

现代文学概论

潘旭澜 王锦园 主编

复旦大学出版社

十年文学潮流

(1976~1986)

潘旭澜 王锦园 主编

复旦大学出版社

责任校对 陆宏光

十年文学潮流

潘旭澜 王锦园 主编

复旦大学出版社出版

(上海国权路579号)

新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷

开本 850×1162 1/32 印张 11 字数 273,000

1988年3月第1版

1988年3月第1次印刷

印数 1—4,000

ISBN7-309-00074-9/I·014

定价: 3.75元

序

新时期文学走过了十年的历程。

对于历史老人来说，十年，只是弹指一挥间。对于年轻的中国当代文学来说，十年，却是一个崭新的发展阶段。复旦大学中文系、留学生部、语言文学研究所和党委宣传部在一九八六年五月主办的新时期文学讨论会开得适逢其时，我曾到会表示热烈的祝贺；现在又把会议的论文編集出版，以纪会议之盛，也是我十分赞同之事。

粉碎四人帮之后，全国政治生活发生了巨大变化，十一届三中全会确定了坚持四项基本原则，改革、开放、搞活的路线，使中国巨龙开始以全新的姿态在世界东方腾飞。和社会政治经济文化生活有着千丝万缕联系的文学，得到了公认的、前所未有的繁荣与发展，可以说，从来没有见到这样多的文学作品，这样丰富的文学现象。

要对十年的文学作出深刻的评价，是一件不容易的事。我以为，要做好这项工作，首先需要正确的理论指导，即运用马克思主义的文艺观点，把文学作为一种社会意识形态，放在一定的社会历史条件和文化背景下来考察；其次需要善于吸收各种文学批评方法中合理的成分，从历史的、美学的、伦理学的、心理学的、人类学的……各种角度去透视新时期文学；第三需要刻苦踏实的治学精神，广泛搜集、充分掌握第一手材料，吸取学术界研究成果；第四需要百家争鸣的风气，通过生动活泼的自由讨论，充分发表不同的意见，不断修正自己的认识。

在充分肯定新时期文学成就的时候，应该有冷静的态度。评论家理应比作家站得高一些，看得全面些。陶醉于既得成绩里的评论家是没有出息的，更何况，新时期文学毕竟只有十年，它从十年动乱的废墟上成长起来，还较稚嫩，还不可避免地有一些缺点与不足。在正确的理论指导下，实事求是地分析这些缺点与不足，找出原因与克服的办法，正是为了使新时期文学更加健康地发展。

文学创作与文学批评是文学事业展翅高飞的两翼。实践已经证明，新时期文学的繁荣发展离不开一支壮大的、高水平的文学评论家队伍。他们必须有马克思主义理论武装，必须有丰富的中外文化知识，必须有敏锐的审美判断能力，必须有独立思考 and 大胆发表意见的胆识。建设这样的批评家队伍，仍然是当务之急。我们特别欣喜地看到，在以往从复旦毕业的校友中，既出现不少有成就、有特色的作家，更涌现一批有造诣、有影响的文学评论家，他们为新时期文学作出了许多贡献。这次新时期文学讨论会，根据“以文会友”的宗旨，邀请从四十年代到八十年代的校友汇聚一堂，切磋学术，增进感情，真是复旦校史上一件盛事。在会议期间，我曾会见了几位中年校友，他们有的已经两鬓染霜，有的一度受到不公正待遇，但是坎坷的生涯并未使他们放弃对社会主义文学事业的热爱，他们在文学园地里辛勤耕耘的精神和成就，使我十分钦佩。我想，复旦大学作为一所综合性大学，理应培养出一批又一批优秀的文学评论家和作家，为社会主义文学事业作出更多贡献。培养这样的人材，光靠校内教师的努力还是不够的，我们期待着校友们有力的支持和帮助。我相信这本论文集的出版，将成为母校与校友们联系的一条新纽带，将是爱好文学的莘莘学子的一本活教材，他们将从有成就的校友们身上获得鼓舞和启发。

文学永远是吸引人们心灵的艺术。像现在的许多年轻人一样，我在自己的年轻时代，也有过文学的梦。但那不是缥缈的梦，在那个时代，写小说、办文艺刊物，都是与革命斗争联系在一起的。

