

宋人著錄金文叢刊

中華書局



〔宋〕呂大臨 趙九成 撰

考古圖

續考古圖

考古圖釋文

宋人著錄金文叢刊

〔宋〕呂大臨 趙九成 撰

考古圖

續考古圖

考古圖釋文

中華書局

考古圖 續考古圖 考古圖釋文

(宋)呂大臨 趙九成撰

\*

中華書局出版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京通縣電子外文印刷廠印刷

\*

787×1092 毫米 1/16·19 印張

1987 年 2 月第 1 版 1987 年 2 月北京第 1 次印刷

印數 0,001—2,500 冊

統一書號: 9018·221 定價: 6.40 元

---

ISBN 7—101—00059—2/H·6

## 出版說明

這裏影印的是《四庫全書》本《考古圖》、《續考古圖》及《考古圖釋文》。

《考古圖》、《釋文》均爲宋呂大臨撰，《續考古圖》宋趙九成撰（《續考古圖》舊題呂大臨撰，清陸心源考訂爲趙九成撰，見《儀顧堂續跋》），北宋時均有刻本。清初錢曾（遵王）曾據宋刻各影鈔一部，後歸清內府，著錄于《天祿琳琅書目》。北宋原刻本下落不明，《四庫》本即據錢曾影宋本著錄。天祿琳琅藏書今已不可復見，所以《四庫》本《考古圖》三書，是目前最好的善本。

《考古圖》以清天都黃氏亦政堂本較常見，亦政堂本出明寶古堂本，明寶古堂本又出明泊如齋本。《四庫》館臣曾用影宋本與泊如齋系統本對校，發現影宋本有十五處優點。其實影宋本的優點尚遠不止此。如卷九之有柄行鐙後影宋本多「右得于京師，高五寸，面徑三寸，重一斤。此與前二鐙相似而有柄，亦漢行鐙也」等數句。又如卷十之三足香爐二器及解說「右得于京師」，均爲泊如齋系統本所無。凡此等等，不一一備舉。

《續考古圖》和《考古圖釋文》通行者爲清末陸心源刊本。《續圖》爲翁方綱自影宋本手鈐過錄者，《釋文》爲「《四庫》館寫副本」，均與《四庫》本同出一祖本。然以之相校，亦互見

優劣，要可互相補足。

在宋人著錄金文書中，《考古圖》三書是卷帙較大的一種，其中所收諸器及銘文對今天的考古學、歷史學、古文字學的研究仍有着重要的意義。本書的出版為學術界提供了《考古圖》三書的善本，對有關學術研究會起到一定的作用。

爲了便于讀者了解《考古圖》三書的內容得失及版本，我們將容庚的《考古圖述評》、《續考古圖述評》和《考古圖釋文述評》附于書後，以供參考。

本書出版過程中，承北京圖書館大力協助，謹致謝忱。

又：《四庫全書》原本用紙較薄，照相制版時，個別書頁有後頁圖象文字透出前頁現象，雖經處理，但尚留有痕迹，亦祈讀者鑒諒。

中華書局編輯部

一九八五年五月

欽定四庫全書

子部九

考古圖

譜錄類 器物之屬

提要

臣等謹案考古圖十卷續考古圖五卷釋文一卷宋呂大臨撰大臨字與叔藍田人元祐中官秘書省正字事跡附載宋史呂大防傳案陳振孫書錄解題載大臨考古圖十卷錢曾讀書敏求記則稱十卷之外尚有續考五

欽定四庫全書

考古圖  
提要

卷釋文一卷乃北宋鏤板得于無錫顧宸家後歸秦興季振宜又歸崑山徐乾學曾復從乾學借鈔其圖亦令良工繪畫不失毫髮紙墨更精于槧本云云此本勘驗印記即曾所手錄以校世所行本卷一多孔文父飲鼎圖一銘十四字說五十一字卷三邦敷圖多一蓋圖卷四開封劉氏小方壺圖乃秘閣方丈方壺圖秘閣方丈方壺圖乃開封劉氏小方

