

吴敬梓

评传

孟醒仁 孟凡经 著



吴敬梓

评传

孟醒仁 孟凡经 著

中州古籍出版社



21124924



1124924

吴敬梓评传

孟醒仁 孟凡经著

责任编辑 张长发

中州古籍出版社出版

河南省伊川县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 12.125印张 282千字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：1——3,500册

统一书号10219·133 定价2.95元

内 容 提 要

本书作者在认真调查研究，掌握大量材料的基础上，用编年体，适当结合纪事本末体的体例，以吴敬梓移家南京、被荐鸿博、写作《外史》这三件事为主要线索，详细地评述了他少年、青年、壮年、老年时代的生活状况及其思想发展过程。叙事生动，引人入胜，评论恰切，发人深思。学术价值、文学价值兼而有之。



吳敬梓画像

玉門關外狼煙直
帳下蒼生角五鳴
聲中欲斷魂使兒何
處吹羌笛更思卿
命出雲中萬里執
廣漠風沙陽寒映
駝紫霜花絕代芳
紅顏陸丹青工漆
不查法煙盡邊塞
日得還塞外歸園
宜帶風沙能投園
指點刻石成轉使
精神同我越李陵
臺畔控殘碑明妃
冢上看明月
天恩三載許君還
江南三度梨花殿
繁花落芳州歌鼓
帶甘棠白芳代

奉題

雅雨文王祖出塞圖

治世吳彭

吳敬梓手迹

前 言

我们写作《吴敬梓评传》，多历年所，终于在一九八三年完成了。

这里略把艰辛的历程，同读者谈谈。

首要的是打好基础，这是万丈高楼必从平地起的道理。我先后到过全椒、南京、扬州多次，作了一些调查研究。之后，又专意于注释传主的诗文，考订写作年月，再写年谱以及考证家世及散论文章。

在这样的基础之上，首先确立体例和拟定提纲。

我们觉得写作《评传》，只是平铺直叙，固然容易理解，但总感到读后印象不深。因此，我们采取以编年体为主，并适当结合纪事本末体，边叙事，边议论。一般都按编年直叙下去，特殊的、复杂的，就统纪事件的发生、发展和终结，便于读者理解和记忆。如秦淮河上的歌舞生活、荐博学鸿词、南京交游以及创作《儒林外史》等都是如此。

在处理大量史料时，我们一直持谨慎态度，努力做到“去粗存精，去伪存真”。在具体写作时，我们也自始至终注意到：史料求全，避免片面；议论从新，少说一般。并力求叙事系统性，突出传主的思想发展以及转变过程。更以创作《外史》为中心，而发掘新史料，叙述论说。正由于我们努力以赴，历久不懈，才能写成今天的样子。固然，我们还没有达到预期的目的，距离理

想还比较远。可是，对于传主一生的生活和思想的特点以及他的创作过程，基本上反映了出来。尤其对于传主创作《外史》的有关重要问题：什么时候酝酿？什么时候创作？什么时候完稿？又在什么样的交游冷落、贫病交加、迭遭丧亡的境遇之中完稿？小说经过传抄问世，又产生什么样的社会效果？如此等等。我们都努力发掘了史料，提出自己的新意见，作出比较新的论断。力争写出一本在古代小说家中比较清楚明白的评传。希冀能够给予读者一些有益的知识 and 启发。但这些毕竟都是主观想法和做法，未必全符合客观实际。还企待国内外专家学者以及广大读者，时时赐予教言，以匡谬正误。

在写作过程中，得到孟庆锡、张长法、陈新等同志大力帮助，特别是张长法同志的意见，更为周详而又有原则性。其次，南京图书馆、北京图书馆、南京师大校系图书馆、扬州图书馆以及我省图书馆、博物馆、校图书馆的同志为此书的撰写工作也提供了不少方便。又其次，是周德恒、丘良任、何泽瀚、汪岳尊、陈葆经、汪民全以及弟子曾秀楣等同志，或借以手抄文献、或提供部分史料，或为查文献出处。为此，在这里，一并表示我们诚恳、热烈的鸣谢。

孟 仁

1984年于安徽大学

目 录

第一章 家世显赫 影响深远

- 一 吴氏的发家史..... (1)
- 二 显赫的半个世纪..... (5)
- 三 封建家族的没落..... (8)