黑暗的年代,连一张革命的文艺小报也不能容忍,我的文学梦很快就破碎了。如今我已过花甲之年,但我仍然对文学充满感情,文学的世界依然使我神往,能为社会主义文学大厦出一份力量,永远是我十分乐意的事。

林 克

一九八七年五月于复旦



目 次

序.....	林 克(iv)
为了我们文学的明天.....	钟 闻(1)

历史的追溯与现实的思考

——漫谈新时期的当代文学评论.....	潘旭澜(8)
---------------------	--------

走出思维定势后的选择

——论新时期文艺理论批评的新调整.....	
-----------------------	--

.....	潘凯雄 贺绍俊(21)
-------	-------------

文学研究需要在争鸣中前进.....	曾华鹏(31)
-------------------	---------

新时期文学创作面临的重任.....	林 非(33)
-------------------	---------

略论新时期文学中现实主义的深化和发展.....	徐俊西(36)
-------------------------	---------

新时期文学中的现实主义嬗变.....	邹 平(50)
--------------------	---------

向着多元化、全方位发展的文学创作.....	陈骏涛(60)
-----------------------	---------

关于现代文学两个十年的若干思考.....	许志英(63)
----------------------	---------

新时期文学借鉴西方现代派的几个特点.....	王锦园(67)
------------------------	---------

社会思虑的深入与新时期文学的发展.....	孙乃修(77)
-----------------------	---------

兴奋、冷静与焦躁

——新时期文学思维走向侧识.....	李炳银(86)
--------------------	---------

作家的两个不足.....	王兆军(91)
--------------	---------

文学须与人民的情绪同步.....	叶 鹏(94)
------------------	---------

改革：文学的“大趋势”.....	蔡 葵(96)
------------------	---------

当前文学中的时代精神.....	方 柯(99)
-----------------	---------

新时期长篇小说创作的总体评价	何镇邦(110)
对长篇小说创作现状的一点看法	宋遂良(115)
沙漠正想吞食绿洲	
——二十世纪八十年代文学的困扰	范伯群(119)
历史感与个性化	
——读近年来的中篇小说	戴 翊(122)
在变革中沉稳前进	
——论一九八五年的中篇小说	王东明(133)
近年来短篇小说创作发展的若干轨迹	张晓林(143)
新时期小说争鸣的反思	李先锋(150)
当代文学中的文化寻根意识	陈思和(161)
中国当代小说的还原性趋赴	李振声(178)
淡化：新的审美意识	赵增镛(189)
浅论小说的散文化	高 云(193)
爱的权利·理想·困惑	
——试论新时期女作家的爱情文学	盛 英(202)
陆文夫与高晓声比较谈	曹季军 潘承凡(219)
文化震荡中的人的选择	杜荣根(225)
新时期报告文学之一瞥	徐学清 温子建(237)
新时期报告文学的成就与不足	张德明(243)
太平洋两岸的纪实文学	周仲安 梁永安(257)
新时期散文发展浅说	叶公觉(261)
敞开心灵的歌唱	
——评大学生诗集《海星星》、《太阳河》	夏锦乾(267)
为少年写得更开阔、丰富些	束沛德(274)
关于新时期民间文学特征的思考	王永生(276)
纵观新时期的电影创作	奚姗姗(285)

日渐多样 日趋深沉

——论新时期农村改革题材影片周 斌(305)
走向二十一世纪的中国作家朱文华(317)

文 摘(330)

现代与当代的光辉联系(方 铭) 330 新时期文学三支创作劲旅(唐
金海) 331 新时期文学:对可能性的寻求(李洁非) 333 新时期小说
的哲学意识(陈鸣树) 334 小说创作中的“象征”(郭景研) 335 小说
与读者(曾果伟) 336 文学批评的自赎、自强之路(陆士清) 336 新
时期悲剧理论的发展(刘崇义) 337 英雄、新人、普通人(张怀久) 338
“探索电影”的探索(葛乃福) 339

后 记(340)

