

铜镜图案

——湖南出土历代铜镜



湖南美术出版社

铜

镜

湖南出土历代铜镜
周世荣 编



图

案

湖南美术出版社

1117063

目 录

前言.....	1
一 东周铜镜.....	19
二 秦汉之际铜镜.....	41
三 新莽铜镜.....	65
四 东汉铜镜.....	71
五 魏晋南北朝.....	105
六 隋唐铜镜.....	125
七 五代十国铜镜.....	157
八 两宋铜镜.....	165
九 辽金铜镜.....	209
十 元明清铜镜.....	221

前 言

铜镜是青铜器中独成体系的妆奁用器和工艺品。它萌芽于金石并用时期,即传说中的夏代,形成于东周,盛于汉唐,而衰于宋元。

建国以来,湖南长沙、衡阳、湘乡、益阳、常德、资兴、溆浦等地出土的青铜镜数以千计。其中长沙战国墓出土的楚式镜,是全国同时代铜镜中出土量最多、品种最齐的地区。汉代的长沙叫临湘,是西汉长沙诸侯王国的都城。此地汉墓累累,出土的汉镜数以百计。魏晋南北朝时期的古墓,在湖南境内发现不多,镜子也寥寥无几。隋唐逐渐增多,唐末五代时,今长沙等地又成了十国楚王马殷的驻地,马氏采取退休兵农的政策,地方铜镜等铸造工艺也相应得到发展。在中国铜镜史上,出土最少的是五代十国,而在湖南出土的铜镜不仅数量较多,而且具有鲜明的地方特色。两宋以来,湖南的铸镜工艺仍有所发展,如全国罕见的“潭州镜”,就是湖南的地方特产。湖南出土的古代青铜镜,是中国铜镜史上繁花似锦的工艺之花。

一、历史的回顾

镜,又叫鉴或照子。“镜、景也,有光景也”,《孔子家语》曰:“明镜所以察形,往古所以知今”,这些话既对镜子的用途作了解释,也对其引申义“鉴古知今”作了说明。镜字的使用,在战国时代才开始盛行,《庄子·应帝王篇》:“至人之用心若镜”。《吕氏春秋》也谈到“明镜”。《战国策》还记载一则以镜照容作为比喻的故事:《邹忌讽齐王纳谏》。邹忌以窥镜照容的故事,规劝齐威王,为了国家富强,应广开言路。这个简短故事中多次出现镜字。至汉代,铜镜铭文中经常自称“某某作镜”,如官方制作的有“尚方作镜”,私人制作的有“张氏作镜”、“李氏作镜”等。

鉴,或作监,《广雅》曰:“鉴谓之镜”,可见镜、鉴、监是一个意思。鉴是古代人民日常生活中不可缺少的盆子。《说文》中解为:“监,水盆也”。甲骨文中鉴字是作“𦣻”的,像一个侧面跪着的人对着水盆照脸。金文中鉴则写为“𦣻”,也是象一个鼓着眼睛的人,对着水盆照容。随着金属器皿的广泛应用,古老的陶盆换成金属盆,鉴字也增加了金字旁而写作“鑑”。从上述字形笔划和字的结构变化,大体可以窥见镜子的来源、本义和引申义的不同变化。北宋司马光曾用鉴字为题撰写史书,其宗旨是“鉴前世之兴衰,考当今之得失”。宋神宗即位后,将此书取名为《资治通鉴》,意思是“鉴于往事,有资于治道”。古人用镜子照容,故铜镜铭文中有的:“以铁为鉴,衣冠可正”,也有的曰:“省吾之鉴”,即像镜子一样对照自己的行为。

照子,照子的名称始于宋。宋太祖赵匡胤的祖父叫赵敬,按封建礼法的规矩,凡与“敬”同音的字均要避讳,“镜”与“敬”同音,故把镜子改称照子。如宋代常见的铜镜书有“湖州真石家念二叔照子”等。可见镜铭中凡出现“照子”的,不会早于宋代。

根据考古发掘资料所知,我国铜镜最早见于青海尕斯库勒台齐家文化遗址,截止商周时期,全国共出土铜镜二十三面。基本造型作圆形有纽,图案装饰比较简单,除素镜和几何纹图案外,也有简单的动物纹样。大致可划分为三期:

早期以齐家文化出土的铜镜为代表,共二面其中素镜一面,是1975年甘肃广河县齐家坪齐家文化墓地出土。圆形,背面中央饰桥形纽,镜面光泽,背素无纹,直径6厘米。另一件为七角星几何纹铜镜,1976年青海县尕斯库勒台墓25出土。圆形,背面中心的纽已残,另在边缘处有两小孔,似为穿绳悬挂用。纽座与外缘饰凸弦纹,主纹作七角星状,空处填以斜线纹,直径8.9厘米(插图一)。齐家文化的上限年代始于公元前二千年。根据《考古》1980年4期发表李宪侯的化验鉴定,其金属中铜锡之比为1:0.96。

中期以殷墟5号妇好墓和侯家庄1005号墓出土的几何纹铜镜为代表。妇好是武

丁的配偶，庙号“辛”，即妣辛。该墓出土五百七十六件青铜器，有铜镜四面，有连珠沿羽状纹镜一面（插图二），蒲垫状几何纹镜一面，其他两面造型相似而略小。

晚期时代相当西周。河南、陕西、北京等地共出土铜镜十六面，其中有河南浚县辛村墓 42 出土的素镜；陕西扶风县刘家村窖穴中出土的重环纹铜镜；河南三门峡上村岭虢国木椁墓出土的动物纹铜镜（插图三）和陕西凤翔西村墓地出土的异形铜镜等。

上述这些铜镜的基本特征是：除少数异形镜外，多为扁圆形，背面均铸有半圆形系纽。直径在 5.9 至 12.5 厘米之间，平均为 8.6 厘米。装饰以素面为主，间有几何图案和简单动物图形纹，线条简单古朴。诸镜各具特点，无规范化定型装饰。其金属含量，在铜中加入少量锡而作青铜式，但此种青铜尚处于萌芽阶段。

至于东周至元明清时期的历代铜镜及其主要特点，将是本书之正文，以在湖南出土的铜镜加以详细介绍。

二、铜镜的制作工艺

青铜镜的主要金属是铜，其次是其他金属中的锡、铅和锌。《考工记》中说：“金有六齐（剂）……金锡半，谓之鉴燧之齐（剂）”。对文中的“金锡半”三字可作两种理解，第一是“金锡半”可以理解为青铜的配方：铜与锡（包括铅、锌）的比例各占一半。另一理解是“金锡半”乃指铜锡之比为“锡为铜的一半”，这与许多化验特别是与《考工记》所记载的记录相符。

现将历代具有代表性的铜镜化验情况及其大体规律介绍如下：

战国以前早期的铜镜，其中铜的含量较高，如齐家文化墓地出土的铜镜，含铜量占 91.2% 而锡仅占 8.8%。

战国以来铜镜的含铜量逐渐下降，湖南长沙战国墓出土的呈黑色的铜镜，其含铜量

经湖南省工业试验所化验,其含铜量已降至 71.74%,而含锡量已增至 19.623%,含铅量占 2.69%,其他杂质在 1% 以下。又战国时代出土量最多的“四山纹铜镜”,经化验其含铜量为 70.59%,含锡为 26.88%,含铅为 0.79%。另据自然科学史研究所化验“龙纹铜镜”,其含铜量为 75.338%,锡占 20.911%,铅占 3.75%。铜锡之比大体为 2.9:1。

汉代铜镜,根据《广州汉墓》中汉代常见的昭明镜、神兽镜和日本梅原末治先生《关于古镜化学分析的考古学考察》化验的汉代方格四乳四叶纹铜镜、流云纹方格规矩四神镜、长宜子孙内行花纹镜的平均值,得出含铜量的数据为 67.458%,铅锡量为 32.542%。从这一数据可看出汉代铜镜铜锡(包括铅及其他)之比为 2.07:1,已接近 2:1。

隋唐铜镜,根据《扬州出土唐代铜镜》中的双鸾镜和梅原末治《支那考古学论考》中的神人十二支镜、唐草狻猊镜、海兽葡萄镜的化验,其金属成分的平均值是:铜含量占 69.2675%,锡占 28.4825%(其中锡为 23.2875,铅为 5.195%)。其铜锡之比乃为 2.4:1,铜的含量略有增高。