第二章 童年好学 奠定初基

- 一 生后命名..... (11)
- 二 过 继..... (13)
- 三 嬉戏被欺..... (14)
- 四 家学渊源..... (16)
- 五 父亲的教育..... (18)
- 六 随父到赣榆..... (20)

第三章 少年流浪 想望风流

- 一 奉命归山..... (35)
- 二 从师学养..... (28)
- 三 结婚前后..... (31)
- 四 父死进学..... (36)
- 五 家难暴发..... (38)
- 六 守孝遗园..... (40)

第四章 壮岁横激 酝酿创作

- 一 泪洒霍公山房..... (44)

DB78/22

二	家乡的二三知己·····	(46)
三	乡试落第·····	(52)
四	反对考官, 怀疑科举制度·····	(56)
五	陶氏病故 连年东游·····	(58)
第五章	秦淮歌舞生活 重新估量认识	
一	在伶工歌女中间·····	(65)
二	“金尽床头”与“田庐尽卖”·····	(68)
三	白玉微瑕·····	(70)
第六章	移家南京 走向新程	
一	重新估量全椒社会·····	(74)
二	续娶叶氏·····	(77)
三	决计辞乡·····	(80)
第七章	隐居闹市 著书立说	
一	定居秦淮水亭·····	(85)
二	安定的家人团聚生活·····	(88)
三	友朋聚散·····	(92)
四	隐逸著书·····	(97)
第八章	开始创作《儒林外史》 反对科举考试制度	
一	创作时间·····	(103)
二	擎起反科举的大旗·····	(107)
三	一颗炽热的公心·····	(113)
四	世态风俗画廊·····	(117)
第九章	战胜自己 奋勇探索	
一	在哀悼亲故、登临吊古中思索前进·····	(124)
二	从“侯门未曳裾”到“休说功名”·····	(132)
三	从携妻游山到视子如友·····	(138)

- 四 从“欢场无限事”到“彻晓恼人心”……………(141)
- 五 从“密约无凭，愁肠依旧。”到同情舞女，歌颂老伶……………(144)

第十章 被荐博学鸿词 辞却赴京廷试

- 一 两兄弟同被推荐……………(155)
- 二 赴安庆院试……………(156)
- 三 院试被录取之后……………(159)
- 四 辞却廷试……………(163)
- 五 从“秦淮寓客”到“汉皋神女”……………(169)

第十一章 南京知交 相互影响

- 一 王溯山 王 著……………(176)
- 二 程廷祚 樊明征……………(180)
- 三 吴培源……………(185)

第十二章 四出交游 扩大见闻

- 一 西游滁州……………(199)
- 二 两次北游扬州……………(201)
- 三 三回故里……………(204)
- 四 南游溧水、石臼湖一带……………(207)
- 五 东游镇江……………(210)
- 六 三次真州之行……………(212)
- 七 宣城之行……………(217)
- 八 两次淮安之行……………(219)
- 九 杭州之行……………(220)

第十三章 种菜卖文 战胜贫困

- 一 再次移家……………(223)
- 二 从卖文种菜、以书易米到暖足夕行、断炊绝

食.....	(225)
--------	---------

三 安于贫困生活,鄙视功名富贵.....	(232)
----------------------	---------

第十四章 迭遭丧亡 坚持创作

一 姊卒.....	(234)
-----------	---------

二 次子夭亡.....	(236)
-------------	---------

三 庶母卒.....	(237)
------------	---------

四 长媳病逝.....	(239)
-------------	---------

五 夫人叶氏前卒.....	(242)
---------------	---------

第十五章 继续完成《儒林外史》 礼乐兵农幻想破灭

一 沿着生活道路,边行走,边创作.....	(245)
-----------------------	---------

二 暴露理学在吃人.....	(253)
----------------	---------

三 理想的幻灭与爱的转移.....	(260)
-------------------	---------

四 由《儒林外史》引起的一场风波.....	(273)
-----------------------	---------

第十六章 讽刺特色 堪称绝响

一 讽刺的原则性.....	(279)
---------------	---------

二 讽刺的逻辑性.....	(281)
---------------	---------

三 讽刺的艺术性.....	(284)
---------------	---------

第十七章 喜结旧友新交 重赏六朝烟水

一 新交严长明.....	(296)
--------------	---------

二 故交郭肇镛.....	(302)
--------------	---------

三 写作《金陵景物图诗》.....	(309)
-------------------	---------

第十八章 客死扬州 归葬金陵

一 作客扬州的历史根源和现实意义.....	(316)
-----------------------	---------

二 柜坊茶阁,到处狂嬉.....	(318)
------------------	---------

三 观赏琼花,泪下连丝.....	(319)
------------------	---------

四 屡访石庄,谈艺论道.....	(319)
------------------	---------

五	与洪楚珍的特殊关系	(321)
六	吴楷选妾,应邀与会	(323)
七	邂逅晋芳,仓卒话别	(324)
八	心交大成,缘慳一面	(325)
九	斋钟寄食,偶动归思	(325)
十	约会竹西芳径,死恋扬州墓田	(327)
十一	谒客回寓,痰涌逝世	(328)