为了我们文学的明天

钟 闻

一次学术盛会

当新时期文学迈过第十个年头的时候，各地的文学界都积极地筹备回顾十年文学的活动，而第一个大型的全国性的学术讨论会是在上海复旦大学举行的。

一九八六年五月五日至十日，复旦大学中文系、留学生部、中国语言文学研究所和校党委宣传部联合主办了“新时期文学讨论会”，近百名正在高校、文化、新闻、出版和科研机构，从事当代文学教学、研究的同志云集复旦。其中有不少著名评论家、教授、作家、记者、编辑和报刊负责人，大家一同回顾从一九七六年至一九八六年十年间文学发展的历程，探讨它的成就与不足，展望新时期文学的明天。会议受到了有关方面的重视，上海市委宣传部副部长丁锡满，复旦大学党委书记林克，副校长华中一出席开幕式并讲了话，对这次学术盛会表示热烈的祝贺。林克同志在会议期间还特地同部分代表亲切交谈。复旦大学副校长强连庆出席闭幕式并作了热情的讲话。《解放日报》、《文汇报》、上海电视台、《文艺报》、《文学报》、《作家信息报》、《复旦》等在会议期间或会议结束后分别作了报道。《文学评论》、《复旦学报》还分别对学术讨论情况作了长达数千字的介绍。会后，《文学评论》、《文汇报》、《文学报》等报刊发表了与会作者提供的论文，《复旦学报》、《当代文艺探索》还特意发表了专辑。“新时期文学讨论会”因此产生了广泛的影响。

这次会议在会前就收到论文及论文提要三十九篇，会议期间及会后，又陆续收到十多篇论文，一些因故未能到会的评论家、作家也特意寄来文稿。

为了使讨论会开得生动活泼，这次会议摒弃了“照本宣科”的传统做法，先把收到的论文提要汇印成册，发给到会的同志，然后选择重要的、大家深感兴趣的问题展开专题讨论。自由热烈的讨论，针锋相对的驳诘，激起了与会者理论探讨的勇气和争鸣的热情，青年人与中年人之间的对话也达到了各自观点的交流与沟通。正如林克同志在开幕式所说的，“通过畅所欲言的讨论，我们不一定能找到共同的结论，但这种交流的本身意义就十分重大。”

在会上比较集中地讨论了三个问题：(1) 十年新时期文学的回顾与展望；(2) 如何看待一九八五年文学；(3) 西方现代派文学对新时期文学的影响。

十年文学的回顾与展望

与会者异口同声高度评价新时期文学。粉碎“四人帮”十年来，我们的文学经历了空前的巨变，新人新作大量涌现，创作千姿百态，不仅在我国人民文化生活中产生了巨大的影响，同时也引起世界人民的关注。有些同志将这一时期的文学与“五四”前后十年的文学相比较，发现了许多的相通相似之处，认为近十年文学繁荣兴盛、方兴未艾的局面，标志着我国新文学发展史上又一个黄金时期开始到来。

不少同志在发言中谈到，新时期十年文学创作方面的成就是可喜的，更令人兴奋和值得深入研究的是整个文学观念。作家从违反艺术规律的禁锢中逐渐解放，创造的品格焕发了，艺术的视野开阔了，思维更加活跃了。虽然还没有出现像鲁迅那样的文学巨人，但文学观念的变革及文学创作多元化、全方位的发展态势，正

预示着新时期文学巨人巨作的诞生。

有的同志还把建国后十七年的文学与新时期文学比较，指出建国后头几年是英雄主义文学的时代，新时期文学则不同，人物和主题都趋于多样化，胡玉音、陆文婷、陈奂生、李铜钟、梁三喜、徐丽莎、章永璘等普通人成了文学的主人公，他们饱经忧患、历尽坎坷，与祖国民族共苦难、同命运，这些人物同样具有久远的艺术魅力。

在充分肯定新时期文学成就的同时，与会者还讨论了新时期文学在发展中应该注意的问题。

——“精品”不多，“粗粮”过剩。以长篇小说为例，十年中有900多部作品，好的和比较好的只占10%左右，倘以出现史诗性的、经得起时间考验的作品为标志，则离真正的成熟和繁荣还有不小的距离。这是因为，作家们认识和把握我国当代生活仍有许多困难；创作队伍的素质还有待提高；还没有从各种文艺思潮冲击下找到自己适应变革的新形式；从创作、出版到评论的各个环节都亟需发扬艰苦工作、严格要求的风气。

——对近几年来文学观念的变革应该感到欣喜，但一个作家在摆脱旧的文学观念时，绝不可以摆脱与时代、生活的联系，绝不可以摆脱人民群众的审美需求。应该关注读者信息反馈，研究阅读心理，加强文学作品的时代性、民族性、可读性。