宋代铜镜以湖州镜为代表,经化验,其含铜量占 67.88%,含锡占 13%,含铅为 7.63%,含锌为 8.24%。这里表明锡的含量显著下降和含锌量的突增。又金代承安三年四兽镜,含铜为 66.65%,锡为 6.26%,铅为 23.72%,锌为 2.42%。这里也表明含锡量的显著下降和含铅量的显著增加,并出现含锌量的增多。以上两者相加,其平均含铜量则为 67.26%,含锡为 32.74%(其中锡占 9.63%,铅占 10.67%,锌占 5.33%,杂质占 7.11%)。其铜锡之比为 2.05:1,锡的比例已接近铜的一半。宋镜的胎质较战国、汉、唐为差,为弥补这一缺点,宋代铜镜,往往在外表涂一层水银,以增加光泽。

铜镜在地下埋藏过久,由于水土的物理与化学变化,往往产生一种类似再生矿物的

新化合物。如铜质酸化可变成黑灰色的黑铜矿,硫化可变成黑黝色的辉铜矿,酸化后含水可成浓绿色,孔雀石硫化后含水可成晕赤色之斑,铜矿与碳酸化合可成蓝青色的蓝铜矿,与含水硅酸化合可成美绿色的绿铜矿等。铜镜中含锡铅或少量其他原素也可生成各种再生矿物,如全部“黑漆古”之形成,则与含少量砒锑有关。又如脱胎变质似与铅易于被有机酸溶解有关。由于青铜镜在地下所处的地层条件下同,而使器表形成色泽的差异。用古董商的行话来说,出土铜镜大致可以划分为“南坑”和“北坑”两大系统。南方坑口以湖南出土的战国铜镜为例,往往铜镜润泽而光黑如漆,称之为“黑漆古”,灰黑光亮则叫“水银古”。北方坑口以陕西、河南为例,铜色呈水银青,且多红褐色的铁质红锈,铜质坚硬;唐氏镜呈银白色,胎质也很坚硬,统称为“北坑”。

青铜镜中的特种工艺还包括镂空、镶嵌绿松石、镶嵌螺钿(插图四),错金银(插图五)、金银平脱(插图六)和鎏金、扣银等。其中镂空与镶嵌技术在战国时已很流行,如1954年长沙枫树山11号墓出土的方形透雕龙纹镜,山东临淄出土的镶嵌绿松石三纽镜以及盛唐时期流行的镶嵌螺钿与金银平脱镜等。平脱镜,是将金银薄片剪成各种图形,用漆固定在镜子上,打磨后使花纹显露出来。螺钿镜的工艺方法与平脱相同,先将贝壳内壁五彩缤纷的珠母层取出,磨成各种人物或花鸟,再用漆固定于镜上打磨显光。鎏金与涂水银则盛于宋代。以上这些特种工艺,往往是根据不同的需要专门制作的,如千秋节的礼品等。

三、铜镜常见的图形

铜镜中的装饰图,其内容非常丰富。战国以前已出现几何形图案和走兽纹,战国则以山字、方连、云锦等几何缙帛编织物图形和怪兽蟠龙纹为主,也有少量花叶图形。秦汉以来随着升仙思想的盛行而出现了云雾缥缈的天境图形,如仙人(羽人)及神禽瑞兽

图等。汉魏六朝流行佛教艺术,因而有关佛的本生故事及其有关的佛像、菩萨、菩提树、狮兽、莲花等图形盛行一时。唐代还出现与佛教有关的飞天,与西方印度神话有关的摩竭状图形(长鼻利齿鱼身的河水之精——生命之本)。但更多的题材则以纯洁的爱情和延年益寿的图形作主题,如象征爱情和幸福的图形有鸳鸯成对、鸾凤成双、并蒂莲开、永结同心等。象征长寿的则有“长绶”(绶与寿同音)含绶带等。唐代这些装饰图形丰满圆活,富丽堂皇,充满青春活力。它反映盛唐时期科学文化的高度发达,国富民强的兴旺景象。唐代的宗教艺术为佛教与道教并重,具有道教彩色的图形有八卦、嫦娥奔月、真子飞霜、仙人乘鹤、八仙过海等。宋代铜镜工艺尚纤细,图形中流行缠枝花朵等。宋末元明之际则盛行人物故事和吉祥语。上述装饰图形,归纳起来大致可以分为自然图形和人为图形两大类,其中:

自然图形。 可分五种。

1. 植物——有宝相花、莲花、牡丹、梅花、桃花、菩提树、扶桑、桂树、葡萄、忍冬、草叶等。
2. 动物——有狮、虎、熊、鹿、马、鹤、鸳鸯、雁、鹦鹉、孔雀、蜂、蝶、蜻蜓、鲤鱼以及十二属相中的动物如猪、羊、猴、鸡、蛇、鼠、牛、兔、狗等。
3. 人物——有吴王夫差、越王、范蠡、伍子胥、孔子、伯牙、歌舞者、弹琴者、下棋者、踢足球者、作气功运动者、寿老、儿童、武士、仕女、待者等。
4. 天象——有日、月、星辰、二十八星宿等。
5. 风景——有流云、高山、流水、太湖石、波涛、巨浪、大海等。

人为图形 大致有六种。

- (1). 几何图形——方、圆、三角、波浪、菱形、多边形、连珠、连钱、织锦等。
- (2). 文字书法——有小篆、隶书、楷书、多种变形美术字如垂针篆、蚊脚书等,还

有符篆梵文、契丹文等。

(3). 器物——有琴、瑟、笛、拍板、鼓、壶、瓶、樽、杯、香炉、戈、矢、剑等。

(4). 建筑——茅屋、亭、台、榭、阁、楼等。

(5). 象征性图形——有绶带、同心结、卐字纹、太极图、八卦、龙、凤、四神、五灵、三足鸟、九尾狐、句芒、迦陵频伽、摩竭等。

(6). 神话传说——仙人王子乔、赤松子、东王父、西王母、嫦娥奔月、八仙飘海、柳毅传书等。

为了帮助读者对铜镜图形有所了解，现参考有关古籍、典故资料，将常见的有关历史人物、神话传说、典故等图形的内容，试作简要的介绍：

四神 此说盛于汉唐，乃指青龙、白虎、朱雀（或作朱爵、朱鸟）、玄武（龟或龟蛇合体）。古代用以表明四个方位，《礼记·曲礼上》：“行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎”。也称为四方之神。汉镜铭文中则兼有四方、四神之意，据称可以辟邪。

四灵与五灵 流行于新莽时期而盛于东汉初期。《礼记·礼运》以“麟、凤、龟、龙”为四灵。《尔雅·释兽》：“麟麋身牛尾一角”。汉镜中的独角兽当为麟。五灵之说见于《礼纬·稽命征》：“古者以五灵配五方：龙木也，凤火也，麟地也，白虎金也，神龟水也”。蔡邕《月令章句》也说：“天官五兽之于五事也，左苍龙大辰之貌，右白虎大梁之文，前朱雀鹁火之体，后玄武龟蛇之质，中有大角轩辕麒麟之位”。五灵图形的出现，表明战国时代已形成五行学说，至汉代已显得更为完备。

卐 古代的一种符咒，护符或宗教标志。通常被认为是太阳、或火的象征。在梵文中意为“吉祥之所集”。佛教认为它是佛祖胸部所现的瑞相，用作“万福吉祥”的象征。《楞灵经》载：“即时如来，从胸中卐字涌出宝光。其光晃昱有千百色”。武则天长寿二年制定为字，读作“万”。我国目前已作单字收入《辞海》缩印本 96 页中。

八卦 《周易》中的八种基本图形，名为乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。《易传》作者认为八卦主要是象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象，并认为“乾”、“坤”两卦在八卦中占特别重要地位，是自然界和人类社会一切现象的最初根源。铜镜中用八卦图习见于晚唐至宋。

十二生肖 也叫“十二相属”见《论衡·物势》和《论衡·毒言》。古代术数家拿十二种动物来配十二地支：子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，戌为狗，亥为猪。后人们以为人生在某年即肖（属）某物。

二十八宿 亦称二十八星，我国古代天文学家为了观测天象及日月五星在天空中的运行，把在黄道带与赤道带两侧绕天一周，选取二十八个星官，作为观测时的标志，称为二十八宿。它又平均分为四组，每组七宿，与东、西、南、北四个方位和苍龙、白虎、朱雀、玄武四种动物形象相配。以北斗斗柄所指的角宿星为起点，由西向东排列，其名称与四象的关系是：东方苍龙配：角、亢、氐、房、心、尾、箕。北方玄武配：斗、牛、女、虚、危、室、壁。西方白虎配：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参。南方朱雀配：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