第十九章 诗词文赋 情真意洽

一	文木山房集	(332)
二	集外佚文	(335)
三	集外佚诗	(342)
四	散佚诗说	(345)

第二十章 继往开来 源远流长

一	批判地继承前人的思想和文学	(349)
二	影响了后来的小说家和杂文家	(361)

后 记

第一章

家世显赫 影响深远

一 吴氏的发家史

苏、浙、皖一带的吴姓，往往上溯家世渊源到周朝太王的长子泰伯和次子仲雍。吴敬梓的《移家赋》就说：“我之宗周贵裔，久发轫于东浙。”并自注：“按族谱，高祖（吴沛）为仲雍九十九世孙。”^①但这一说法，并不可靠。因为几千年来，一个家族能够经久不衰，存有族谱可查，恐怕只有被尊为“圣人”和“素王”的孔子。至于太王的儿子泰伯和仲雍让位于三弟季历，奔到南方，受封于吴，只不过是一朝一国的诸侯，随着朝代更迭，后裔沦为平民，事迹也湮没不彰了。因此，苏、浙、皖一带的吴姓，他们固然自认为一家，但仅联宗而不能续谱。因为这个谱是续不起来的。后来，吴敬梓结识无锡吴培源（字蒙泉），两人成为莫逆之交，敬梓的赠诗：“吾宗宜硕大，分派沿梁溪。”^②也只是联宗而已。

在中国几千年历史的长河里，旧的王朝灭亡了，便有新的王朝兴起。其间，兴废存亡，不知几许，何以寻根溯源？直到朱元璋建立明王朝之后，吴氏才借皇室内部斗争的机缘，又活跃起来，得以侍卫燕王朱棣，朱棣夺取侄儿允炆的皇位，成为明成祖。这就是所谓“靖难之役”。成祖也大搞分封赏赐。从《移家赋》中“有明靖难，用宣力於南都”及自注“远祖以永乐时从

龙”等语，可以说明敬梓的先世是亲自参加了这场战争的，大概是个禁卫军的小头目，以保皇有功，受骠骑户爵，封地于江苏六合：“赐千户之实封，邑六合而剖符。”③

这不但使吴氏祖先有了一个安居之地，而且为跻身封建上层社会，铺下了一条颇具诱惑力的彩石小路。然而，吴家并没有兴旺发达，只承袭了几代，又衰败了，

迨转弟而让袭，历数叶而迁居（自注：始祖讳转弟公自六合迁全椒）。值前代之中天，正太和之宇宙。隸淮南为编氓，勤西畴以耕耨。

——《文木山房集》（以下简称《集》）卷一《移家赋》

所谓“让袭”，不过是美称罢了。同时让袭也不可能让给当地的外姓，而只能是同宗的本家。后来，吴家衰落了，便从江苏六合迁到安徽全椒。

吴氏全椒始祖究竟是谁呢？是赋中所说的转弟公吗？不可靠。或说为吴聪，也不可靠。比较可信的却是吴凤。清康熙时，敬梓的曾祖吴国对主修县志，最早只有吴凤传，说是“让袭卜居于邑之西墅。”④吴凤是国对的曾祖。吴氏远祖自“从龙”受封，至吴凤，相去约百二十年，不过五、六代，所以说吴凤“让袭”，并非没有可能。问题在于，吴敬梓作赋前，《吴凤传》是肯定见到的，为什么又把“让袭”的美名加到转弟公头上呢？“让袭”无二，因此，我们以为这个转弟公与吴凤很可能是一个人，不过名与字不同罢了⑤。

吴氏全椒始祖吴凤，字古泉，卜居于县城西南六十里的程家市乡间的梅花陇下，地近古河，距昭关二十里，山水清秀，景色可观。凤业农，亦耕亦织，死后葬于梅花陇。凤子谦，字体泉，“爰负耒而横经，治青囊而业医。”耕读之余，转学医术，家道