欽定四庫全書

考古圖  
提要

壺圖今本互相顛倒卷六目錄多標題盤匱孟弩戈削一行卷八多玉鹿盧劍具圖三說一百一十五字又多白玉雲鉤玉環玉玦圖各一卷九多京兆田氏鹿盧鐙圖一說四十七字又犀鐙第二圖與今本迥別又內藏環耳萬多一蓋圖卷十新平張氏連環鼎壺無右所從得及度量銘識皆闕失無可考惟樣存于此二十字又多廬江李氏無斗圖一又獸鑑第二圖後有說三十五字又卷末多印州天寧寺僧捧勅佩圖二說四十六字卷首大臨自序本題曰後記附載卷末其餘字句行款之異同不可縷舉而參驗文義皆以此本為長信為善本也乾隆四十九年十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅  
總校官臣陸費墀

考古圖序

莊周氏謂儒者逐逐喪真學不善變故為輪扁之說芻狗之論重以漁父盜跖詩禮發冢之言極其詆訾夫學不知變信有罪矣變而不知止於中其敝殆有甚焉以學為偽以智為鑿以仁為姑息以禮為虛飾蕩然不知聖人之可尊先王之可法克已從義謂之失性是古非今謂之亂政至於坑殺學士燔燕典籍盡愚天下之民而後慙由是觀之二者之學其害孰多堯舜禹奉陶之

欽定四庫全書

考古圖

言皆曰稽古孔子自道亦曰好古敏以求之所謂古者雖先王之陳迹稽之好之者必求其所以述也制度法象之所寓聖人之精義存焉有古今之所同然百代所不得變者豈芻狗輪扁之謂哉漢承秦火之餘上視三代如更晝夜夢覺之變雖遺編斷簡僅存二三然世移俗革人亡書殘不復想見先王之緒餘至人警教不意數千百年後尊彝鼎敦之器猶出於山巖屋壁隴畝墟墓之間形制文字且非世所能知況能知所用乎當天下

無事時好事者蓄之徒為耳目奇異玩好之具而已噫

天之果喪斯文也則是器也胡為而出哉于於士大夫之家所閱多矣每得傳摹圖寫寢置卷軸尚病竅啓未能深改暇日論次成書非敢以器為玩也觀其器誦其言形容髣髴以追三代之遺風如見其人矣以意逆志或探其制作之原以補經傳之闕亡正諸儒之謬誤天下後世之君子有意於古者亦將有改焉元祐七年二月汲郡呂大臨序

欽定四庫全書

考古圖

欽定四庫全書

考古圖所藏姓氏

秘閣

太常

內藏 皇祐中降付修文伏樂所

河南文氏 源公

丹陽蘇氏 子容

臨江劉氏 遠父

欽定四庫全書

河南張氏 景先

睢陽王氏 仲至

新平張氏 舜民

廬江李氏 辟伯時

開封劉氏 現伯玉

京兆田氏 桑

扶風乞伏氏

京兆呂氏

京兆薛氏 紹彭道祖

眉山蘇氏 子瞻

潁川韓氏 持正

京兆范氏 吳之

洛陽魯氏

東平蔡氏 啟道

河南寇氏 準

丹陽蔡氏 肇天啟

欽定四庫全書

河南許氏

河南

扶風王氏 登子真

京兆孫氏 求祖修

鄴郡竇氏

河南王氏 康功師文

鄆陽法相院

河南李氏

東平王氏 高玉

京兆母氏 沅清臣

京兆李氏 庫彭

東明劉氏 祭仲平

京兆陳氏

華陰宋氏 子安道卿

京兆孫氏 默

成都大慈寺僧

欽定四庫全書

考名圖

三

廬江高氏

淮陽趙氏

考訂

默齋羅更翁

# 考古圖述評

容庚

呂大臨字與叔，京兆藍田人，大防弟。學于程頤，與謝良佐、游酢、楊時在程門，號四先生。通六經，尤邃於禮，每欲擬習三代遺文舊制令可行，不爲空言以拂世駭俗。元祐中，爲大學博士，遷秘書省正字。范祖禹荐其好學修身如古人，可備勸學。未及用而卒（《宋史》卷三四〇《呂大防傳》）。