宝相 花名、蔷薇属，花大色丽。南宋范成大诗句有：“雪白茶靡红宝相，尚携春色见薰风。”隋唐铜镜中习见。今织锦、陶瓷中的变形莲花纹也泛称宝相花。

长绶 绶乃古代系帷幕或印纽的丝带。因长绶是长寿的谐音，用它象征延年益寿。唐代花鸟镜中往往可以见到双鸾或鹦鹉、小鸟口含长绶的图形。

鱼 早期汉镜铭文的最后一句末尾饰以鱼纹，象征有余。至唐代鲤鱼与唐朝的李氏巧合，而称之为“李（鲤）唐”，鲤鱼从此身价百倍，并成为象征性的瑞物和保护对象。《酉阳杂俎》载：“国朝律，取得鲤鱼即宜放，仍不得吃，号赤鯪公。卖者仗六十，言鲤为李也”。金代也将鲤鱼视为祥瑞，据《金史》卷三十，礼四荐新祭记载，帝举行荐新礼时，要用鲤鱼献祭。又皇太子亲王佩玉鱼，一品到五品官佩金鱼，六品七品官佩银鱼。至元

代，铜镜中也喜欢用鲤鱼作为主纹装饰。

仙人 汉镜铭文中经常可以见到“□□上有仙人不知老”，图形中的仙人身上披毛，似“羽化而登仙”之意。汉镜中还提到赤松子和王子乔，元明时期则有“八仙”等。赤松子见于《楚辞·远游》：“闻赤松之清尘兮”，又据《列仙传》说：赤松子者，神农时雨师也，服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。王子乔见于马王堆竹简《养生方》有“王子巧(乔)父问于彭祖曰：人气何是为精房”。据《列仙传》载：王子乔者，周灵王太子晋也“好吹笙作凤凰鸣，游伊洛间，道士浮丘公接以上嵩高山。三十年后，求之于山上，见桓良曰：‘告我家，七月七日待我于缑氏山头’。至时果乘白鹤驻山头，望之不得到，举手谢时人，数日而去”。子乔乘鹤镜习见于唐。八仙今指汉钟离、吕洞宾、李铁拐、张果老、蓝采和、何仙姑、曹国舅、韩湘子八人而言。但文献资料中对八仙也有各种不同的记载。如明朱有炖杂剧《八仙庆寿》中的八仙则有徐神翁而无何仙姑。清俞樾《茶香室丛钞》所记八仙中无张果老、何仙姑而别有风僧寿、元壶子。

王质观棋 湖南省博物馆收藏的菱花镜中，饰有王质观棋图形，镜背有浮雕式古树奇山，前景为提篮者手执宝物，远景有两童子正在下棋，王质凝神观看。据《述异记》载：“安阳郡有宝石山，晋时王质伐木至，见童子数人棋而歌，质因听之。童子以一物与质，如枣核，质含之不觉饥饿。顷，童子谓曰何不去，质起视，斧柯烂尽，既归，无复时人”。

西王母、东王父 文献资料中有关西王母的记载甚多，总之是神话人物，亦称金母、王母或西姥。在《山海经》里她是一个豹尾虎齿而善啸的怪物。在《穆天子传》里则是一雍容平和、能唱歌谣的妇人。到《汉武内传》里，却成为年约三十，容貌绝世的女神，并把千年结一次果的蟠桃赐给武帝。《神异记》里更为她塑造了一个配偶东王公，一年一相会。在后小说、戏曲里又称为“瑶池全母”每逢蟠桃熟时，大开寿宴，诸仙都来为她上寿，

旧时民间因将西王母作为长生不老的象征。

嫦娥奔月 此说与西王母有关。据传嫦娥为后羿之妻,《淮南子·览冥篇》载:“羿请不死之药于西王母,嫦娥窃以奔月,怅然有丧,无以续之”。《初学记》引正文尚有“托身于月,是为蟾蜍,而为月精”十二字,认为嫦娥奔月后,变成了难看的癞蛤蟆。唐宋铜镜图形中,月宫里往往是嫦娥与蟾蜍共存,嫦娥仍是月宫中一个美貌的仙女。此外月宫中还有高大的桂树和玉兔捣药,吴刚在月中伐桂等故事。

