



80年代文学新潮丛书
蓝棣之 李复威 主编

当代诗醇

获奖诗集名篇
选萃

蓝棣之 选编

北京师范大学出版社

当代诗醇

——获奖诗集名篇选萃

蓝棣之 李复威 主编

蓝棣之 选编

•

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.25 字数：230千

1989年3月第1版

1989年3月第1次印刷

印数：1—17 200

ISBN 7-303-00551-X/I·20

定价：3.90 元

选编者序

这是一本新时期获奖诗集优秀诗篇的选萃，皆从荣获中国作家协会第一、二、三届新诗大奖的三十六本诗集选出。不能说这三十六本诗集涵盖了新时期诗歌创作的全部珍品，也不能说这三十六本诗集都在优秀诗的水准之上。但是，可以肯定地说，这些诗集代表了新时期诗歌创作的成就，标示着新时期诗歌发展演变的潮流和轨迹，在这里不乏珍品。

我选诗所遵从的是“文学性”标准，亦即文学之所以成其为文学，诗之所以成其为诗的标准。在这里，“文学性”这个概念并不等同于与内容对立的作品的形式或技巧；“文学性”概念的前提，不是内容与形式的二元对立，而是把内容与形式看作一个整体，把文本的构成看成多层面的立体结构。如果一定要说这里的文学性就是文学形式，那么这里“形式”的含义就类同于克莱夫·贝尔所说“艺术是有意味的形式”，或苏珊·朗格所认为的艺术是情感的形式，或如米·巴赫金所阐述：“借助于这种形式才第一次在生活中看到和显露出来的东西”，他认为艺术形式并不是外在的装饰已经找到的现成内容，而是第一次让人们找到和看见内容。兰色姆认为诗的“逻辑结构”可以几句话概括，而“局部肌质”却难于尽述；诗作为艺术品，重要的不是其“逻辑结构”，而是其“局部肌质”。他所谓“逻辑结构”近于诗的概念内容，“局部肌质”近于诗的具体形式。马克·肖莱尔讲得也很透彻：“现代批评已经证明，只谈内容就根本不是谈艺术，而是谈经验；只有当我们谈完成了的内容，即形式，即作为艺术品的艺术品时，我们才是作为批评家在说话。”只有在上面这样一些意义上，我们可以说文学

性亦即文学形式。按照“文学性”标准，每一首诗歌的品格可以在这样几个层次上加以衡量：新奇惊异还是陈旧平庸；具有丰富的审美内涵，还是审美信息量蕴含太少，或指向太窄；难美还是易美；完美而伟大还是仅仅完美。这本诗选里所选的诗，大体上都在这四个审美层次上，即或者带来新奇惊异，因“陌生化”而创新，或者蕴含有丰富的审美信息，或者创造了很不容易创造的美，或者越过了优秀完美而深刻地触及了时代的尖锐课题，堪称伟大。在群星璀璨的星空，艾青象诗坛的泰斗，如彗星耀眼，集天才诗人、痛苦的生命体验、时代的忧患意识于一身，他的《古罗马的大斗技场》、《东方是怎样红起来的》（以及他抗战时期在延安写的《时代》）等诗，兼有完美与伟大的品格。

当代诗坛是有些让人眼花缭乱的。或许可以说，在当代诗坛上，并存着传统诗潮、现代诗潮（或称新诗潮，朦胧诗）、和后现代诗潮（或称后崛起，后朦胧）。从历时性看，传统诗潮属于文化革命前的诗人，他们旗帜上的名称是现实主义。现代诗潮属于在文化革命中酝酿，而在一九七八年崛起的一代；后现代诗潮则在近几年才逐渐形成气候。中国作协新时期第一、二、三届诗集大奖的获奖者，大体上都属于传统诗潮、现代诗潮以及大量介于这二者之间的诗人，后现代诗潮诗人正式公开出版个人诗集者极少，因此获奖名单中还暂付阙如。但从现在的情况看，后现代诗潮显然有很大的潜力与后劲；诚然现在的情况很乱，令人有些惶惑，但这里面肯定是有东西的。应当说明，我这里所说的三种诗潮，是文学史的概念，其中所谓年代也只能是文学史的年代概念，而不是通常历史学所谓年代。比如“九叶”诗人和“七月”诗人，按他们成长的四十年代来看，他们可能属于传统诗潮，但是，他们在那个时代是诗坛的异端。“九叶”诗人们有意识地接受叶芝、艾略特、里尔克、奥登等现代诗人影响，是四十年代的现代派；“七月”诗人们在四十年代存在着对现实主义并不真正理解的情况下，