此書前列所藏姓氏：自秘閣、太常、內藏以外，目列凡三十七家。然按之本書，東平王氏、京兆孫氏默、廬江高氏三家均無一器。漏列者有河南劉氏、京兆蘇氏、蘇臺蔣氏、河東王氏四家，共三十八家。計秘閣九器，太常六器，內藏十六器。各家以廬江李氏爲最多，四十九器，玉器十三器，河南文氏十六器，臨江劉氏、新平張氏均十三器，河南張氏十器，開封劉氏九器，睢陽王氏、京兆呂氏均七器，丹陽蘇氏五器，京兆田氏四器，扶風乞伏氏、東平榮氏、京兆孫氏、成都大慈寺僧均三器，京兆薛氏、洛陽曾氏、河南許氏均二器，其餘眉山蘇氏等二十家各一器，缺名者二十二器，扶風王氏石一器，共銅器二百二十四，石器一，玉器十三。卷一鼎屬十八器，卷二鬲、甗、鬲、鬲、鬲十九器，卷三簋屬三十器（原目祇列二十五器），卷四彝、卣、尊、壺、罍四十七器，卷五爵屬、豆屬、雜食器十八器，卷六盤、匱、孟、鷺機、戈、削十一器，卷七鐘、石磬、鐃十五器（原目祇列十器），卷八玉器十三器，卷九秦、漢器三十九器，卷十秦、漢器二十八器（原目祇列二十四器）。每器備載大小、容量、重量，及出土之地，收藏之人。中多引《李氏錄》語，薛氏《秦器款識》作《李氏古器錄》，即《籀史》所載之李伯時《考古圖》五卷也。

其所定器名多舛：如父己鬲、方乳曲文大鬲、方乳曲文次鬲、父癸方彝乃鼎也，單鬴從彝一乃斷足方鼎也，三牛敦乃鼎蓋也，單鬴從彝五乃甗也，七旅鬲、四足鬲、單鬴從彝四乃盃也，圖乳方文尊乃敦也，中朝事從中尊、象尊乃壺也，單伯彝（銘乃品伯）、龍文三耳卣、三耳大壺乃罍也，商兄癸彝、單

龔葵彝、父辛旅彝、祖丁彝、父己人形彝，主父己足迹彝，擊壺乃卣也，單槩從彝二、葵舉乃卣也，持戈父癸卣、父乙卣、木父己卣、父己足跡卣乃解也，從單彝、師象彝乃尊也，非有圖孰從而知之。

卷八《琥》按語引《復齋漫錄》謂元祐八年（公元一〇九三年），伯時仕京師，居紅橋，子弟得陳峽州馬臺石，斲石爲沼，號曰洗玉池。所謂玉者，凡十有六。伯時既沒，池亦湮晦。徽宗嘗即其家訪之，得於積壤中。十六玉惟鹿盧環從彝龍眠，餘者咸歸內府。此書自序作於元祐七年，而所記乃及徽宗取玉事，若非後人所增，則其成書乃在作序十年以後矣。

錢曾藏《考古圖》十卷，《續考古圖》五卷，《釋文》一卷，謂系北宋鏤板。其《續圖》及《釋文》，《文獻通考》未載。間以元刻雕校，抵牾脫落，幾不成書。後爲季振宜借去不還。振宜歿，此書歸之徐乾學。曾復從乾學借來，親自摹寫，其圖象命良工繪畫，不失毫髮，楷墨更精於槧本（《讀書敏求記》二：十七，小琅嬛仙館本）。此影宋鈔本曾歸清內府，《天祿琳琅書目》（四：一九）著錄。今與原刻本俱未見。據《四庫總目》（一一五：六四，存古齋石印本）所記錢曾所手錄，以較世所行本云：

卷一多《孔文父飲鼎》圖一，銘十四字，說五十一字。卷三《邢敦》圖多一蓋圖。卷四開封劉氏《小方壺》圖，乃秘閣《方方壺》圖，秘閣《方方壺》圖乃開封劉氏《小方壺》圖，今本互相顛倒。卷六目錄多標題「盤、匜、盂、鬯、豆、前」一行。卷八多《玉鹿盧刻具》圖三，說一百五十五字。又多《白玉雲鈎》、《玉環》、《玉玦》圖各一。卷九多京兆田氏《鹿盧鑑》圖一，說四十七字。又《犀鑑》第二圖與今本迥別。又內藏《環耳彝》多一蓋圖。卷十新平張氏《連環壺鼎》無「右所從得及度量銘識皆缺失無可考，惟樣存於此」二十字。又多廬江李氏《鎮斗》圖一，又《獸鑑》第二圖後多說三十五字。又卷末多印州天寧寺僧捧教佩圖二，說四十六字。卷首大臨自序本題曰後記，附載卷末。其餘字句行款之異同不可殫舉，而參驗文義，皆以此本爲長。①