柳毅传书 习见于南宋金元之际的人物山水镜。据《异闻集》载,唐仪凤中书生柳毅应举落第,返湖滨时,见一妇人因夫家虐待,在荒野牧羊而悲伤哭泣,柳激于义愤,代妇传信与妇父洞庭君。君之弟钱塘君闻信大怒,杀龙女夫家人,救回龙女,并欲嫁龙女与柳,但语言傲慢为柳所拒。后柳娶张续娶韩均去世,孤独中又与卢氏成婚,卢乃龙女化身,终成夫妇,柳后来成仙。元代尚仲贤据此作《洞庭湖柳毅传书》杂剧。湖南出土柳毅传书镜数面,装饰大同小异,均为浮雕式、前景饰波涛汹涌的湖水,岸边桔树茂盛,龙女于树下向柳毅倾诉,远处无际草地,有怪羊三、五只,侧一童牵马以待。

伯牙抚琴 伯牙为古代传说人物,相传生于春秋时代,曾随成连先生学琴,三年不成。后与成连至蓬莱海滨,闻海水澎湃、群鸟悲号之声,心有所感,乃援琴而歌,从此琴艺大进,作琴曲《水仙操》与《高山流水》传于后世。《荀子·劝学篇》有“伯牙鼓琴,而六马仰秣”的赞语,并认为其高超的琴艺乃“积学”而成。

蹴鞠 即踢足球。古代又叫“蹋鞠”,这种用足踢球的运动,远在二千四百多年前的战国时代已很流行,到了宋代更有发展。高俅本苏轼一小吏,因善蹴鞠为徽宗看中,后来竟为宠臣。宋代足球分两种,一种设球场,一种不设球场。无球场的比赛,因不受场地限制,进行比较自由,而且人数不限。其赛法又有分班与不分班之区别,不分班的可在人数上分为一人场、二人场至十人场十种赛法。一人场叫滚弄,就是在头上、胸、背、

四肢到处都可滚弄戏球，以花样多，技法熟练分胜负。二人场叫做打二，即两人对踢。湖南出土了两面形制相同的蹴鞠纹铜镜，其图形乃“打二”式二人对踢。

气功 气功图有“观星望月”和“龟咽鹤息”等术式。观星望月又叫“吸月华法”。《云笈七签》载：“吸月精，凡月初出时、月中时、月入时，向月正立，不息八通，仰头吸月精八咽之，令阴气长。妇人吸之阴精益盛，子道通”。“龟咽鹤息”则属于仿生学健身运动，《史记》载：“龟咽日气而寿”，即仿龟咽的伸缩动作而利健身。

此外还有许多图形不能尽予介绍，其中许多吉祥图形大都与画中图形的谐音有关。如“蝠”为“福”的谐音，象征幸福和利益。“鹿”为“禄”的谐音，象征官禄发达。“雀”与“爵”同音，象征“公、侯、伯、子、男”爵位。玉兰与海棠，作为“玉堂”的代表。童子荷花则象征子孙和合。有些图形则是象征其含义，如牡丹象征荣华富贵，灵芝象征如意，竹子表示平安，龟鹤象征长寿等等。

除了纯属装饰图形的铜镜外，自汉以来，还出现图文并茂的诗句和警句。秦汉之际人民饱受战争之苦，诗句子往往出现追求“大乐贵富”的愿望和“君行卒，予志悲，久不见，侍前稀”等表示离别之苦，相思之情。新莽至东汉时期，随着升仙思想的盛行，铜镜铭文中又大量出现某某“上有仙人不知老，渴饮玉泉饥食枣，浮游天下遨四海”等追求“寿如金石”长生不老的诗句。唐代是我国中古时期的黄金时代，诗句中则多出现反映太平盛世、花好月圆、红妆美女等，如“美哉圆鉴……玉女时窥，恒娥是埽，服御攸宜”。“花发无冬夏，临台晓夜明，偏识秦楼意，能照点妆成”等。宋镜中还出现词句长达七十三字沿“盘肠”之序排列的“满江红”词（插图七）。

宋元明清时期，还出现许多吉祥语图文并茂的镜子。如“长命富贵”、“金玉满堂”、“百寿团圆”、“福寿双全”、“寿山福海”、“福禄寿喜”、“五子登科”、“三元及第”等语，配以相应的花、鸟、兽等图形。有的则将所铸的铭文，当作座右铭，用以勉励奋发向上和为人