即高倡的主观战斗精神，大体上说也就是当今所说的主体性。在这两个诗派的老一辈诗人中，在新时期有诗集获奖，因而本书选入的诗人有绿原、陈敬容、牛汉、郑敏、曾卓、邹荻帆等。五十年代崭露头角的有才华的诗人，历经坎坷之后，仍然活跃在八十年代诗坛上，他们之中选入本书的有流沙河、邵燕祥、公刘、李瑛、刘湛秋、晓雪、林希、胡昭等。作为现代诗潮的象征派代表，北岛、舒婷选入本书。与惹眼的诗潮旗帜若即若离，因而更多地是以自己的方式来写诗，而且表现了很好的诗歌素质的诗人，也是诗坛重要力量，他们中选入本书的有李小雨、叶文福、周涛、李晓桦、叶延滨、傅天琳、吉狄马加、张学梦、李钢、杨牧等。诗坛前辈张志民是传统诗潮的典型代表，而著名画家黄永玉的调侃与讽刺，给诗带来了新的风格。总之，在新时期，老中青几代诗人都写出了很好的诗，其中有一些是堪称传世之作的。这些诗大体上说是超越了时间和空间，有种种潜在读者，是可以为后代读者永远地诠释下去的，也会成为诗坛后来者的探照灯，照亮行程，但也说不准会成为暗礁，因为它是一种重要的历史参照。

无须否认，当前诗歌创作的新趋向、新气氛，每一天都在改变我们对过去的诗作(包括新时期获奖诗集)的看法。现在年轻人的诗，确实与过去的诗大不一样，相当一些诗比朦胧诗更难懂，这已经不是诗的表达问题，而是代沟问题(这个问题在时代急剧变化时表现得尖锐而鲜明；而历史停滞时期后代只是重复前辈的生活)，和深层心理文化的隔膜。诗歌观念和实现诗歌的方式都有很大变化。当前后现代诗潮年轻诗人的创作让人困惑，然而，从总体上说，千真万确是加深了诗的内蕴。年轻诗人的眼光也许是狭窄的，但诗却有了更深的真实性，试图写出个体生命的真实体验、主体意识与独立的文学观念，从而远离了从属于政治的倾向以及泛泛地写社会政治风景以抒情的肤浅的现实主义。这些变

化，既是当代诗坛嬗变的结果，又是对世界诗歌潮流的一种感染。二十世纪以来，哲学、人文科学、文化人类学、现代美学与现代心理学的发展，尤其是弗洛伊德的无意识理论和心理现实的概念，荣格的集体无意识和神话原型学说，已经更新了人们的思维方式和认识习惯，诗人们已经被推进到多维宇宙和多层次的现实中。柏格森、叔本华、尼采、萨特、加缪、海德格尔等人的哲学文化著作，在一代青年的心灵上投掷了浓重的积淀。就算这些理论有些消极因素，然而这些理论的传播，无疑是个历史的进步。在这种氛围里，我们也就很容易见出某些诗人与某些诗作的肤浅、简单、贫乏、概念化。这样的诗，在获奖诗集中，自然也难以存在着，这是谁都可以看出来的。这样的诗，我自然没有选入。后代的挑战和时间的考验是严峻无情的，但也正是后代的期待和时间的流转，作为一种机制，制约着诗坛的推陈出新，打破了诗坛的“铁饭碗”。

这次为选诗，我把三十六本诗集找来放在床头，反复品味，感触颇深。看来好诗都是消耗生命而成就的，好诗是诗人的血泪与苦难的升华，好诗的下面都有黑黑的待发掘的深层，而只有光滑表面的诗是冷的，死的，称不上诗美。读者是不可欺的，只不过他们是常常沉默着罢了。“玩文学，玩艺术，玩诗”，也就是耍弄读者，而要弄读者的人到头来定会被历史捉弄。获奖诗人里没有一个人在耍弄读者，这是评奖委员会严肃性的一个很好的证明。但由于所受文学观念和审美规范的无形约束，有时也由于火候不到，因此，某些获奖诗人的某些诗弱点很打眼。这些弱点主要是意念化，少激情，诗人所奉行的主义没有变成自己的天性，有的名诗人写诗太随便，往诗里掺水，缺乏真情实感，或者老气横秋，或者矫情，审美观念陈旧，落后于当代的文化氛围，与青年一代的美学与文化哲学思想追求有一段距离，缺乏现代意识。有的诗太“土”，固守着“土八路”的姿态，与当今改革开放的潮流很