由此可知北宋刻本與今通行本異同之大概。

公元一九二六年八月，余曾借觀北京圖書館藏黑字本，謂是元刻，圖識皆極劣。陳才子謹序云：「汲郡呂公蒙諸大家所藏尊、卣、敦、盂之屬繪爲巨編，兵後多磨滅。吾弟翼備又廣呂公好古素志，屬羅兄更翁臨本，且更翁刻以傳世，並採諸老辨證附左方」。器目前有「默齋羅更翁考訂」一，器目下不註銘

若乾字，銘文不依原字數分行，而黑字相連直下。每半頁八行，每行低一格，十六字至二十字不等。卷一有《孔文父飲鼎》，目下注「京兆田氏」四字。圖形製似尊壺，圍足無耳。銘文一行，釋文「佳（惟）三月孔文父作此卽（飲）鼎，子孫實用」亦一行。說云：「右銘文十有四字，余未考。按此器銘謂之鼎，而制度乃類尊壺之屬，疑古人製器規模亦有出入不一者。不然，或文同而音異，皆未考也」。考此器形製、花紋、文字皆不合，乃僞器。他本器目有之，下注「闕」字，而無圖說。卷三《張中簠》銘文後云：「薛尚功編《鼎彝款識》有此釋文五十一字，附見於此」兩行，又於圖前每注薛編作某者，即陳翼子序所云「探諸君子辯證附其下也」。吾邱衍《學古編》言此書「有黑白兩樣，黑字者後有韻，圖中又《瑞玉璫》」。此即黑字者，惟後無韻，或缺失也。

傳世較佳之明刻本，當推泊如齋及寶古堂。泊如齋祇刻《考古》《博古》兩種。寶古堂並及朱德潤《考王圖》，合稱《三古圖》。泊如齋本前有程士莊《重修考古圖題辭》，呂大臨《考古圖記》，陳才子、陳翼子兩序。《考古圖》所藏姓氏，每行兩家。姓氏之末，有「元默齋羅更翁考訂，明新都丁雲鵬、吳廷羽、汪耕繪圖，吳元滿篆銘，劉然書錄，汪景補錄，黃德時、德懋刻」八行。丁雲鵬、吳廷羽皆休寧名畫家，以白描人物、佛像著稱。劉然字子矜，歙縣諸生，楷書學趙孟頫。得其繪圖、書錄，故圖說皆勝於元刻。寶古齋重刻泊如齋本，重刻之精善，幾不易辨其優劣。前刪去程士莊題辭而易以歐陽序篆書焦竑序。「所藏姓氏」，每行一家。姓氏之末，有「考訂，默齋羅更翁，黃德時刻」三行，而刪去丁雲鵬等人名。卷第一器目，「鼎屬」二字之下寶古本有「匾鐘」二字，而書內實無此器，泊如本無之。泊如本器目每二器名作一行，而寶古本器名下增「銘若乾字」，每器作一行。泊如本銘文錯謬甚多，變易行款，近於黑字本。寶古本則大加修正。如《王子吳鼎》銘文，泊如本作四行，寶古本作六行；《號叔高》及《叔殷斝》（寶古本改作斝），《高》，泊如本作兩行，寶古本作一行，試一校勘，可知寶古本乃據薛氏《款識》修改。《庚甗》寶古本於釋文之左增入兩行云：「薛尚功云，此器藏開封劉氏，銘文極古，惟辨庚、玄二字」。解說亦有改正，如泊如本《伯勛父圓旅甗》云：「愚按甗，《說文》云，『無底甗也』。魚軒、語偃，口塞，魚無四切」。寶古本末六字改作「語塞，魚塞四切」。寶古本吳萬化跋云：「乃諦加參考，壹以呂氏、歐氏、薛氏為標準，期還舊觀」，寧知參考之足以失其舊觀耶。