稍好。谦子沛（敬梓高祖），字海若，他没有继承父亲的医道，也不再从事田间的劳作，从吴家世代的流离变迁中，他有所思，也有所悟，认准在封建科举时代不由举业而进身，怎能让吴家发富发贵，出人头地呢！他攻读经史，习八股，踏上了举业征程。吴沛生性“颖异”，“自束发而能文，及胜衣而稽古。”是一个“肆意经史”的才子。然而，他失败了。尽管他象“仲舒无窥园之日，公美无出壑之年”那样勤学苦练，仍“遭息翼而垂翅，遽点额而逌迤”，七战乡试，皆被黜落第^⑥，仅以一名廪生终老乡邦。是的，吴家“初奋发于制举”的吴沛，在仕途经济上，他没有唐朝李巽那样的奇遇，大呼“为报乡闾亲戚道，如今席帽已离身。”他只能饮泣吞声，悲吟“丈夫遇合应有时，休将明月暗投之”^⑦，聊以自慰自勉，把怀才不遇的痛楚，暗暗地埋藏在心底：“夜光之珠按剑，泣玉之泪如泉。”眼见美人迟暮，华发嗟老，吴沛这个“绍绝学于关闽，问心源于邹鲁”的儒道忠实信奉者，只好“守先而待后”。他除设帐讲学，便一心一意在那“白杨萧斋”的西墅草堂，教导五个儿子：“高低五男儿，暇则与讨论。千古在目前，绝学垂宪言。”^⑧把“跃龙门”、“烧虎尾”的科举希望寄托于下一辈。

吴沛的五个儿子是：国鼎、国器、国缙、国对和国龙。等到五个儿子长大成人，吴沛已经谢世。在大明王朝的江山岌岌可危、朝不保夕之际，长兄国鼎和五弟国龙，同中明崇祯癸未科（1643）进士，国鼎授中书舍人，国龙授户部主事。任职虽都不甚高，但毕竟爬上了封建统治阶层。可是，就在他们长兄弱弟中式进士的次年三月，李自成领导的大顺义军攻占北京，崇祯帝自缢于煤山，宣告了近三百年的朱明王朝的灭亡。同年五月一日，满清的贵族武装在汉奸吴三桂的勾引下，侵占了北京，颠覆了大

顺农民政权，建立了满族统治的封建王朝。满清贵族为了巩固自家的反动统治，对全国各族人民，特别是汉族，实行高压和怀柔政策。一方面集结浩大的军队，进攻在南京成立的南明小朝廷，镇压反清人民群众，一方面对明朝贵族官僚“一仍故封，不加改削”。在中央实行满汉官员并设的复职制度，在地方“照旧录用”各级官吏，网罗降清奴才。这种政策，虽然没能阻止全国各地人民群众的反清斗争，以李自成领导的大顺义军和以张献忠领导的大西义军为主体的各族人民的英勇反抗，历时二十年之久，给了清王朝以沉重的打击，但终被贵族武装血腥地镇压下去，巩固了满族权贵的统治。刚刚兴起的全椒吴氏，在这次改朝换代之际，转瞬间成了明末的遗老遗少。按说，国鼎、国龙也在录用之列，不知出于何种原因，又开始过着“少年日老农樵伴，合是此身住草堂”^⑩的寂寥的乡居生活了。

为了进一步笼络汉族知识分子，清廷于1646年，便迫不及待地开科取士。本来，李自成一在长安初建大顺政权，曾开科取士，题为《定鼎长安赋》，待进占北京又再次设科取士，题为《天下归仁焉》等，明确规定废止八股文，以检验士子对大顺政权态度为标准，从内容到文风都为之一新。然而，代表贵族官僚、地主阶级利益的清顺治帝，不但其统治机构基本上沿袭明制，就连取士的一整套科举制度也无异于明朝，八股文章仍然泛滥成灾。

做惯了八股文章的吴氏子孙，对于满清奉行明代科举制度更驾轻就熟，一第不难！果然，顺治九年（1652），国鼎的三弟国缙中了进士，官授文林郎。接着，顺治十五年（1658），国鼎的四弟国对又中是科一甲第三名进士，俗称探花，授翰林院编修。至此，吴沛的五个儿子，除国器外，在两朝十五年间四成进士。那个“独伤晚遇”，最后中进士的吴国对，正是吴敬梓曾祖父。