饰品历代皇帝叫它为“吻兽”。其实这些“吻兽”乃是古代方士的巫术，装在上面却为城楼增添了神奇的色彩。“吻兽”在城楼的顶层共有10个，传说这是“九脊封十龙”，表示每天有10条龙来守护宫殿。在正脊两端有龙头形正吻，吻背上插着扇形的剑把，意思是防止它逃走。垂脊上有一个仙人和九个动物：龙、凤、鱼、獬、犼、麒麟、狮子、海马、天马。这些装饰品在蓝天白云的衬托下，使游人有“跃苍于瓦甃”之感。

站在天安门城楼向下望，东西两侧各有一尊浑圆威武、形象逼真的石狮子和一对光洁挺秀、玉龙缠绕的华表。这对高高的白玉柱子的顶部蹲着“望天犼”。它蹲在华表上两眼直视前方，据说是在注视皇

帝的行踪，在劝戒帝王不要在外荒淫游乐。北京人传说，每当皇帝游乐久久不归时，玃就托梦给他：“皇上呀，你快回宫里料理朝政吧，玃盼望您归来，眼睛都要望穿了。”于是这对“望天玃”，又叫“望君归”。天安门里边还有一对同样的华表。顶上也蹲立着石玃，面向北，朝着宫殿。传说，石玃在劝戒帝王说：“君主啊，你不要老呆在宫里享乐，你该出来看看人民的苦难。玃盼望您出来，眼睛都要望穿了。”所以，这对“望天玃”又叫“望君出”。如今凡是到天安门的人，看到这两对华表，总要问问它有什么用？或者表示什么意思？上述的故事就是对游人的回答。天安门前的金水桥、石狮、白玉栏杆、华表……这些装饰品，既带有神话的韵味，又是一幅淡雅的艺术杰作。它们既气势磅礴，又秀巧精细，平实质朴。置身其中，环顾这些建筑精品，使人们如同进入了一个完美的艺术天地。

天安门在帝王时代，只供少数统治者享受，从明朝始建承天门起至清朝覆亡的约500年间，这里一直是禁区。以前，每年冬至，皇帝到天坛祭天，夏至到地坛祭方泽，孟春祈谷，皇帝要到先农坛耕耤田，^①都要从天安门出入。皇帝巡幸，还要在天安门祭路。国家有大庆典（如登极、册立皇后），要在天安门上“颁诏”。天安门堞口正中设宣诏台，由礼部尚书在太和殿奉诏，把诏书放在“云盘”内，张黄盖，捧出太和门；然后用“龙亭”抬着，出午门登天安门。把诏书捧放在宣诏台上，再由宣诏官宣诏。这时文武百官和耆老们在金水桥南按官位序列，向北行跪拜礼。宣诏官再把诏书用一个木雕的金凤的嘴衔着从城楼上缒下（明朝是用龙头以彩绳缒下），由礼部官员托着“朵云”盘来承受诏书，把它放在“龙亭”内，张黄盖，抬送到礼部，用黄纸誊写，分送各地，颁告天下。这就是历史上的“金凤颁诏”。

^① 耤(jì)田，也作藉田、籍田，是古代天子亲耕的田。不过所谓“亲耕”只是摆个样子。



清代天安门图

明清两代在天安门前建有为朝廷行使各种权力的“千步廊”，东西两排各建有联檐通脊的朝房 144 间。

清朝在这里设有户部、礼部、工部、钦天监、刑部、都察院、大理寺等。明朝的特务机关锦衣卫和五军都督府也设在这里。

吏部、兵部在这里选拔官吏，称为“官掣”。刑部在这里举行秋审、朝审。秋审规定每年八月进行。朝审则是在每年霜降前，把刑部判处死刑的犯人押到这里来审问，用红笔勾决。可见，那时的天安门是一幅多么令人怵目惊心的情景。

在近代，古老的天安门还被打下了耻辱的烙印。她，几次被帝国主义的铁蹄践踏过。然而，在风云漫卷的年代，天安门一直没有停息过战斗的号角。民族斗争和人民民主革命斗争的历史，记载着天安门光荣的革命传统。

宽阔壮丽的广场

人们漫步在天安门广场，都感到眼界开阔，心旷神怡。由金水桥向南，是一条宽 80 米的大道。这条大道很特别，是由 38000 多块青色、红色和棕色的花岗岩铺成的；东自劳动人民文化宫前起，西到中山公园前止，全长 500 米。

1984 年 10 月 1 日，庆祝中华人民共和国建国 35 周年，由中国人民解放军、武装警察部队、民兵组成的 18 个方阵队以及由导弹、火箭、新型坦克等现代化武器组成的 24 个机械化方队，就在这条大道上通过，接受中央军委主席邓小平的检阅。

平时，汽车、自行车、人潮，在这条花岗岩铺设的路上疾行。站在这条大道向南望去，广场两侧有四路擎天灯柱。每当华灯初上，这四路灯柱放射出 20000 支烛光，把天安门广场照得亮如白昼。那晶莹光亮的葡萄串般的灯球，好比一朵朵盛开的荷莲、一朵朵含苞欲放的桃花，使天上繁星失色，月宫嫦娥含羞。

天安门广场是中国建设成就的缩影。解放前，天安门前仅是一个高低不平的土坪子。旱季，华北平原大风一刮，满坪灰尘滚滚；雨季，污水横流，到处泡汤，北京人用“无风三尺土，有雨满街泥”来描绘当时的情景。清朝末年，这里的社会秩序相当混乱，有权有势的人在这里敲诈勒索，而一般市井平民则在这片凄凉的土地上觅食，苦度日