泊如齋縮刻此書及《博古圖錄》，以《博古》之圖入此書中。有《博古》之圖與此全同者，如《葵鼎》、《晉姜鼎》、《公誠鼎》、《宋君夫人鍊舒鼎》等是也。有與此異者，如《庚鼎》、《嬭氏鼎》、《隰彝》、《仲姑旅匜》、《季姜盃》是也。有此器而同於《博古》他器者，如《鄭方鼎》同於《博古》之《亞虎父丁鼎》，《太公缶》同於《博古》之《叔邦父簋》，《虎彝》同於《博古》之《己舉彝》，《秦銘勛鐘》同於《博古》之《齊侯鐙鐘》，《楚邛仲嬭南和鐘》同於《博古》之《蛟篆鐘》是也。《某父鬲》同於《博古》之《仲父鬲》，當是一器，乃其一銘文十二字，其一銘文十六字，薛氏《款識》兩收之。《散季敦》「惟九年大統未集」之下據薛氏《款識》所引，尚有一「武王以明年改元，十三年閏紂乃壬午歲，實」一行十七字，《籀史》所引略同。非二書互校，不知此書之改竄，脫誤失真也。

實古本《三古圖》板，乾隆間馬天都黃晟所得，修補為亦政堂。黃氏《重刊考古圖序》云：「顧自原本刊行二百餘年，茶陵陳氏更梓之。茶陵距今又四百餘年，竊恐是書之泯沒無聞也；爰檢家藏古本，倩工繕寫，參互考證，重付鐫（削之誤）刷，以廣流傳。」一若不知明萬曆間有寶古堂本，而己所重刊者實即修補寶古堂本而成，不亦誣乎！

鄭樵本楊明時刻，後有萬曆庚子（公元一六〇〇年）吳廷後序。略稱遂州鄭公博學多識，以元本《考古圖》剝蝕剝缺，命楊不棄重梓云。

## 注釋

- ① 《總目提要》乃翁方綱所作，別見於《續考古圖跋》。翁氏時官文淵閣校理，翰林院編修，四庫全書纂修官。《玉鹿盧劍具》說一百五十五字，跋本作一百一十五字，當以跋本為是。