处事之道。如：“三更灯火五更鸡，正是男儿立志时，一举首登龙虎榜，十年身到凤凰池”和“为善最乐”等等。

以上铭文，既有大小篆、隶，也有各种变体类似美术字，可谓诗词图书法并茂。

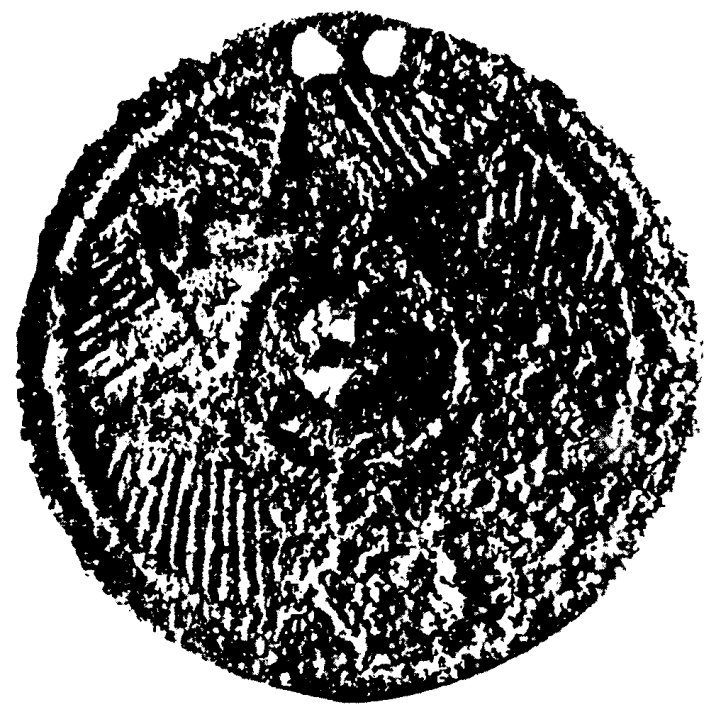
除特殊的铜镜大如铜锣之外，一般地则大者如圆盘(10—20厘米直径)，小如铜钱或纽扣。但其图形和内容却包罗万象，图形的造型艺术和流畅圆滑的技法，实在令人敬仰。从这个小窗口中，可以窥见历代人们的爱好、追求和多种不同的工艺装饰风格，从这里可以见到我国时代的缩影。弃其糟粕，取其精华，对发扬我国各民族的传统新工艺，将具有重要的参考价值。

这本小册子是我三十年来在对湖南出土历代铜镜研究中，所选出的精华，共215面，并以拓片形式印刷成册，以供广大读者欣赏、参考。

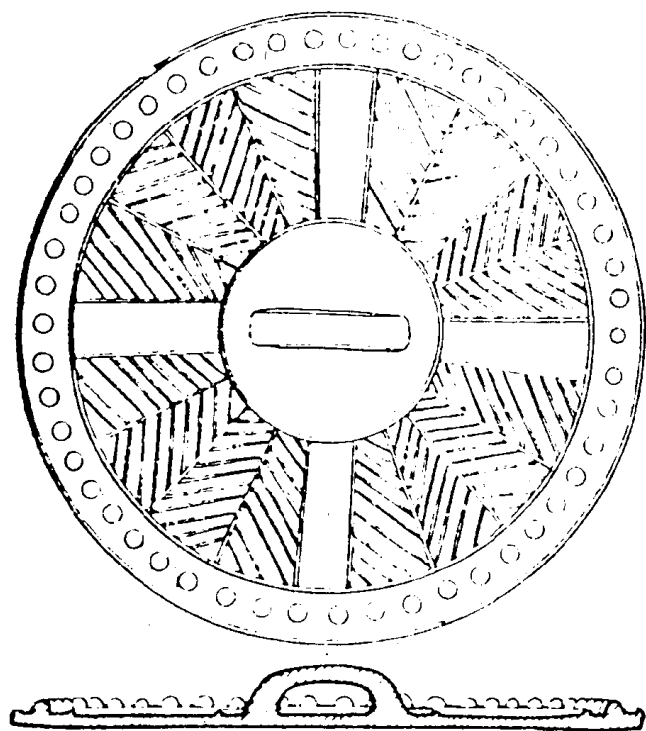
湖南省文物考古研究所

周世荣

1986年5月于长沙



(插图一) 七角星几何纹铜镜 齐家文化
青海尕马台遗址，墓2 5 出土



(插图二) 连珠沿羽状纹铜镜 殷
殷墟5 号妇好墓出土



(插图三) 动物纹铜镜 西周

河南上村岭虢国墓地. 墓1 6 1 2 出土