——有些新理论、新方法实际上还带有比较明显的主观随意性，与创作实践和理论发展所提供的可行性相脱节，故弄玄虚、牵强附会的情况也时有所见。常识性的介绍应与深入扎实的研究相结合，宏观与中观、微观也应兼顾。理论批评是科学，要有智慧，理论批评也应是一门艺术，语言要深入浅出，明白畅达。

——即便是那些享誉一时的优秀之作，仍然带着诸如权力意识、“青天”意识之类的封建观念，因而影响到作品的思想和艺术境界，所以，抵制封建意识的侵蚀，在相当长的一段时间内仍是文学界一项不容忽略的重要任务。

展望新时期文学发展的前景，与会者认为，多元化的局面将持续推进，各种流派、各种创作方法、各种个性风格共存共荣，在一个更加自由的天地里获得沉稳的发展。有的同志认为，未来的文学，将比较集中地体现作家对人和人的生存环境的思考，着意表现人的价值、人的命运、人际关系和人与自然的关系。由别国文学发展得来的启示，伦理道德题材和普通人形象将越来越多地进入当代文学。还有一种意见认为，新时期文学的前途很大程度上取决于文学观念的争鸣能否正常进行。此外还有同志认为，文学现代化是新时期文学不可逆转的趋势，而文学的现代化又主要体现在现代意识、现代手法两方面。

色彩斑斓的一九八五年文学

刚刚过去的一九八五年文学，是许多与会者普遍感兴趣的话题，引起的争议也最热烈。可以明显地感受到，大家对一九八五年文学的评价是存有分歧的。但是这一年文学所出现的一系列新情况、新趋势，引入瞩目，耐人寻味，却是公认的事实。

有的同志认为，一九八五年文学给人的感受是喧闹不已、骚动不宁。探索、突破，这是一九八五年文学的精神。创造的品位提高了，创造的风貌焕发了。主体意识从无到有，渐趋强化。标新立异不再成为大逆不道，反而成为作家的自觉意识。这样，打破了封闭、单一、守旧的拘囿，八面来风，文学的生机勃勃。“寻根”文学，“现代派”文学、魔幻、象征、感觉、纪实文学各竞其秀，这是十分可喜的势头。一九八五年的文学开始了一个历史性的转折，将来的文学史将会记它一笔。

有的同志认为，一九八五年，是东西方文化、现代意识与民族文化相撞击、融汇的一年，评价八五年文学，应该考虑到西方现代文学的影响。马尔克斯的《百年孤独》在中国并不孤独。

八五年理论批评的崛起，是一个十分突出的文学现象。有的同志甚至认为理论批评飞跃的幅度和成就超过了创作。理论批评大声疾呼变革和更新，走出旧的思维定势，正在走向理性批评个性的多样化，在阐释新的现象方面已取得不少可喜成果。文学理论批评对创作而言，不再是附庸、跛脚，被讥为“小儿麻痹症”的日子已经过去了。

有一些同志因八五年文学缺少“拳头产品”，在估价上有所保留。另一些同志则持不同意见。他们认为，文学史上不乏这样的先例：作品的价值在其问世时并不为人重视，随着时间的推移才逐步被认识。因此，现在下结论为时过早。况且，“拳头产品”内涵也是一个模糊的问题。爆炸性的作品未必是精品，这也是不乏例证的。

还有同志主张要全面地估价八五年文学，理论批评界的探讨需要向纵深开掘，印象式的评论固然不可或缺。规律性的把握更加需要。既要充分肯定成绩，也要清醒地看到潜在的不足。

新时期文学和西方现代派文学

这是又一个令人关注的问题，与会同志从各个角度进行考察，展开热烈的讨论。主要的观点有：

——新时期实行对外开放政策后，西方现代派文学介绍的广度与深度远远超过二、三十年代，给借鉴创造了良好的条件。总的来说，新时期作家在西方现代派文学面前更注意主体意识，表现出相当强的融化外来文学影响的能力。

——今天读鲁迅的《看镜有感》仍有现实意义。开放是时代的要求，不是个人的愿望。以往我们习惯于“东风压倒西风”，这不利于文学发展，不合艺术规律。问题是我们要有健全的胃，吃牛羊肉就不会变成牛羊。介绍、引进过程中会发生问题，我们既要正视问