欽定四庫全書

考古圖卷一

宋 呂大臨撰

馬肩假鼎

漆鼎

漆鼎

漆鼎

晉姜鼎

銘一百二十一字

欽定四庫全書

考古圖卷一

公誠鼎

銘四十一字

蠡鼎

銘二字

鮒氏鼎

銘十字

東宮方鼎

銘二字

孔文父飲鼎

鄭方鼎

牛鼎

雲鼎

直耳簠簠鼎

直耳簠帶鼎

王子吳飢鼎

銘三十一字

宋君夫人餽舒鼎

銘八字

匚鼎三

銘二字

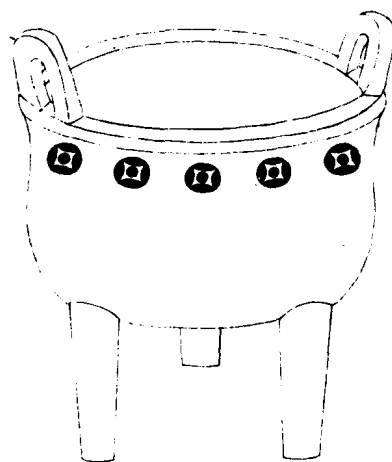
簠簠鼎

銘一字

欽定四庫全書

考古圖卷一

庚鼎 廬江李氏



欽定四庫全書

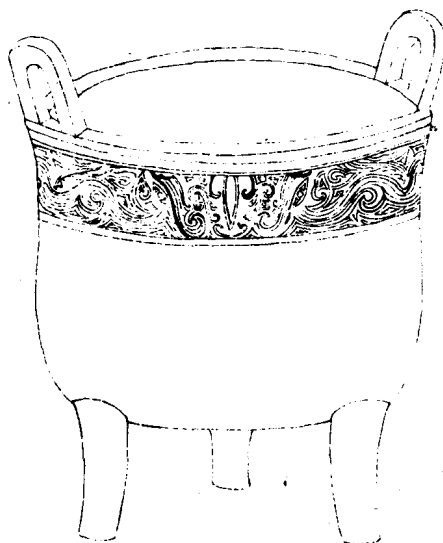
考古圖

三



庚

辛鼎 同上



欽定四庫全書

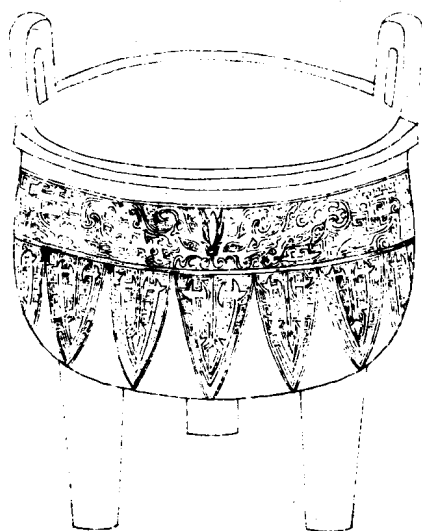
考古圖

四



辛

癸鼎 同上



欽定四庫全書

禮記

五



癸

右三鼎皆得於京師

庚鼎高六寸有半深三寸有半徑五寸三分容二升有

半

辛鼎高八寸深四寸有半徑七寸容五升

癸鼎高九寸有半深五寸徑八寸容一斗

銘皆有一字在其腹

權度量皆用今太府法有云泰尺泰量者各藏其下

按史記夏商未有諡其君皆以甲乙為號則此三鼎疑皆夏商之器

欽定四庫全書

禮記

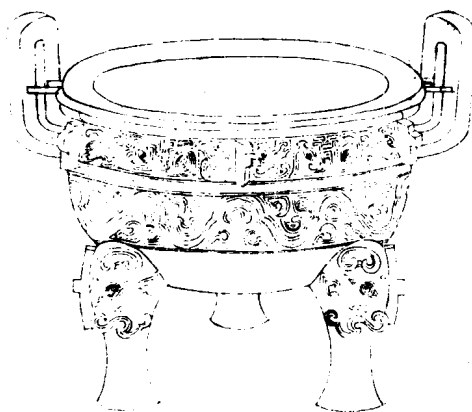
六

李氏錄云自庚至癸一體每變以大而文有加庚癸二字與說文小異許慎云庚者秋時萬物庚庚有實今庚作兩無垂實之象此兩字乃有之今癸作器具四中而此中字一三包癸次丑而居寅之前有紐而未引達之象又癸鼎文作龍虎中有獸面蓋饗饗之象呂氏春秋曰周鼎著饗饗有首無身食人未咽害及其身春秋左氏傳縉雲氏傳不才子貪于飲食冒于貨賄天下之民謂之饗饗古者鑄鼎象物以知神姦鼎有此象蓋示飲

食之戒又按陶隱居刀劍錄云夏孔甲鑄劍一名曰甲銘止一字

晉姜鼎 集古作臨江劉氏  
韓城鼎

欽定四庫全書



唐王九思入示  
 甫曰明孝姑  
 所衣會幸  
 醉中悟二  
 夢楚不家  
 累年  
 三  
 狂  
 會  
 為  
 少  
 州

佳惟王九月乙亥晉晉姜姜曰余  
惟司嗣服最先姑君晉晉邦余不  
劬每安寧至望遷康康寧寧宣宣邦邦我  
猷猷用用督督君君諱諱辟辟委委腸腸乃乃先  
刺刺值值度度不不裁裁後後謂謂豐豐豐豐年年諱諱我  
萬萬民民無無違違我我汭汭焉焉內內會會十十兩  
勿勿愆愆文文侯侯顯顯今今昆昆成成貫貫通通弘  
征征錚錚湯湯原原取取乃乃吉吉金金用用作  
寶寶尊尊賜賜用用嚴嚴鑒鑒醜醜安安哀哀愍愍  
君子晉姜用新新錚錚館館官官寄寄  
作作患患冰冰為為五五萬萬年年無無疆疆用用子  
用用德德咄咄咄咄保保其其孫孫子子壽壽是是利