不协调。诗是需要在诗人的心中长久酝酿发酵的；即兴赋得，信手拈来，倘不是大天才大手笔，倘若没有深厚的体验作底子，那要写成好诗谈何容易。获奖诗人笔下那些很平常的诗，我自然没有选入本书，但是，读者理所当然地向获奖诗人严加挑剔，并提出更高的要求。

在我们的祖国，一个高技术的时代正在到来。在这种情况下，如何使我们自己保持高技术与高情感的平衡，是一个极大的课题。据说一位东北的个体户说：“我现在贫穷得只剩下金钱了。”我在清华大学为工科学生讲了一年的诗歌欣赏课，听课的学生反映说：“诗歌课使我们意识到感情的危机。”诗是使高情感与高技术平衡的一种艺术形式，诗可以使我们免了俗气，市侩、市俗的东西，而追求精神的生活，理想的生活，感情的生活。诗将有助于我们真正地理解生活，理解人生，理解艺术。据一位往往用昂贵价格收藏名画的著名收藏家说，他收藏名画的目的，仅仅是要和名画生活在一起。我也借此机会祝愿本诗集的收藏者们，与诗生活在一起！

蓝棣之

目 录

选编者序	(1)
艾青《归来的歌》	
鱼化石	(1)
盆景	(2)
盼望	(4)
古罗马的大斗技场	(5)
张志民《祖国 我对你说》	
他——遇罗克	(13)
珍妃井	(14)
李瑛《我骄傲，我是一棵树》	
我骄傲，我是一棵树	(16)
石头	(20)
萤火虫	(24)
公刘《仙人掌》	
家乡	(26)
枕头	(27)
邵燕祥《在远方》	
云南驿怀古	(28)
沉默的芭蕉	(29)
生命	(30)
无题	(32)
流沙河《流沙河诗集》	

故园九咏	(34)
年轮	(39)
妻颂	(41)
黄永玉《曾经有过那种时候》	
比味精鲜一百倍	(50)
曾经有过那种时候	(54)
胡昭《山的恋歌》	
回音壁	(55)
傅天琳《绿色的音符》	
心灵的碎片	(56)
舒婷《双桅船》	
船	(58)
致橡树	(59)
日光岩下的三角梅	(61)
双桅船	(62)
流水线	(63)
秋夜送友	(64)
赠	(65)
自画像	(66)
莼萝梦月	(68)
四月的黄昏	(68)
思念	(69)
往事二三	(70)
路遇	(71)
童话诗人	(72)
这也是一切	(73)
祖国呵，我亲爱的祖国	(75)
艾青《雪莲》	

假如	(77)
雪莲	(77)
关于笔	(78)
百老汇舞蹈	(80)
东方是怎样红起来的	(82)
我也曾经是青年	(87)
杨牧《复活的海》	
我是青年	(89)
我思念西湖，思念美	(92)
晓雪《晓雪诗选》	
大黑天神	(95)
牛汉《温泉》	
鹰的诞生	(104)
毛竹的根	(107)
蛇蛋	(108)
悼念一棵枫树	(109)
巨大的根块	(112)
华南虎	(114)
根	(116)
兰花	(117)
麂子	(118)
伤疤	(119)
邵燕祥《迟开的花》	
答问	(121)
我铭记	(126)
我心中有一个秘密的爱	(127)
开封漫步	(128)
石榴树	(131)