题，切实改进，又不能因噎废食。

——从文学发展看，借鉴外国文学这一过程是不可缺少的。没有西方文化的冲击，就不会有现代文明，也不会有马克思主义。至于新时期文学借鉴西方现代派文学的前景如何，有两个参照系：苏联先是彻底批判、一概排斥，后又消化吸收西方现代派文学，其经验教训值得借鉴；台湾文学从全盘西化到乡土文学回归的例子也耐人寻味。

——影响如果作为文化因子的碰撞，无疑需要一定的契机，这种契机只能在中国的土壤上。外因固然存在，内因却是主要的：中国的社会生活客观上提供了现代主义的创作课题；艺术家的自我觉醒，现代意识要寻找适当的表现方式；艺术本身发展的不间断性和多方位性。当然，未来的成熟的中国现代派文学决不会等同于西方现代派文学。

——新时期文学对西方现代派已不是表层的借鉴。从一些青年作家的创作实践看，主要是在对人和人的生存环境的思考上发生共振。但是，我们的文学，还是应当讲理想、讲希望，写人的自我更新、人的优化，为人类取得更加美好的生存环境而努力，不是光写失落和异化。

在讨论中，还提出一些值得思考的问题：现代派文学是否等同于颓废文学？在借鉴的过程中，能否将现代派的内容与形式剥离开来？这种影响是横向、单向的移植，还是中国文学的发展到了产生现代派文学的时候？目前具有现代意识，跨入现代人行列的作家其实不多，这样能说中国目前有现代派文学吗？

但愿是一个开端

充分的自由讨论，就是一个互相砥励、互相启迪的过程，不同观点的撞击迸发出耀眼的思想火花，至今还能使人获益。

可惜的是,许多同志的发言在会后未能整理成文,所以在编印论文集时,只能作如上的简单介绍。

同样遗憾的是,由于时间的原因,向会议提交的论文虽然有许多饶有趣味的论题,却未能展开专门的讨论。例如关于“文化寻根派”的问题、文学创作中的“当代意识”问题、女性作家群问题、“淡化”问题等等。提交的论文中有相当数量是研究具体文学样式的,涉及小说的最多。其他还有报告文学、散文、诗歌、电影、民间文学等,这些问题大多也没能予以应有的讨论。新时期文学现象实在太丰富了。

为了比较完整地反映新时期文学讨论会的学术成果,现在编成的这本论文集兼顾到专题讨论与会议收到的论文,大体上分为两部分:(一)对新时期文学的总体考察;(二)新时期小说和其他文学样式的研究。以论述较充分展开的文章为主,还有一些短论与“文摘”,也提出不少值得思考的观点。就新时期文学各种问题的探讨而言,本集所收的文章可能有多有少,而且各抒己见,论点不尽相同,但涉及面是很广的,大多分析也比较细致,因此,本书虽不能说是新时期文学十年概论,亦已可窥见这十年文学的潮流。

新时期文学方兴未艾。十年,只不过是它的一个开端。它将不断地把新的成就和问题放在人们面前。文学研究的路途迢迢,但愿一九八五年五月的新时期文学讨论会也是一个开端!

历史的追溯与现实的思考

——漫谈新时期的当代文学评论

潘 旭 澜

历史是没完没了的过程。有时似乎不可思议。然而，无论它是奋力奔驰，稳健前行，扭秧歌走，举步维艰，踟躅徘徊，逆向而动，每一步都意味深长。一向是是非非之地的当代文学评论领域，三十多年的历程也是如此。

寒凝大地、血沃中华的悲剧结束，已经快十年了。要对十年来的当代文学评论，作比较全面的综合考察，我还不能。由于掌握资料有限，有些问题还得再看看，再想想。只能匆匆一瞥，还很可能瞥得不准，看走了样，就让此文作为引玉之砖罢。

—

大“革”文化“命”，既然不是什么天外飞来的灾难，各个领域的极左思潮，也不会随江青之流的垮台而自行终结。“凡是”论作为禁锢思想解放的大墙，可以说是“文革”余波。冲不冲破这大墙，日益突出地摆在人们面前。有不准碰的，有极力维护的，有安于它的禁锢的，有不觉存在什么墙的。但是，越来越多敢于正视历史和现实的人们，强烈、坚决地要冲破和铲平这大墙。直到1978年12月党的十一届三中全会后，形势才朝着有利于思想解放运动的方向发展。但是，历史的重大转折从来也不可能毕其功于一役；长期积淀的极左思想观念更不是短时间内所能根本清除的；许多一向被