周涛《神山》

神山	(133)
----------	-------

林希《无名河》

石人	(141)
----------	-------

郅荻帆《郅荻帆抒情诗》

山的 声音	(143)
-------------	-------

雁 儿 们	(144)
-------------	-------

十 年	(146)
-----------	-------

井口汲取的 是 水	(147)
-----------------	-------

张学梦《现代化和我们自己》

萌 芽	(148)
-----------	-------

祖国，我 理 解	(149)
----------------	-------

李钢《白玫瑰》

采 石 者	(150)
-------------	-------

曾卓《老水手的歌》

老水手 的 歌	(152)
---------------	-------

再过神女峰	(154)
-------------	-------

李瑛《春的笑容》

春 的 笑 容	(156)
---------------	-------

柳 哨	(157)
-----------	-------

鹰	(158)
---------	-------

苦 水 井	(159)
-------------	-------

奔 马	(160)
-----------	-------

北海的 龙	(162)
-------------	-------

圆明园的 黄 昏	(163)
----------------	-------

寻 找	(165)
-----------	-------

雷抒雁《父母之河》

那只雁 是 我	(168)
---------------	-------

琴	(168)
突然	(169)
父母之河	(170)
张志民《今情，往情》	
两块竹筒	(177)
村姑	(179)
陈敬容《老去的是时间》	
眼睛	(181)
孔雀长鸣	(182)
孟姜女庙和姑娘	(183)
山岩	(185)
黎明，一片薄光里	(185)
山和海	(191)
听歌	(192)
刘征《春风燕语》	
蛇	(193)
叶延滨《二重奏》	
古老与年青	(195)
绿原《另一只歌》	
西德拾穗录(十首选二)	(197)
酸葡萄集(九首选四)	(201)
吉狄马加《初恋的歌》	
初恋	(206)
爱的渴望	(207)
李小雨《红纱巾》	
小雨	(209)
红纱巾	(214)
鸽子	(216)

1 问日葵	(220)
我和我的枪	(223)
让我们爱吧	(226)
星	(229)
海之舞	(230)
鹿回头断想	(232)
记一个老侨工	(234)
刘湛秋《无题抒情诗》	
谅解无声而温暖	(236)
没体验过那么柔软的 阳光	(237)
你的眼睛在 燃烧了	(237)
接吻是上帝创造的 奇迹	(238)
静默是睡熟的 莲花	(239)
当你进入生命的 春天	(240)
我常常享受一种 孤独	(240)
为了那美好的 瞬间	(241)
郑敏《寻觅集》	
风筝 (之一, 之二)	(243)
昙花又悄悄地 开了 (之二)	(245)
珍珠	(246)
白杨的眼睛	(247)
秦俑	(248)
冬晨所想	(250)
北岛《北岛诗选》	
日子	(252)
太阳城札记	(253)
回答	(255)
走吧	(257)

一切	(257)
你说	(258)
古寺	(259)
传说的继续	(260)
雪线	(261)
彗星	(262)
乡村之夜	(263)
走向冬天	(264)
祝酒	(266)
你在雨中等待着 我	(266)
梅绍静《她就是那个梅》	
她就是那个梅	(268)
给延安	(270)
叶文福《雄性的太阳》	
渴望	(271)
雄性的太阳	(272)
晓桦《白鸽子，蓝星星》	
我希望你以军人的身份再生	(275)
沙盘	(277)

•艾青·《归来的歌》

鱼化石

动作多么活泼，
精力多么旺盛，
在浪花里跳跃，
在大海里浮沉；

不幸遇到火山爆发，
也可能是地震，
你失去了自由，
被埋进了灰尘；

过了多少亿年，
地质勘探队员，
在岩层里发现你，
依然栩栩如生。

但你是沉默的，
连叹息也没有，

鳞和鳍都完整，
却不能动弹；

你绝对的静止，
对外界毫无反应，
看不见天和水，
听不见浪花的声音。

* * *

凝视着一片化石，
傻瓜也得到教训：
离开了运动，
就没有生命。

活着就要斗争，
在斗争中前进，
即使死亡，
能量也要发挥干净。

盆 景

好象都是古代的遗物
这儿的植物成了矿物
主干是青铜，枝桠是铁丝
连叶子也是铜绿的颜色
在古色古香的庭院
冬不受寒，夏不受热

用紫檀和红木的架子
更显示它们地位的突出

其实它们都是不幸的产物
早已失去了自己的本色
在各式各样的花盆里
受尽了压制和委屈
生长的每个过程
都有铁丝的缠绕和刀剪的折磨
任人摆布，不能自由伸展
一部分发育，一部分萎缩
以不平衡为标准
残缺不全的典型
象一个个佝偻的老人
夸耀的就是怪相畸形
有的挺出了腹部
有的露出了块根
留下几条弯曲的细枝
芝麻大的叶子表示还有青春
象一群饱经战火的伤兵
支撑着一个个残废的生命

但是，所有的花木
都要有自己的天地
根须吸收土壤的营养
枝叶承受雨露和阳光
自由伸展发育正常
在天空下心情舒畅